TEATAR NA TREŠNJEVCI

PRIČA O KRUŠKI

Režija: Frana Marija Vulić Vranković

Igra: Kristina Habuš

Centar za kulturu Trešnjevka

GRAD ZAGREB

Republika Hrvatska Ministarstvo kulture i medija Republic of Croatia Ministry of Culture and Media

Predstava je četvrti nastavak ciklusa BeboKaz Centra za kulturu Trešnjevka.
www.cekate.hr

Teatar na Trešnjevci
Sezona 2025/26.
Predstava za bebe / malu djecu

PRIČA O KRUŠKI

dramatizacija, režija, scenografija, kostim i izbor glazbe:
Frana Marija Vulić Vranković

izvedba:
Kristina Habuš

oblikovanje svjetla i tona: Luka Gabrić
izrada heklanih kruški: Anamarija Žagar
inspicijent: Davor Kozina
produkcija: Centar za kulturu Trešnjevka

prva izvedba: 24. listopada 2025 .
trajanje: 25 minuta
maksimalan broj gledatelja: 20 (uzrast 9 do 18 mjeseci) / 60 (uzrast 2+ godine)
Glazba korištena u predstavi izvedena je i snimljena u Centru za kulturu Trešnjevka za potrebe predstave.
Predstava je dio programa BeboKaz Teatra na Trešnjevci te javnih potreba u kulturi Grada Zagreba i Ministarstva kulture RH za 2025. godinu.

Glazba:
Erik Satie: Gymnopédie br. 1
Camille Saint-Saëns: Karneval životinja, Ptičji kavez
Claude Debussy: Suite bergamasque, Clair de Lune
Petar Iljič Čajkovski: Ples šećerne vile iz baleta Orašar
Antonio Vivaldi: Koncert za violinu i orkestar u E-duru, br. 1 op. 8, Proljeće, I. stavak
Ludwig van Beethoven: Šesta simfonija u F-duru, op. 68, I. stavak
Wolfgang Amadeus Mozart: Wiegenlied KV 350

O predstavi:

U šumskom kutku, ispod krošnje starog stabla, započinje nježna priča o životnom ciklusu jedne kruške. Kroz pokret, boje, zvukove i dodir, najmlađi gledatelji prate put od ploda do sjemenke, od zime do proljeća, od starog stabla do mladice koja ponovno raste. Izvođačica bebama otkriva svijet prirode kroz igru i interakciju – lišće koje šušti, kapljice kiše, snijeg koji šapće, sunce koje grije i ptičicu koja odnosi plod. Glazba velikih skladatelja – Satiea, Debussyja, Vivaldija, Beethovena i Mozarta – vodi ritam godišnjih doba i osjećaja.

Predstava je inspirirana slikovnicom Ivana Gantscheva, a osmišljena tako da potiče sva osjetila:

👁️ vid – kroz boje i kontraste
👂 sluh – kroz glazbu, zvukove prirode i glas izvođačice
✋ dodir – kroz mekane tkanine, heklane kruške i kapljice vode

„Priča o kruški“ nježno uvodi bebe i malu djecu u svijet kazališta – svijet u kojem priroda diše, boje pričaju, a drveće šapuće o novom životu.

Što znače izvedbe za dva uzrasta?

👶 **Izvedba za bebe (9–18 mjeseci)**
Izvedba za bebe od 9 do 18 mjeseci ili dojenačka predstava omogućuje bebama da istražuju svijet kroz pokret, zvuk i ponavljanje. Bebe u ovoj dobi percipiraju svim osjetilima, bebe u ovoj dobi vide jasno na daljinu, prepoznaju lica, emocije (npr. osmijeh, ljutnju), i primjećuju pokret. Zbog toga njihovu pažnju privlačimo jarkim bojama, kontrastima i pokretnim objektima koji im privlače pažnju. Cijelo vrijeme predstave je klasična glazba u podlozi predstave te je zastupljeno pjevanje jer bebe u ovoj razvojnoj fazi izvrsno reagiraju na glazbu, zvukove i intonaciju (npr. pjevanje, šaptanje). Razlikuju sretne i tužne tonove glasa. Te se s toga kroz predstavu time poigravamo. Kako im je i dalje osjet dodira prvenstveno sredstvo spoznaje svijeta i okoline te jedno od najvažnijih sredstava istraživanja korz predstavu mogu dotaknuti različite teksture, od tvrdog do mekanog, šuškavog do tihog. Na kraju predstave (ako im roditelji dopuste, a i dostupnost kruške na tržištu) mogu probati krušku. Pažnju djece dobivamo upotrebom kontakta očima (spuštanje na razinu beba i gledanje u oči pomaže da se fokusiraju), glasom (visoki ton, pjevušenje i promjena intonacije brzo privlače pažnju), pokretom i gestama (mahanje, pljeskanje, pokazivanje rukom), korištenjem rekvizite koja proizvode zvuk ili svjetlo, imitacijom (oponašamo zvukove ili pokrete beba da se osjećaju uključeno), kroz predstavu se situacije repetativno ponavljaju (kako bi imali osjećaj sigurnosti i kako bi im koncentracija bila olakšana). Ako primjetimo da im pažnja odluta koristimo dodir, lagano ih potapšemo po ramenu ili rukici i ponovo s njima uspostavimo kontakt. Ova izvedba je neposredna bez zida između prostora igra i prostora izvedbe, ali s jasnom strukturom kad i kako se u igru bebe mogu uključiti.
Trajanje: 20 minuta

🧒 **Izvedba za djecu 2–5 godina**
Izvedba za 2 godine do 5 godina prelazak je na narativnu predstavu u kojoj verbalni sloj ima veću ulogu. I u njoj važnu ulogu imaju kontrasti i jednostavnost (jarke boje, jasni oblici, jednostavni pokreti), ponavljanje motiva (zvuk, pokret, pjesmica) kako bi se osjećali sigurno i lakše pratili priču, zatim tu je interakcija na način da glumci pokušavaju uspostaviti kontakt očima, pljeskati, mahnuti ili dati priliku djeci da reagiraju. Djeca od 2 do 5 godina svijet doživljavaju kroz igru, simboliku i maštu. Njihovu pažnju najviše privlače pokret, zvuk, likovi i interakcija, a sposobnost koncentracije raste s godinama (npr. 2–3 minute × broj godina djeteta). Također jako ime je važna varijacija ritma, tj. izmjena mirnijih i življih trenutaka da se ne izgubi pažnja djece. Djeca od 2 do 3 godina razmišljaju simbolički i kocka za njih bez problema može biti auto, a stolica brod i za njih je sve igra i mašta te nju kroz predstavu pokušavamo što jače stimulirati. Iako djeca do 4 godine ne mogu u potpunosti pratiti jednostavnu priču s početkom, sredinom i krajem, mi smo njezinu naraciju osmislili na način da ih stalno podjećamo na početak tako da je i manjima od 3 godine olakšano praćenje priče.

Pažnju publike ove dobi zadržavamo kroz pokret i akciju (trčanje, skakanje), stvaranjem jasne priče i likova (korištenjem predmeta koji “ožive"), glazbom i ritmom (pjesmom, plesom, ponavljanjem stihova), vizaulnom jasnoćom (jarkim bojama, kontrastom, zanimljivim rekvizitima), jasno strukturiranom interakcijom (jasni zadatci: "sad nam treba vjetar, svi pušite" ili "da snijeg predstave padati pljeskajte") te humorom i iznenađenjem (korištenjem elemenata slapstika: padanje, smiješni glasovi, neobični pokreti).
Trajanje: 30 minuta

❓ Što ako imate dijete između 1,5 i 2 godine i želite doći na predstavu?

Djeca u toj dobi nalaze se „na granici“ između dojenačke i narativne predstave. Obje verzije „Kruške“ imaju istu osnovnu strukturu od sedam scena, no dojenačka verzija naglasak stavlja na osjetilno istraživanje i pokret, dok starija koristi priču i govor. Kako se djeca u dobi od 18 do 24 mjeseca razvijaju vrlo različito – neka već govore, dok druga svijet i dalje istražuju dodirom i zvukom – roditeljima prepuštamo odluku o tome koja će im verzija bolje odgovarati. Vi svoje dijete poznajete najbolje.

Životopisi

dr. sc. Frana Marija Vulić Vranković doktorirala je povijest na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom Kazalište u Zagrebu između dvaju svjetskih ratova (2021.), a diplomirala kazališnu režiju i radiofoniju na Akademiji dramske umjetnosti (2012.). Usavršavanje iz područja operne režije završila je na Sveučilištu u Beču (2012.). Od studentskih dana kontinuirano se bavi režijom, pedagogijom, organizacijom i menadžmentom u kulturi. Režirala je više od trideset profesionalnih predstava u kazalištima (Kazalište "Žar ptica", Kazalište Mala scena, Scena Gorica, Teatar Tirena, Gradsko kazalište "Joza Ivakić" Vinkovci i dr.). Posebno je posvećena dramskoj pedagogiji te je vodila radionice na hrvatskom, engleskom, francuskom i njemačkom jeziku u Hrvatskoj i inozemstvu. Bila je predavačica na Učiteljskom fakultetu (2015-19.) i Privatnoj umjetničkoj gimnaziji (2013-18.), kao novinarka na Arteisthr (2011–16.) i na radiju Yammat FM (2015.). Od 2018. zaposlena je u Centru za kulturu Trešnjevka, kao viša stručna suradnica za kazališne programe, gdje pokreće BeboKaz (2021.) i Festival dramske pedagogije (2024.). Od 2022. predstavlja CeKaTe u Europskoj mreži centara za kulturu.

Kristina Habuš rođena je 26. ožujka 1978. godine. Učila je solo pjevanje u klasi Lidije Horvat Dunjko na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli. Trenutno se usavršava kod vokalnog pedagoga Ire Siffa te na vokalnim majstorskim tečajevima kod Liore Mauer i Lucy Arner. Od 2004. godine počinje raditi u Gradskom kazalištu Komedija kao vanjska suradnica, a od 2018. je stalno zaposlena. Tijekom angažmana u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku debitirala je kao Kraljica noći u Mozartovoj Čarobnoj fruli. Od ostalih uloga u istom kazalištu ističu se Mimi u La Bohème, Đula u Eri s onoga svijeta, Zerlina u Mozartovu Don Giovanniju, a nastupila je i u naslovnoj ulozi kneginje Sylve Varescu u opereti Kneginja čardaša E. Kálmána. Dugi niz godina surađuje s Aplauz Teatrom iz Zagreba. Jedna od zapaženijih uloga je Mrs. Hertz u Mozartovoj operi Schauspieldirektor. U matičnom Gradskom kazalištu Komedija debitirala je kao Boja u operi Đerdan Jakova Gotovca, nastupala je kao Molly u mjuziklu Zaljubljeni Shakespeare, kao Ciganka Manja u Kálmánovoj opereti Grofica Mariza, te kao Silly Girl u mjuziklu Ljepotica i zvijer. Ostvaruje i gostovanja izvan granica Hrvatske. U Kalabriji, u sklopu ljetnog festivala pod ravnanjem Angela Guaragne, nastupala je kao Mimi u Puccinijevoj operi La Bohème. U Philadelphiji (SAD), u sklopu Young Artist Programa, nastupila je u operi P. I. Čajkovskog Evgenij Onjegin u glavnoj ulozi Tatjane. Kristina se također ostvaruje kao koncertna glazbenica, s posebnim naglaskom na oratorijsku glazbu. Kao vanjska suradnica, gostuje u kazalištu Mala scena u lutkarskoj operi Velika tvornica riječi – Fileasova priča. Također, nastavila je suradnju s Malom scenom te je 2024. godine premijerno nastupila u predstavi za bebe Kako pjeva svijet te u predstavi Šuć muć priča.

Teatar na Trešnjevci pokrenuo je 2021. godine program BeboKaz, namijenjen najranijem uzrastu. U sklopu njega realiziraju se dramske radionice za bebe i djecu od 1. do 7. godine te predstave za jako mladu publiku, od 6 mjeseci nadalje.

Produkcije BeboKaza:

Noć/Dan
predstava za bebe od 6 do 36 mjeseci
premijera: 2. prosinca 2022.

BonTon
predstava za todlere od 1,5 do 3 godine
premijera: 12. listopada 2023.

Što to šumi?
predstava u tri inačice
- za bebe od 6+ mjeseci
- za todlere (1,5 do 3 godine)
- za malu djecu (3+ godine)

premijera: 17. listopada 2024.

Priča o kruški
predstava u dvije inačice
- za bebe od 9 do 18 mjeseci
- za malu djecu (2+ godine)

premijera: 24. listopada 2025.

Kontakt:
GSM +385 91 3027418
tnt@cekate.hr | www.cekate.hr

Nakladnik:
Centar za kulturu Trešnjevka
Park Stara Trešnjevka 1, 10000 Zagreb

Za nakladnicu:
Dorotea Šušak, ravnateljica