



Centar za kulturu Trešnjevka, Park Stara Trešnjevka 1, HR - 10000 Zagreb

tel. 385 1 3027411 • fax. 385 1 3024193 • www.cekate.hr • info@cekate.hr

Social media: Facebook @cekate.hr // Instagram @cekate.hr // Twitter @cekatezg

OIB 51680110311 • Zagrebačka banka d.d. • IBAN: HR8023600001101429565

GODIŠNJI PROGRAM RADA I RAZVITKA CENTRA ZA KULTURU TREŠNJEVKA 2024.

Zagreb, srpanj 2023.

Sadržaj

1. OPĆI PODATCI	3
2. CILJEVI.....	4
3. PROGRAMSKA DJELATNOST.....	9
4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM	119
5. FINANCIJSKI POKAZATELJI	117
6. UPRAVLJANJE IMOVINOM	117
7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA.....	119
8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI	119
9. OSTALO.....	126
10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA.....	126

1. OPĆI PODATCI

- Centar za kulturu Trešnjevka
- MB: 3239632
- OIB: 51680110311
- IBAN: HR8023600001101429565
- Odgovorna osoba: Veselko Leutar, ravnatelj
- Sjedište: Park Stara Trešnjevka 1, 10000 Zagreb
- Kontakt odgovorne osobe: 01 3024 193; 091 3027 414; leutar@cekate.hr
- Upravno vijeće: Mirjana Šimac od 22.12.2021., Štefica Bartolin od 22.12.2021., mandat 4 godine i Frana Marija Vulić Vranković od 7.7.2023., mandat 4 godine
- Internetska stranica: www.cekate.hr
- Povjerenik za informiranje: Ana Marija Meniss; Povjerenik za zaštitu dostojanstva radnika Frana Marija Vulić Vranković
- Broj zaposlenika: 16

2. CILJEVI

Od osnivanja 1980. godine Centar za kulturu Trešnjevka djeluje u gradskim četvrtima Trešnjevka – sjever i Trešnjevka – jug kao sociokulturalni centar polivalentnog tipa koji svojim programima doprinosi difuziji i poticanju kulturno umjetničkog stvaralaštva. Ciljane skupine aktivnosti Centra su djeca, mladi i odrasli (uključujući osobe treće životne dobi, osobe s invaliditetom i marginalizirane skupine), a glavne su aktivnosti kulturna animacija, kulturno umjetnička edukacija, planiranje i realiziranje kulturnih programa kao što su predstave, koncerti, izložbe, ples, projekcija filmova i rad s amaterima.

Aktivnosti Centra provode se kroz ukupno **8 djelatnosti** i samofinancirane programe.

Knjižnična djelatnost Centra kroz niz radionica, predavanja i festivalskih aktivnosti uključuje javnost, ali i ciljane partikularne grupe korisnika kao što su djeca, mladi, marginalizirane grupe i slično – pružajući aktualne i relevantne književne sadržaje koji čuvaju književnu tradiciju i predstavljaju nove autore. Knjižnična djelatnost Centra u 2024. godini sastoji se od 5 programa.

PRIČE KOJE LIJEĆE 3 inkluzivni je program s psihički oboljelim osobama gdje se na čitanju priča izmjenjuju gosti predavači iz područja psihologije kao i eminentni hrvatski književnici s ciljevima popularizacije knjige i čitanja te inkluzije mentalno oboljelih. Program *17. FESTIVAL DJEČJE KNJIGE* slavi dječju knjigu i najmlađu publiku kroz razne aktivnosti u školama i na otvorenom povezuje sa stvarateljima književnosti – raznim hrvatskim književnicima dječje književnosti. *KULTURA U 5* povezuje književnost i starije slabije pokretne ili nepokretne osobe. *PUTNIČKA KLASA* zagrebačkoj publici predstavlja putnike koji su posjetili različite lokacije diljem svijeta. Časopis *GLAS TREŠNJEVKE – besplatno kvartovsko glasilo* prezentira teme iz područja djelovanja lokalne samouprave, malih komunalnih akcija, kulture, obrazovanja, sporta, poslovnih razgovora, sigurnosti u kvartu, urbanizma, povijesti, religije i slično uz nakladu od 5.000 primjeraka po broju.

Druga velika grupa aktivnosti Centra jest **djelatnost centra za kulturu** koja se sastoji od raznovrsnih programa usmjerenih svim dobним i društvenim skupinama. Provedbom programske djelatnosti centra za kulturu grade se nove publike i omogućava njihovo interesno povezivanje. U kontaktu s akterima iz različitih profesionalnih i istaknutih pozadina izoliraju se problematične točke urbanog razvoja i poduzima akcije usmjerene njihovom adresiranju. Svi odjeli Centra uključeni su u djelatnosti centra za kulturu, a ovdje naročito treba istaknuti odjel *Program u zajednici* čija je misija realizacija svih programa koji obogaćuju svakodnevni život sugrađana i sugrađanki i razvijanje društvenog, ljudskog, kulturnog, obrazovnog, ekološkog, finansijskog, sadržajnog i svakog drugog pozitivnog kapitala same lokalne zajednice. Stručni suradnici aktivno prate razvoj novih tehnologija i društvenih trendova i organiziraju programe koji na njih odgovaraju. U 2024. godini planira se izvedba 21 programske aktivnosti djelatnosti centra za kulturu.

STAROHRVATSKI BESTIJARIJ program je usmjeren očuvanju starohrvatske kulturne baštine bazirane na legendama i pričama naših predaka.

Kroz programe *CEKATE KREATIVNI INKUBATOR* i *COOL SCHOOL* organiziraju se kreativne radionice koje za vrijeme praznika poučavaju osnovnoškolce i srednjoškolce različitim umjetničkim tehnikama. *ETNOLOŠKA BAŠTINA* kroz niz radionica bavi se očuvanjem etnološke baštine i njegovanjem kreativnosti.

KERAMIČKI LABORATORIJ ciklus je radionica kroz koji polaznici uče tehnike izrade predmeta od keramike i pečenja.

Programom *KLUB MELISA* kroz niz radionica, predavanja i posjeta manifestacijama potiče se sudjelovanje građana treće životne dobi u društvenom životu zajednice i kreiranje raznih kulturno-umjetničkih programa.

ANTISTRES PROGRAM - PSIHOEDUKATIVNE RADIONICE podučava korisnike prepoznavanju izvora stresa, njegovim posljedicama i načinima smanjenja stresa.

TREŠNJEVKA SE BUDI niz je javnih kulturnih događanja i akcija u Tratinskoj i Ozaljskoj ulici kojima se potiče sudjelovanje građana u kulturnim događanjima i promišljanje o svojem urbanom okolišu.

GALA VEČER DRAME I PLESA okuplja zaljubljenike u plesnu i dramsku umjetnost te nude jednosatni besplatni kulturno-umjetnički sadržaj. *RADIONICE „IZA SCENE“* upoznaju djecu s radom koji se odvija iza pozornice kako bi nastala predstava. U programu *GOVORENJEM POEZIJE DO ZAJEDNICE* polaznici pod vodstvom akademskih uče kako govoriti. *KAZALIŠTE ZA SVE* potiče aktivno sudjelovanje zajednice u kreiranju programa te omogućuje svim umjetničkim organizacijama i kazalištima da prezentiraju svoje predstave. Program *KAZALIŠTEM DO MENTALNOG ZDRAVLJA* sadržava izvedbu mjuzikla koji govori o tinejdžerskoj depresiji i okrugli stol.

6. *UPSET ART – FESTIVAL UMJETNOSTI I INKLUIZIJE OSOBA S INVALIDITETOM* posvećen je snažnom međugradskom i međunarodnom umrežavanju i promociji inkluzije umjetnosti i umjetnosti osoba s invaliditetom. *ZeGeBOOM! MEĐUNARODNA IZLOŽBA KARIKATURA* transparentni je program izlaganja karikatura. *FESTIVAL DRUŠTVENIH IGARA (FDI)* cilja zainteresirati javnost za svijet društvenih igara.

POSTANI ZVIJEZDA! POSTANI DJ! sastoji se od edukativnih radionica posvećenih glazbi, sviranju instrumenata i pjevanju te učenju o audio i video produkciji i korištenju profesionalnog softvera. *UVOD U 3D PRINTANJE: ZBrush i Blender* aktivnost je u kojoj se polaznici nakon uvodnih predavanja upoznaju s osnovnim alatima i mogućnostima softvera ZBrush i Blender, kreiraju i animiraju svoje likove i printaju ih na 3D printeru.

EDUKACIJA O WEB NOVINARSTVU - vještine za digitalno doba ima za cilj pružiti polaznicima i polaznicama obrazovnu platformu koja će im omogućiti stjecanje znanja o web novinarstvu te razvijanje praktičnih vještina potrebnih za uspješno izvještavanje i promociju kulturnih događaja na internetu.

TISUĆU ŽELJA ZA BOLJE SUTRA – FESTIVAL ZVIJEZDA program je namijenjen primarno djeci, ali i svima ostalima (roditelji, obitelji, pa i osobe s invaliditetom) koji žele zaželjeti želju i kreativno se izraziti. *DRAMSKO-AKCIJSKO ISTRAŽIVANJE INKLUIZIJE* istražuje pojam "inkluzije" iz perspektive onih koji su u društvu marginalizirani, ali i svih ostalih koji su zainteresirani za tu temu (studenti društvenih znanosti itd.). *PRIGODNICE* ciklus raznolikih programa kojim se posvećuje pozornost

značajnim datumima: predstave za Božić i Sv. Nikolu; koncert za Valentinovo, zabava pod maskama na Fašnik, koncert za Majčin dan ili Dan očeva, te događanja za Međunarodni dan umirovljenika i Svjetski dan glazbe.

Već gotovo trideset godina filmska i audiovizualna kultura ima značajno mjesto u ukupnom programu Centra. Dovoljno je spomenuti nekadašnje kino u Okićkoj koje je bilo dio Centra sa značajnim filmskim projekcijama kako igralih filmova tako i dokumentarnih, dječjih i sl. Po prestanku rada kina u Okićkoj programi su preseljeni u dvoranu Centra te u video kabinet. U sklopu **audiovizualne (filmske) aktivnosti** u 2024. godini Centar organizira *18. PSSST FESTIVAL NIJEMOG FILMA* koji je svoje prvo izdanje imao 2007. i kroz osam je godina trajanja prerastao u prepoznatljivu manifestaciju međunarodnog ugleda i značaja. Publici nudi upoznavanje nijemog filma u drugačijem svjetlu: kroz fuziju moderne tehnologije i primarne filmske forme. Svrha je Festivala omogućiti autorima profesionalcima i amaterima da predstave svoje radove na manifestaciji vrlo jasne žanrovske orijentacije.

Od 1995. godine u sklopu Centra za kulturu Trešnjevka djeluje *Zagrebački glazbeni podij*, matični centar za zagrebački glazbeni amaterizam. Nastavljajući tradiciju organiziranja koncerata i glazbenih manifestacija koju je od 1978. do 1994. vodila Zajednica Saveza kulturno-umjetničkih društava Podij je ubrzo obogatio novim sadržajima pokrenuvši niz novih programa koji do tada nisu postojali u Zagrebu. Zagrebački glazbeni podij okuplja oko 120 ansambala, u čijem radu aktivno sudjeluje više od 3000 pjevača i svirača. Podij u aktivnostima Centra djeluje kroz više djelatnosti, a u sklopu **glazbene djelatnosti** u 2024. organizira se *CIKLUS KONCERATA KLASIKE I JAZZA CENTRA ZA KULTURU TREŠNJEVKA* s ciljem javnog predstavljanja godišnjeg rada amaterskih glazbenih ansambala (zborova, klapa i orkestara) sufinanciranih od Grada Zagreba pred publikom i stručnim povjerenstvom.

Centar je angažiran i na poticanju **kulturno-umjetničkog amaterizma** u čijoj su izvedbi angažirani *Zagrebački glazbeni podij*, *Trešnjevačka plesna scena* i *Teatar na Trešnjevcu*, ali i ostali odjeli Centra. Od samoga osnutka Društvenog doma na Trešnjevcu 1980. godine dvorana Teatra na Trešnjevcu mjesto je okupljanja kazališnih umjetnika. U dvorani su probe i predstave održavala zagrebačka javna kazališta poput Hrvatskoga narodnoga kazališta u Zagrebu, Zagrebačkoga kazališta mladih, Kazališta Trešnja i Zagrebačkoga kazališta lutaka. Godine 2002. kazališna djelatnost CeKaTea postala je *Teatar na Trešnjevcu* (TNT), zamišljen kao platforma za kazališni izričaj. U sklopu djelatnosti kulturno-umjetničkog amaterizma u 2024. godini planira se izvedba ukupno 6 aktivnosti. Niže navedene aktivnosti aktivno sudjeluju na razvitu publike, odnosno izgradnja publike u proizvođače kulturnog sadržaja, a programi poput Susreta zagrebačkih glazbenih amatera i TREPS festivala plesa za mnoge Trešnjevčane i Zagrepčane predstavljaju tradicionalna kulturna mjesta kroz čije su aktivnosti prošle čitave generacije.

47. SUSRETI ZAGREBAČKIH GLAZBENIH AMATERA predstavljaju godišnji program zagrebačkih amaterskih ansambala javnosti.

19. TREPS FESTIVAL PLESA njeguje scenski plesni izričaj bez obzira na kategoriju plesa kojom se plesači predstavljaju publici.

GALA KONCERT ZLATNI ZBOROVI za cilj ima predstaviti najbolje amaterske ansamble široj zainteresiranoj publici te motivirati i nagraditi ansamble pobjednike državnog natjecanja zborova u Zagrebu.

MUSICAL THEATRE MASTERCLASS namijenjen je plesačima koji žele poboljšati, odnosno razviti vlastitu kazališno-plesnu tehniku.

STRUČNI SEMINAR ZA VODITELJE AMATERSKIH ZBOROVA smjera usavršiti kvalitete rada voditelja zagrebačkih ansambala i pripremiti ih za veće izazove u radu s amaterskim zborovima, što za dugoročni cilj ima popularizaciju i očuvanje zborske glazbe.

FESTIVAL DRAMSKE PEDAGOGIJE I MLADIH KAZALIŠTARACA afirmira dramsku pedagogiju te upoznaje javnost s mladim kazališnim i filmskim umjetnicima.

DILETANTSKO KAZALIŠTE PENTRAVCI u 2024. priprema komediju u 3 čina *Pohlepa moćnika* i dvije predstave za reprizno izvođenje.

U sklopu **likovne djelatnosti** Centra organizirano je djelovanje *GALERIJE MODULOR*. Galerija Modulor specijalizirana je galerija za prezentaciju, valorizaciju i revalorizaciju arhitektonsko – urbanističkih i dizajnerskih projekata, izvedbi i autora. Odlukom Umjetničkog savjeta ULUPUH-a uvrštena je na ULUPUH-ov prijedlog popisa priznatih izložbenih prostora za Hrvatsku zajednicu samostalnih umjetnika. Osim izložbi iz područja arhitekture galerija nastoji proširiti djelatnost omogućujući izlaganje mladim fotografima. Djelujući u devedesetima, galerija je nizom izložbi stekla reputaciju prostora u kojem se kritički propituju mnoga arhitektonsko urbanistička rješenja te potiče javni interes i animiraju gradske vlasti na provođenje humanijeg pristupa urbanom životu. 2024. godine u Galeriji će se postaviti 10 izložbi izabralih od strane njezinog Savjeta:

1. SNJEŠKA KNEŽEVIĆ, LENUCI-O STOTOJ OBLJETNICI SMRTI
2. BOŠKO BUDISAVLJEVIĆ, 80 GOD SVAŠTARENJA
3. SONJA LEBOŠ I LANA LOVRENČIĆ, ZG VELESAJAM-GENEZA I GEOPOLITIČKI KONTEKST
4. SAŠA ŠIMPRAGA, MIKROURBANIZMI
5. BRUNO ŽGANJER, BEŠTIJE
6. PINO IVANČIĆ, GRAD
7. VESNA ŠPOLJAR
8. MARINA KRIŠTOFIĆ-MARINKSY
9. ISKRA KOLEKTIV
10. MIHAEL ETLINGER-Mala galerija

Kazališna i plesna djelatnost Centra u 2024. godini organizirat će se kroz ukupno 2 programske aktivnosti. Radi se o dugogodišnjim programima Teatra na Trešnjevcu koji su se pokazali iznimno

važnima za scenu podupirući njezinu održivost i pružajući mjesto za povezivanje i kulturnu produkciju.

Kroz program *TEHNIČKA I PROGRAMSKA PODRŠKA NEZAVISNIM KAZALIŠTIMA I PLESNIM TRUPAMA* nezavisnim kazališnim i plesnim trupama bez kazališne dvorane za probe i izvedbe pružit će se platforma za pripremu i izvedbu predstava.

ŠTO TO ŠUMI? – predstava za bebe kroz zvuk i pokret minimalno će se služiti verbalnom komunikacijom.

Djelatnost **interdisciplinarne i nove kulturno umjetničke prakse** u 2024. sastoji se od 3 programske aktivnosti.

DISPOZICIJA 2024_ dijagram dijaloga / ARHITEKTURA i PLES razbija granice formalnog promišljanja pojedinih umjetničkih disciplina, uvodi inovativan pristup, omogućuje razmjenu ideja između studenata i mentora, kao i između institucionalnih i neinstitucionalnih praksi.

Kvartovska ART ULICA - tura kroz ulicu, posjeti atelijerima, druženje s umjetnicima, izložba omogućit će građanima upoznavanje sa umjetničkom produkcijom kao i samim umjetnicima pri čemu se ruše barijere, a umjetnost postaje dostupna svima.

TREŠ MARKET kreativni je buvljak na trešnjevačkoj tržnici kojim se potiče promoviranje cirkularnosti i ponovnog korištenja predmeta koji su u svojem primarnom korištenju izgubili svoju namjenu.

Centar realizira i niz **samofinanciranih programa** – tečajeve, radionice i sl. visokih kulturnih i pedagoških standarda. 2024. godine planira se provedba *redovnih izvedbi kazališnih predstava, Dramskog studija CeKaTea, Plesnog studija CeKaTea, razne dramske i plesne radionice s odraslima, likovne radionice crtanja, slikanja i keramike, antistres program-grupne psihopedekativne radionice i tečaj fotografije*.

Centar u 2024. godini nastavlja tradiciju uspješnih programa koji su u zajednici stekli prepoznatljivost i koji imaju važnu funkciju održavanja lokalne kulturne produkcije. Međutim, ovi se programi također konstantno unapređuju i aktualiziraju, naročito imajući u vidu nove tehnologije, omogućavajući tako privlačenje novih publika, ali i jačanje unutarnje povezanosti postojećih.

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

KNJIŽNIČNA DJELATNOST

PRIČE KOJE LIJEĆE 3

Projekt „Priče koje liječe 3“ inkluzivni je program osmišljen kroz cjelogodišnji rad s psihički oboljelim osobama gdje se na čitanju priča izmjenjuju gosti predavači iz područja psihologije te eminentni hrvatski književnici. Čitanje tematskih priča kao način koji potiče poboljšanu komunikaciju, dublje razgovore i uvid u neke osobne probleme dobar je put da se upravo populaciji mentalno oboljelih pomogne i ponude neka rješenja za probleme. Mnogi su zasigurno doživjeli kako knjiga može popraviti raspoloženje. Ako se knjiga ili priča odnose izravno na poteškoće polaznika, oni se tada poistovjećuju s glavnim likom u romanu ili priči. Književna fikcija povećava suosjećajnost s drugima te književnost može pomoći u rješavanju sukoba, preboljevanju traumatičnih iskustava, integriranju oduzetih aspekata nas samih, a možda čak i postizanju unutarnje cjelovitosti ili samoaktualizacije. Knjige i iskustvo čitanja mogu promicati psihološku promjenu, liječiti traume i ponuditi duhovno ispunjenje.

Predloženi projekt pridonosi ciljevima javnog poziva za književne programe jer obuhvaća cjelogodišnji rad s ciljanom skupinom mentalno oboljelih, kontinuirana predavanja i književne susrete kojima se ova ugrožena i stigmatizirana populacija potiče na aktivno sudjelovanje u kulturnim programima putem čitanja priča i poticanja razgovora o pročitanome.

U dvije godine koliko se provodi, uz uključenje osoba koje imaju neki problem s mentalnim zdravljem, projekt se upravo za ovu vrstu populacije pokazao iznimno potrebnim jer književnost im je pomogla da se osjećaju ponovno prihvaćenima. Čitanjem priča na drugačiji način sudionici s emocionalno potpuno sigurnog mjesa daju i dobivaju povratne informacije o svojim tumačenjima onoga što likovi misle, osjećaju i kako djeluju. Kolateralno Priče koje liječe pomažu poboljšanju komunikacije unutar grupe, potiču smislenije i dublje razgovore te razvijaju osjećaj zajedništva i suradnje unutar grupe. S prepostavkom o uistinu blagotvornom učinku riječi i čitanja odlučeno je nastaviti ovaj projekt.

Ciljevi projekta su: popularizacija knjige i čitanja, inkluzija mentalno oboljelih, poticanje psihološke promjene putem čitanja tematskih priča, prepoznavanje važnosti kulture među psihički oboljelima, građenje suradničke mreže s Udrugom Svitanje i ostalim udrugama koje brinu o mentalnom zdravlju, stvaranje društveno korisne interakcije za osnaživanje psihičkog stanja, književnost kao pomoć u životnim problemima, osvještavanje vlastitih problema, osnaživanje kroz rad u timskoj grupi, pomoći u liječenju trauma, postizanje duhovnog ispunjenja čitanjem priča, sadržajno ispunjavanje slobodnog vremena za oboljele.

Otvaranjem projekta za širu javnost pokazalo se da velik dio populacije ima neki problem s mentalnim zdravljem. Često se radi o depresiji ili anksioznosti te već jedan razgovor u skupini može biti koristan. Stoga je nužno djelovati i prepoznati vulnerabilne skupine našeg društva te im pomoći u prihvaćanju i adaptaciji u društvene i kulturne procese. Rezultati su mjerljivi brojnošću polaznika, ali i interesom velikih financijskih institucija kao što je Erste banka.

Program obuhvaća 16 gostovanja književnika i psihologa:

1. Udruga KAKO SI – tri predavanja i radionice iz popularne psihologije prema pričama J. Bucaya.
2. Dubravka Miljković – dva predavanja iz područja popularne psihologije na temu Zrcalo i naše unutarnje ja, čitanje tematske priče.
3. Nataša Barolin Belić – dva predavanja iz područja gestalt psihologije.
4. Ljubica Uvodić Vranić – dva predavanja o oprاشtanju, čitanje priče.
5. Upoznajemo Silviju Šesto – čitamo priče iz knjige Zagrebalica i razgovaramo o doživljajima oko nas.
6. Upoznajemo Brunu Šimlešu – pričamo i čitamo o ljubavi.
7. Upoznajemo Dortu Jagić – slušamo i interpretiramo stihove.
8. Upoznajemo Suzanu Matić – čitamo priče Leglo i pričamo o obitelji.
9. Poezija uz glazbu – 3 susreta, uglazbljene stihove hrvatskih književnika svira i interpretira književnica Ksenija Kušec.

Izravni korisnici projekta su osobe s psihičkim poteškoćama, kao i udruge koje imaju za cilj brigu o mentalnom zdravlju. Oboljeli korisnici se u projekt često uključuju preko socijalnih radnica koje djeluju u udrugama. Projekt je otvoren i široj javnosti koja je putem društvenih mreža CeKaTea pozvana na događanja prema vlastitom interesu za određenu temu ili gosta.

Od početka 2020. godine kada je projekt pokrenut, prepoznat je od strane Gradskog ureda za kulturu i proglašen je jednim od najboljih *online* kulturnih projekata u vrijeme epidemije. U protekle dvije godine program Priče koje liječe ugostio je mnoge eminentne hrvatske psihologe i književnike koji su s korisnicima kroz književnu fikciju povećavali suosjećajnost s drugima.

Gostovali su: Julijana Matanović, Ksenija Kušec, Robert Međurečan, Ivana Bašić, Dubravka Miljković, Nataša Barolin Belić, Ljubica Uvodić Vranić, psiholozi iz Udruge Kako si.

Priče koje liječe prepoznala je i Urbanka. To je projekt urbane kulture s ciljem objedinjavanja urbanih projekata i inicijativa koje podupire Erste banka te stvaranja jedinstvene platforme za predstavljanje zanimljive, šarolike i kreativne urbane ponude. Video je snimljen i objavljen na profilu Urbanke 5. lipnja 2023. godine (<https://fb.watch/I04yX2fcRO/>).

Partner na projektu je Udruga Svitanje, a u 2024. godini projekt se širi na Psihijatrijsku bolnicu Vrapče i na Udrugu Ludruga 100 % ljudi.

Projekt je vrednovan i potvrđen u svojoj dvogodišnjoj realizaciji te će u 2024. godini, s obzirom na širenje i stvaranje suradničke mreže, postići još veću vidljivost i prepoznatljivost u svim institucijama koje kao primaran cilj imaju brigu o mentalnom zdravlju.

Projekt ima sigurnu budućnost i u narednim godinama jer je s obzirom na specifičnost populacije koju okuplja potrebna karika u očuvanju mentalnog zdravlja i približavanju kulturnih programa psihički oboljelima. Književnost nastala u davnini, kao i ova današnja, tvori jedno veliko životno iskustvo i iščitavajući te priče uz razgovore ostvaruje se duboko suosjećanje s likovima i njihovim životnim dramama. Koncept je nazvan Priče koje liječe jer se uistinu vjeruje u ljekovitu moć čitanja i zapisivanja, a istovremeno i dijeljenja tih priča međusobno.

Planirano vrijeme trajanja projekta je od veljače do studenog 2024. godine.

Autorica: Višnja Gašparin, viša stručna suradnica za poslove kulturne suradnje

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.200,00
Usluge promidžbe i informiranja	200,00
Materijal i sirovine	100,00
Ostali troškovi	200,00
Ukupno	1.700,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	1.500,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	1.700,00

17. FESTIVAL DJEČJE KNJIGE

Autorica festivala: Sanja Pilić, spisateljica

Vrijeme provođenja: travanj, svibanj, lipanj 2024.

Mjesto provođenja: Centar za kulturu Trešnjevka, Dom kulture Prečko, Park Stara Trešnjevka, škole i vrtići na području Trešnjevke

Ciljana skupina: djeca

Način provođenja: 12 raznovrsnih susreta – scenska događanja, tribine, likovne radionice, igraonice, projekcije filmova, promocije časopisa, kazališna predstava, čitaonice...

O Festivalu

U proljeće cijeli svijet obilježava Međunarodni dan dječje knjige i rođendan velikog pisca H. C. Andersena, ukazujući na jedinstveni svijet dječje književnosti. Centar za kulturu Trešnjevka organizira sedamnaesti Festival dječje knjige koji slavi knjigu i uvodi najmlađu publiku u čarobni svijet književnosti. Kroz niz književnih događanja visoke umjetničke i pedagoške razine u suradnji sa zagrebačkim školama i vrtićima, književnim sekcijama i umjetničkim udrugama, djeca će biti upućena u novija ostvarenja dječje hrvatske književne scene i upoznata sa živućim piscima i ilustratorima, kako bi doživjela priču u interaktivnom slušanju i komunikaciji pisac-čitatelj i uz razgovore s piscem i ilustratorom stekli uvid u sam proces nastajanja knjige i slikovnice.

Festival dječje knjige je manifestacija koja se s nestrpljenjem očekuje, a tijekom godina postala je mjesto susreta škola, književnih udruga i inicijativa, književnika, ilustratora, glumaca.

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske je 2015., 2016., 2017., 2018., 2019., 2020., 2021., 2022. i 2023. godine prepoznalo vrijednost i značaj ovog festivala te je financiralo ovu manifestaciju.

Često se govori o sve manjem interesu mladih za knjigu i čitanje, zbog sve većeg utjecaja novih tehnologija. Upravo ovakvi projekti koji imaju za cilj popularizaciju knjige i čitanja dobre su inicijative da se djecu od malih nogu odgaja da postanu čitatelji. Vjeruje se da Festival dječje knjige već niz godina doprinosi upravo tome.

U travnju svake godine u Parku Stara Trešnjevka festival se otvara svečanošću pod nazivom Berba slikovnica, nakon koje slijedi niz književnih susreta, gostovanja, likovnih radionica, slušaonica itd. Festival se odvija u redovitom ritmu tijekom šest tjedana, koordinirano u dogovoru sa školama i vrtićima kako bi što više djece sudjelovalo i posjećivalo festival.

Ciljevi:

- uputiti djecu u čitateljsku kulturu
- poticati čitanje kao osnovu svih budućih znanja
- prezentirati najnovije naslove
- djeci darovati više od 100 knjiga
- ukazati na mogućnosti koje spajaju književnost i nove tehnologije
- djecu upoznati s književnicima i ilustratorima
- omogućiti djeci da prikažu svoj rad – časopisi, predstave...
- predstaviti djeci odnos književnosti i filma
- promovirati ilustraciju kao važan segment dječje književnosti
- uključiti u projekt djecu s dodatnim potrebama i pomoći integraciju
- potaknuti suradnju sličnih književnih manifestacija
- kroz niz radionica poticati djecu da se ohrabre za samostalno pisanje
- dati djeci na uvid dobre poruke iz knjiga koje donose te kako iz njih mogu naučiti važna životna znanja.

Aktivnosti:

1. „Uberi priču!“ – književno-scenski program – travanj 2024.

Program se ostvaruje u suradnji s udrugom „Uberi priču“ koja prijavljuje financiranje kupovine knjiga za berbu slikovnica. Popularna među najmlađima, „Berba knjiga“ je autorski projekt Sanje Lovrenčić koji se odvija na više lokacija u Hrvatskoj, te je i Festival dječje knjige dio tog projekta.

2. Slatka šumska priča

Gošća: Kate Bošković

3. Ajla i legende iz naših krajeva / Tajni stanovnici rudnika Sveta Barbara

Gost: Ivan Šivak

4. Popularna psihologija u knjigama za djecu / gosti izdavačka kuća Planet Zoe

Gosti: urednici izdavačke kuće

5. Književni susret za tinejdžere

Gošća: Sanja Pilić

5. Tajne ilustracije

Gošća: Andrea Peterlik-Huseinović, književnica i ilustratorica

6. Profesionalno pričanje priča za djecu

Gošća: Margareta Peršić

7. Bolne teme u književnosti za mlade

- Gošća: Rosie Kugli
 8. Mala ekološka pričaonica za djecu
 Gošća: Gospođica Ura
 9. Žirafica Suli u avanturi
 Gošća: Maja Žimleša
 10. Od jarca do komarca / igrokaz
 Gošća: Jadranka Čunčić Bandov
 11. Izazovi ponašanja
 Gošće: Eva Brlek, Julija Kukec
 12. Poezija za sretno pilotiranje kroz djetinjstvo
 Gošća: Danijela Pavlek

Autorica: Sanja Pilić, književnica

Sanja Pilić rođena je 1954. godine u Splitu. Osnovnu školu i Školu primijenjene umjetnosti završila je u Zagrebu. Objavila je nekoliko desetaka knjiga. Dobila je drugu nagradu „Večernjeg lista“ za kratku priču 1981. godine, drugu nagradu za radioigru *O kome se to radi* Radio-Študenta i revije „Literatura“ 1990. (Slovenija), nagradu „Grigor Vitez“ za knjigu *O mamama sve najbolje* (1990.), nagradu „Ivana Brlić-Mažuranić“ za knjigu *Mrvice iz dnevnog boravka* (1995.) i ponovno nagradu „Grigor Vitez“ za knjigu *Sasvim sam popubertetio* (2002.), te nagradu „Mato Lovrak“ za roman *Što mi se to događa?* (2007.), dok je roman *Jesam li se zaljubila?* dobitnik *Časne liste IBBY-ja* za 2008. godinu. Objavila je i zapažene naslove: *Nemam vremena*, *Mrvice iz dnevnog boravka*, *E, baš mi nije žao, Pošalji mi poruku!*, *Vidimo se na fejsu!* i mnoge druge. Živi i radi u Zagrebu kao samostalna umjetnica.

Organizator Festivala: Višnja Gašparin, viša stručna suradnica za poslove kulturne suradnje

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.600,00
Usluge promidžbe i informiranja	300,00
Materijal i sirovine	400,00
Ostali troškovi	200,00
Ukupno	2.500,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	800,00
Sredstva iz ostalih izvora – Ministarstvo kulture RH	1.500,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	2.500,00

KULTURA U 5

Projekt kulturne suradnje s domovima za starije koji ima za cilj dovesti kulturne sadržaje osobama koje su slabije pokretne ili nepokretne. Projekt je zamišljen kao cjelogodišnji i uključuje domove umirovljenika na širem trešnjevačkom području. U današnjem modernom društvu u kojem se suočavamo sa sve većim izazovima starenja, u kojem se glorificira brza promjena, a ne akumulirano životno iskustvo, starije se osobe smatraju društvenim teretom i potiskuju na margine društva. Posljedica toga jest da kod starijih osoba, osobito onih čija je funkcionalna sposobnost smanjena, raste osjećaj izoliranosti, neprilagođenosti i napuštenosti.

Poveljom o temeljnim pravima Europske unije priznaju se i poštuju prava starijih osoba na dostojan život i neovisnost te na sudjelovanje u društvenom i kulturnom životu. Kultura u 5 je projekt koji u kulturne aktivnosti uključuje stariju populaciju nakon umirovljenja jer im mi kao društvo trebamo osigurati uvjete za stjecanje novih znanja i vještina kako bi oni i tada mogli aktivno sudjelovati u životu svoje zajednice.

Potrebno je redefinirati društveni pristup osobama starije životne dobi u skladu s idejom aktivnog i sudjelujućeg starenja, posebice prema slabije pokretnim ili nepokretnim osobama.

Predloženi projekt doprinosi općim ciljevima zaštite općih prava starijih osoba u gradu Zagrebu. Grad svojim sugrađanima nakon odlaska u mirovinu ovakvom vrstom programa pruža solidarnu reakciju u odnosu na ugrožene skupine.

Svakodnevno se javljaju brojni primjeri složenih životnih situacija u kojima se nalaze osobe starije životne dobi i njihove obitelji. Pritom su često izloženi neadekvatnim, čak ugrožavajućim životnim uvjetima i stilovima, nerijetko opterećena siromaštvom, samoćom i depresijom. Građanskim akcijama i projektima u lokalnim zajednicama i udrugama povećavaju se izgledi da brže i kvalitetnije iznalaze rješenja ili barem ublažavaju posljedice nepoželjnih situacija, te se javlja potreba za većim brojem programa u domovima umirovljenika kako bi oni mogli aktivno sudjelovati u životu svoje zajednice.

Ciljevi projekta su: dostupnost kulturnim sadržajima za skupine korisnika koje nisu mobilne, poboljšanje kvaliteta života u domovima za starije, dizanje raspoloženja, učenja novih vještina i znanja, osnaživanje i prevencija izolacije osoba treće dobi, održavanje razine samostalnosti za nepokretne ili slabo pokretne, promocija aktivnog starenja, poticanje čitanja i pisanja, poticanje aktivnog sudjelovanja starijih osoba u životu lokalne zajednice i osiguravanje odgovarajućih uvjeta kako bi oni stekli nova znanja i vještine za učinkovito sudjelovanje, poticanje volonterskog rada u svim dobnim skupinama po načelu uzajamne pomoći usmjereni dobrobiti starijih osoba.

Istraživanja su pokazala da u domovima za starije nedostaje kulturnih sadržaja. Ovaj program pridonosi upravo tom segmentu, da osobe imaju mogućnost sudjelovati u kulturnim sadržajima iako nisu u mogućnosti na njih dolaziti. Kultura mora biti fleksibilna i ulaziti u populaciju koja je voljna biti njezin sudionik, bez obzira na fizičku zapreku.

Projekt obuhvaća:

1. UČENJE TRADICIJSKIH TEHNIKA IZRADE NAKITA – Tri radionice izrade tradicijskog nakita vodit će gđa Biserka Kopčok, licencirana voditeljica izrade samoborskog kraluša, autentične ogrlice tog područja. Nakit će se izrađivati od perlica, a polaznice će imati priliku naučiti različite tehnike izrade ogrlice.
2. KNJIŽEVNI KUTAK U DOMU ZA STARIJE – Na tri književna susreta u Domu za starije gostovat će Julijana Matanović, Ksenija Kušec i Tanja Radović. Predstavljen će biti njihov autorski opus, osobito kratke priče, kako bi se korisnici upoznali s formom kratke priče i njezinim mjestom u književnosti.
3. PIŠEMO PRIČU – Na tri radionice pisanja pod vodstvom hrvatske književnice Ivane Bodrožić korisnici će se okušati u pisanju priče. Iskusna voditeljica radionica pisanja naučit će korisnike načelima pisanja književnog djela i načinima kako vlastitu priču prepričati i napisati kao književno djelo.
4. KAZALIŠNI GLUMAC U GOSTIMA - Na tri susreta s kazališnim glumcem korisnici će imati priliku upoznati s dramskim tekstovima, kako bi doživjeli koncept nastanka kazališne predstave te prema uputama glumcima i opisima scena saznali na što sve mora glumac skretati svoju pozornost, kako bi utjelovio neki lik.
5. DRVO IMA SRCE – Na tri kreativne radionice izrade uporabnih predmeta od močvarnog hrasta gostovat će likovna umjetnica Smiljka Franjić. Korisnici će proći obradu od piljenja drveta, obrade pa do izrade željenog predmeta.
6. JEDNI DRUGIMA – Na dvije radionice izrade izrade 3d ukrasa od perlica gostovat će umirovljenica Jasna Perica koja će za korisnike doma volontirati, kako bi im prenijela svoje znanje o izradi predivnih ukrasa.

Izravni korisnici projekta su korisnici domova za starije na trešnjevačkom području, preko socijalnih radnika koje sastavljaju interesne skupine za određene vrste radionica te o tome ovisi i brojnost na njima.

Kultura u 5 je projekt koji se nastavlja iz 2023. godine jer je za njega bio velik interes, a posjećenost događanja, radionica i susreta prekobrojna. Zbog pokazatelja koji su relevantni za nastavak projekta odlučeno je nastaviti s aktivnostima, s obzirom na veliku potrebu u domovima za starije. U posljednjih desetak godina u hrvatskoj populaciji (starijoj od 65 godina i više) pojavila se potreba za što boljom socijalnom i zdravstvenom skrbi što ujedno i potiče veći interes u istraživanju kvalitete života starijih osoba u domovima za starije i nemoćne.

Partner na projektu je Dom za starije osobe Trešnjevka, a lokacije su Slavoljuba Penkale i Drenovačka. U 2024. godini projekt će se širiti na više domova za starije koji se nalaze na području djelovanja Centra.

Projekt je dobio potvrdu u 2023. godini kada se pri provođenju uvidjelo da je održivost kroz više godina nužna, obzirom na manjkavost kulturnih sadržaja u domovima za starije, osobito za teško pokretnu populaciju. Gotovo da ne postoje kvalitetni programi koji bi ih uključivali u kulturni život. Provođenje programa koji stvaraju generacijsko i interdisciplinarno okupljalište u kojemu

se njeguju proaktivni, inkluzivni i dijaloški pristupi, s naglaskom na istraživanje, raspravu i stjecanje novih znanja i vještina nužni su kao javna potreba u kulturi grada.

Organizator projekta : Centar za kulturu Trešnjevka

Planirano vrijeme trajanja projekta je od veljače 2024. do studenog 2024.godine.

Autorica: Višnja Gašparin, viša stručna suradnica za poslove kulturne suradnje

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.300,00
Usluge promidžbe i informiranja	200,00
Materijal i sirovine	100,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	1.700,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	1.500,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	1.700,00

PUTNIČKA KLASA

Projekt „Putnička klasa“ je književna manifestacija koje će zagrebačkoj publici predstaviti putnike koji su posjetili različite lokacije diljem svijeta. Ideja projekta je da publika kroz predavanja na interaktivan način uči o pojedinim dijelovima svijeta, drugačijim kulturama, te da se tako razbijaju predrasude i smanjuju granice među ljudima i državama. Većina predavača svoja je putovanja ukoričila u knjige, a njihovom promocijom povećava se interes za putopisnom prozom pa tako i samim čitanjem. Svaki putnik bi kroz osmišljenu prezentaciju prikazao podneblje koje je posjetio upoznavajući publiku s destinacijom, ali i njezinim ljudima. Ovi putnici i predavači nisu „obični turisti“ nego istraživači i avanturisti, ljudi željni učenja i kretanja jer ih svijet u svojoj različitosti privlači i inspirira. Oni su novinari, arheolozi, pisci, fotografi i znanstvenici. Njihova iskustva drugačija su od iskustava ljudi koji često na pojedine lokacije odlaze zaštićeni od stvarne situacije države u kojoj se nalaze jer im putnička agencija nastoji prikazati samo turistički atraktivne lokalitete.

Uzimajući u obzir da živimo u vremenu velikih migracija koje često izazivaju strah kod pojedinaca od miješanja kultura i rasa, te jačanje konzervativnijih struja, nužno je zajednici prikazati kako druga kultura može biti inspirativna i bliska, te da je njezino prihvatanje važno za međusobni suživot koji budućnost nosi. Predloženi projekt doprinosi posebnim ciljevima javnog poziva za književne programe jer povezuje kulturnu razmjenu našeg grada s drugim gradovima, potiče i razvija kulturu čitanja kod šire publike, na interaktivan način uvodi publiku u drugačije kulturološke aspekte i reflektira je prema nužnoj promjeni.

Kroz uvid naših putnika u život ljudi dalekih destinacija uočena je potreba da se publici približi probleme, ali i posebnosti država koje ne spadaju u razvикane svjetske lokalitete. Zbog toga je posebnost ove manifestacije i u načinima putovanja koja će se prezentirati. Naši putnici putuju biciklom, vlakovima, pješice i devama, istražuju planine i prirodu, spavaju u šatorima i kod lokalnog stanovništva. Živimo u vremenu koje je postalo sinonim za užurbanost. Ljudi nemaju vremena za usporavanje, za uživanje u prirodi, a velika većina ih nema ni vrijeme ni mogućnost za putovanje te se javlja potreba da putnici i *out door* avanturisti približe svijet našoj lokalnoj zajednici.

Ciljevi:

popularizacija knjige i čitanja, upoznavanje publike s putopisnom prozom, osvještavanje publike na važnost kretanja, promjene i istraživanje drugih kultura, poticanje promjena u društvu, učenje kroz interaktivno pripovijedanje, razbijanje predrasuda o drugim kulturama, širenje mreže kulturne suradnje s piscima čiji je primarni interes putopis kao književna forma, razvoj publike s ciljem introspekcije i vraćanja sebi samima svojim hobijima, željama i nerealiziranim ciljevima. U protekle dvije godine, koliko je trajala epidemija smanjila se mogućnost kretanja stanovništva i globalno je postojala velika praznina povezana upravo s činjenicom da nedostaju inspirativne priče putnika. S tom prepostavkom odlučeno je organizirati ovu kulturnu manifestaciju s uvjerenjem u velik interes publike jer putovanja su uvijek bila jedan od načina upoznavanja kako svijeta, tako i samih sebe.

Projekt obuhvaća 10 predavanja, promocija knjiga i razgovora s putopiscima :

<u>PREDAVAČ</u>	<u>NAZIV PREDAVANJA</u>
1. Lara i Stašo Forenbaher	Kvarnerski otoci pješice i biciklom
2. Juraj Bubalo	Tibor Sekelj građanin svijeta
3. Martina Divić	Promocija knjige Priče iz Latinske Amerike
4. Darko Berljak	Na marginama knjige Nebo puno Himalaje
5. Toni Vranješ	Biciklom po Patagoniji
6. Rene Lisac	Užitak vertikalnog kretanja
7. Hrvoje Jurić	Put oko svijeta
8. Ante Tonči Fabris	Ljepota kretanja prirodom
9. Boris Čujić	Zlatne godine
10. Maja Klarić	Približavanje zore: Put 88 hramova

Projekt će biti prijavljen na financiranje i Ministarstvu kulture i medija, te će se ovisno o odobrenim iznosima prošiti i na dva okrugla stola :

1. Naš put je u našim koracima – okrugli stol o pronalaženju svog puta
2. Zašto putujemo? – otkrivamo motivacije putnika

Osim predloženih okruglih stolova na koje će biti pozvan velik dio autora putopisne proze s naših

prostora i planu su i 3 putopisna predavanja autora Ede Toplaka, pisca kratkih putopisnica obavljenih u Liječničkim novima i raznim internet portalima.

Izravni korisnici projekta su sugrađani svih uzrasta koji imaju motivaciju biti uključeni u teme predavanja naših gostiju. Smatra se da su putovanja uvijek imala dobar odaziv i prijem publike.

Pozitivnom promjenom pojedinca, moguće je utjecati na cijelu obitelj, a utjecajem na obitelj moguće je utjecati na čitavu užu i širu zajednicu.

Partner na projektu je izdavačka kuća Libricon čiji je razvojni odabir upravo putopisna i pustolovna proza.

Projekt započinje u 2024.godini s ciljem da se naprave dobri temelji za razradu i u godinama koje slijede. Smatra se da će publika prepoznati „Putničku klasu“ kao mjesto susreta živih sugovornika sa stvarnim temama, proživljenim iskustvima i s ciljem pozitivnih promjena u pojedincu. Program će se vrednovati prema interesu publike i medija i s prikupljenim rezultatima vršiti procjenu za njegov nastavak.

Provođenje književnih manifestacija koje ujedno postaju i kulturno okupljalište istomišljenika združenih u ljubavi prema putovanju i učenju o kulturnim vrijednostima koje nas svaki dan čine bogatijima, stvaraju dobre temelje u kulturi grada za stabilnost i napredak svakog društva u kojem se živi bez straha i napetosti, u kojem se svaki pojedinac može usredotočiti na osobne i profesionalne ciljeve u smjeru poboljšanja i izgradnje dobrih međusobnih odnosa i povjerenja, čime cijelo društvo brže i bolje raste.

Planirano vrijeme trajanja je od veljače 2024. do studenog 2024.godine.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.800,00
Usluge promidžbe i informiranja	300,00
Materijal i sirovine	500,00
Ostali troškovi	200,00
Ukupno	2.800,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:

Sredstva iz ostalih izvora – Ministarstvo kulture RH	1.500,00
Vlastita sredstva	1.100,00
Ukupno	2.800,00

GLAS TREŠNJEVKE – besplatno kvartovsko glasilo

Nakladnik

Centar za kulturu „Trešnjevka“, Park Stara Trešnjevka 1, 10000 Zagreb

Tel. 3027-411, 3027-032; Fax. 3024-247, e-mail: info@cecate.hr, www.cecate.hr

Godina izlaženja časopisa: Od 2007. – 16 godina u kontinuitetu

Planirani broj časopisa u 2024.: 4

Prosječna naklada po broju: 5.000

Procijenjeni broj čitatelja: 35.000 do 45.000 po broju

Broj pretplatnika: Časopis je besplatan

Tehnički opis časopisa

Format 200 x 260 mm, 4/4 boje, Papir – magno satin 90 g/m², savijanje, klamanje

Između dva rata izlazio je časopis Glas Trešnjevke – tjednik za komunalna, socijalna i kulturna pitanja zapadne periferije, bio je to povod da Centar za kulturu Trešnjevka pokrene u jesen 2007. godine besplatno kvartovsko glasilo istog imena.

Časopis prezentira velik broj tema iz raznih područja: djelovanje lokalne samouprave, male komunalne akcije, kultura, obrazovanje, sport, poslovni razgovori, sigurnost u kvartu, urbanizam, povijest, religija i sl. Odabriom tema želi se obuhvatiti sve bitne dimenzije života jedne zajednice. Ovaj časopis namijenjen je, prije svega, građanima Trešnjevke kako bi dobili uvid u pozitivne stvari koje se zbivaju u njihovoј neposrednoj okolini, te ukazali na problematiku kvarta. Teme po cijelinama su: Trešnjevačka posla, Povijesni feljton, Intervju s poznatim, Projekt Ljudi koji žive Trešnjevku, Cekate predstavlja, Dobri duh moga kvarta, Ime moje ulice, Info servis, Kulturne kronike, Kolumna, Kvartovski metronom, Poslovni razgovori, Događanja za neumorne te niz ostalih tema. Časopis je interaktivan na način da građani aktivno sudjeluju u odabiru tema, reagiraju na pozitivna i negativna događanja u lokalnoj zajednici. Časopis je vezan i uz web-stranicu Centra za kulturu Trešnjevka (www.cecate.hr) gdje se cjelokupan objavljuje za čitanje u pdf formatu.

Kriza komercijalnih medija ponovno je dovela u središte pozornosti društvenu odgovornost medija za razvoj zajednice. U Europskoj Uniji prevladava stav da mediji imaju mnogo veću odgovornost od ostvarivanja profita svojim vlasnicima. Kao osnovno sredstvo informiranja i komunikacije u modernom društvu, mediji omogućavaju građanima ostvarivanje temeljnog prava na pristup informacijama, informirano sudjelovanje u javnom životu. Razmatrajući aktualnu krizu medija, Europski parlament donio je 2008. Rezoluciju o lokalnim medijima (*Community Media in Europe*, (2008/2011(INI)) u kojoj uz javne, razmatra i sve veću ulogu lokalnih (*community*) medija u osnaživanju aktivnog i informiranog građanstva zbog ostvarivanje načela Unije o sudjelovanju građana u donošenju svih važnih odluka koje utječu na njihove živote i jačanja kohezije lokalnih zajednica.

U Gradu Zagrebu građani se ne uključuju dovoljno u aktivnosti za razvoj lokalne zajednice u kojoj žive a jedan od uzroka problema leži u nedovoljnem informiranju o temama vezanim uz njihov kvart i lokalnu zajednicu.

Naklada pojedinog broja je 5.000 primjeraka. Kompletna naklada se distribuira Vijećima gradskih četvrti Trešnjevka sjever i jug, Mjesnim odborima, knjižnicama i školama. Časopis je vezan i uz web-stranicu Centra za kulturu Trešnjevka u pdf formatu. Redakciju čini do 10 honorarnih suradnika, od kojih je petero profesionalnih novinara dok su ostali stručne osobe koje rado sudjeluju prilozima iz svojih područja.

Namjera je i dalje imati dobru komunikaciju s velikim brojem građana koji predlažu teme, javljaju se s komentarima, postavljaju pitanja i ukazuju na poznate i manje poznate vrijednosti, otkrivaju sebi i drugima tko sve živi na Trešnjevcu, kakvih sve znanih i neznanih umjetnika (amatera i profesionalaca) tu ima.

Na taj način građani sami dijelom kreiraju sadržaje i tako ostvaruju svoje temeljno pravo da budu informirani i da informiraju, te da informirani sudjeluju u životu svoje lokalne zajednice, grade njenu koheziju i utječu na odluke svoje, a time i šire zajednice. Europski parlament podržava stvaranje i jačanje lokalnih medija i medija u zajednici koji ne rade pod pritiskom profita, u kojima građani daju znatan doprinos medijskim sadržajima.

Ciljevi:

- informirati lokalno stanovništvo o zbivanjima u neposrednoj blizini
- Stvoriti medij za izgradnju identiteta kvarta
- razvijati aktivizam kroz medijsku kulturu
- uključivati građane u participativnu demokraciju.

Ovim glasilom građani dobivaju medij koji bitno doprinosi izgradnji identiteta kvarta i koji ih informira o onome što se zbiva u njihovoј neposrednoj okolini, a osobito vezano uz kulturne događaje, zanimljiva zbivanja i poznate stanovnike kvarta. Izlazeći u kontinuitetu već dvanaest godina, časopis je stekao znatno stalno čitateljstvo.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	3.000,00
Usluge promidžbe i informiranja	300,00
Ostali troškovi - tisak	4.000,00
Ukupno	7.300,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	3.000,00
Sredstva ostalih izvora – VGČ Trešnjevka-sjever i Trešnjevka jug	4.000,00
Vlastita sredstva	300,00
Ukupno	7.300,00

STAROHRVATSKI BESTIJARIJ

Starohrvatski bestijarij je projekt očuvanja starohrvatske kulturne baštine bazirane na legendama i pričama naših predaka. Kroz ovaj program sudionici će steći znanja o mitskim bićima i vjerovanjima, sagledati osnove staroslavenskog mita i upoznati njegovu strukturu. Polaznici će naučiti što je „usmena predaja“ i zbog čega je upravo ona važna za očuvanje mitova i legendi. Uz predavanja o staroslavenskim mitovima, likovne radionice, tematske ture, interaktivne radionice i promocije knjiga, projekt pruža djeci i mladima znanja i spoznaje o likovima iz hrvatske narodne baštine koje nemaju prilike upoznati kroz klasično obrazovanje. Mitovi su kao povjesna kategorija presudni za shvaćanje civilizacije jer nam govore o porijeklu i nastanku čovjeka, naroda, junaka, bogova te cjelokupnog svemira. Od davnina legende i predaje bile su slikovit način na koji je čovjek objašnjavao svijet, a iz njih se mnogo može naučiti i danas. Starohrvatski bestijarij obuhvatit će i spoznaje o ekološkoj dimenziji mitskih bića koja su u službi očuvanja prirode. Odnos čovjeka i prirode osnova je postojanja i preživljavanja te često puta i najvažniji za upoznavanje mitskih bića i kraja u kojem su obitavala.

Predloženi projekt doprinosi posebnim kriterijima za kulturno-društvene programe svojim usmjeravanjem prema brizi i očuvanju nematerijalne kulturne baštine i tradicije te kriterijima za kulturno-obrazovne programe jer nadopunjuje školski plan i program u području umjetničkih sadržaja.

Potreba da se djeci približi usmena predaja i tradicija pričanja priča ima svrhu obnavljanja kolektivnoga pamćenja i osjećaja pripadnosti matičnoj cjelini. Na mitskim su se svetkovinama svaki put iznova uprizorivali događaji nastanka bogova, svijeta, čovjeka, zajednice i zakona te se u dramsko-glazbenim obredima prizivanja osvježavalo sjećanje na pretke. Prepostavka od koje se krenulo je da postoji nužnost da kod djece treba stvoriti poticaj za shvaćanje strukture mita i njegove primjene na procese kreativnosti i vlastitog izražavanja.

Ciljevi projekta su: promocija i upoznavanje nematerijalne kulturne baštine, razvoj kulturnog turizma i kulturnog identiteta, upoznavanje djece s tehnikama priporavljanja, učenje o očuvanju prirode i suživota čovjeka i prirode, razumijevanje mita, razvijanje kreativnosti i mašte kroz narodnu predaju, učenje djece prema drugačijim običajima, poticanje djece na promatranje i promišljanje o okolišu, osvješćivanje cjelokupne zajednice o povijesnom i kulturnom identitetu. Kako je mitologija poveznica između individualnog svjesnog uma i kolektivnog nesvjesnog, uvijek je imala velik interes čitatelja i pratitelja čiji su interesi bili upravo vezani za staroslavenski bestijarij, te njih ovaj projekt nastoji okupiti kako bi bili što sadržajniji i vidljiviji lokalnoj zajednici, ali i šire. Mitovi pružaju uvid u dublje razine i rad uma te motivacije i procesa, definiraju kulturna uvjerenja, utvrđuju i potvrđuju društvene vrijednosti zajednice i informiraju nas o tome kakva bi trebala biti idealna praksa i ponašanje. Rezultati će se pratiti putem odaziva škola i djece, kao i kroz medije koji će, vjeruje se, imati interes za ovakvu vrstu interpretacije nematerijalne kulturne baštine.

Projekt obuhvaća:

1. 3 PREDAVANJA O MITSKIM BIĆIMA (VILE, COPRNICE, STRAŠILA), predavač: MARIJA ŠULENTIĆ, predavanja sadrže legende i zagrebačke predaje o vilama coprnicama i strašilima te usmene predaje o njima
2. 3 KREATIVNE RADIONICE O MITSKIM BIĆIMA, voditeljica: GABRIJELA ŠIMIĆ, lutkarske radionice izrade vila coprnica i strašila od vune, kvačica, papira, krpica i filca
3. PROMOCIJA KNJIGE „CRNA KRALJICA“ MIRJANE NOVAK PERJANEC – predavanje o Barbari Celjskoj i upoznavanje s kostimiranom pripovjedačicom Crnom Kraljicom koja priča legendu
4. KREATIVNA RADIONICA CRNA KRALJICA, voditeljica: GABRIJELA ŠIMIĆ, izrada lutke Crne kraljice tehnikom filma
5. 3 PRIPOVJEDAČKE TURE O ZAGREBAČKIM MISTIČNIM STANOVNICIMA U SURADNJI SA SECRET ZAGREB, TURE VODI IVA SILLA 1. tura Zagrebački bestijarij – tura o mitskim zvijerima Zagreba 2.tura Uspavani zmaj i druge legende – tura o zagrebačkim predajama 3.tura Otključaj zagrebačke zvijeri – tura s igrom lova na blago s temom zagrebačkih legendi i priča
6. PREDSTAVLJANJE SLIKOVNICE AJLA I LEGENDE, GOST: IVAN ŠIVAK, autor predstavlja slikovnicu i tajne stanovnike rudnika Sveta Barbara uz projekciju ilustracija
7. RADIONICA I PREDAVANJE O AJLA STRIPU, GOST: IVAN ŠIVAK, radionica i predavanje u Powerpointu, priče i legende starog grada Samobora u stripu
8. IZRADA SLIKOVNICE O STAROHRVATSKOM BESTIJARIJU, VODITELJ: IVAN ŠIVAK, vođena radionica izrade slikovnice prilagođena uzrastu, praktično učenje kako smisliti ideju o svojoj slikovnici, kako smisliti svog glavnog lika i ostale likove te kako razraditi osnovni narativ svoje priče
9. TRI PREDAVANJA I RADIONICE O TRI SVIJETA, ANA SALOPEK, KRISTINA RASTOVIĆ. Predavanje "Sveti gaj" kroz priču, zagonetke i zadatke djecu vodi kroz gaj do najvažnijeg drveta naših predaka i pričama o tri svijeta. Prav, Jav i Nav. Nakon svakog predavanja slijede likovne interaktivne radionice s prirodnim materijalima.

Projekt će biti prijavljen na financiranje Ministarstvu kulture i medija i dopunjeno sljedećim sadržajima:

1. POSJET RENĐERIMA – ČUVARIMA PRIRODE

U edukativnom centru Čuvara prirode, u srcu Samoborskog gorja održat će se predavanje s projekcijama o važnosti očuvanja prirode i ulozi naših Čuvara prirode, o postojanju važnih povijesnih nalazišta na našim gorama, planinama, kotlinama. o arheološkim nalazištima prisutnim na području Žumberka i Samoborskog gorja te povezanosti između povijesnih lokacija i starohrvatskih mitova i legendi.

2. AUDIOVIZUALNI PERFORMANS „VUK I PTICA“, IZVOĐAČI: DOMAGOJ VUKOVIĆ, ANA SALOPEK

Audiovizualni performans „Vuk i Ptica“ je priča o postanku svijeta koja kroz glazbu i live crtanje uvodi u svjet mitova, legendi i priča hrvatske nematerijalne baštine. Koristeći zvuk, glas i crtež autori pričaju mit o postanku svijeta, začudnih bića, vila i vilenjaka te ljudi i njihovom zajedničkom suživotu kroz najvažniji element – ljubav i nadahnuće u stvaranju.

Izravni korisnici ovog projekta su učenici nižih razreda osnovnih škola koji će biti uključeni u projekt putem poziva školama. Turističke ture iz projekta prepoznate su od Ministarstva kulture i medija i uvrštene u zavičajne programe osnovnih škola. Djecu će se kroz sadržaje motivirati i poticati na upoznavanje sa živom mitologijom koji mogu i sami stvarati i biti njeni sudionici. Isto tako dizat će se svijest o ekologiji što je školama također veliki prioritet u odabiru projekata na kojima surađuju.

Projekt će se vrednovati kroz anketu djece o zanimljivosti i potrebi ovakvih sadržaja koji nisu obuhvaćeni klasičnim obrazovanje te rezultate ankete objaviti po završetku projekta. Isto tako i uključivanjem i povezivanjem institucijama koje će se uključivati u njega, čime će se stvoriti razmjena vještina i znanja u široj lokalnoj zajednici.

Vjeruje se da će projekt stvoriti dobre osnove za nastavak u budućnosti jer iskustva pokazuju da je velika otvorenost djece prema kreativnim interpretacijama priče i obogaćivanju znanja u digitalnom dobu u kojem žive, sa znanjima njihovih djedova i baka.

Planirano vrijeme trajanja je od veljače 2024. do studenog 2024. godine.

Autorica: Višnja Gašparin, viša stručna suradnica za poslove kulturne suradnje u Centru za kulturu Trešnjevka

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.900,00
Usluge promidžbe i informiranja	400,00
Materijal i sirovine	200,00
Ostali troškovi	800,00
Ukupno	3.300,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	2.000,00
Sredstva ostalih izvora – Ministarstvo kulture i medija RH	1.100,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	3.300,00

CEKATE KREATIVNI INKUBATOR

Već 15. godinu za redom za vrijeme školskih praznika u DK Prečko provode se radionice namijenjene osnovnoškolskom i srednjoškolskom uzrastu. Posebnost je otvorenost prema inicijativama koje dolaze od polaznika, pa se tako otvara prostor u kojem oni iznose ideje i kreiraju nove sadržaje. Program se realizira u tri ciklusa za vrijeme zimskih, proljetnih i ljetnih školskih praznika. Ovim tipom radionica odgovara se na izazov potrebe za novim znanjima i vještinama, postiže se povećanje stupnja vještina kod djece i mlađih i odgovara na izazove suvremenih potreba (zdravlje djece i mlađih, kompetencije i vještina sukladno novim gospodarskim granama, povećanje socijalne uključenosti).

Ciljevi

- kroz kreativno izražavanje i stvaranje stjecati nove vještine i znanja iz pojedinih područja umjetnosti
- osigurati kvalitetan pristup neformalnom obrazovanju djeci i mlađima tj. pristup koji će omogućiti cjelovit individualni razvoj svakog polaznika,
- usmjeriti polaznike prema vrijednostima koje su već u ranoj dobi postale zanemarene utjecajem raznih medija i praćenjem sadržaja neprikladnog za njihov uzrast,
- poticati razvoj novih vještina,
- potaknuti polaznike na kvalitetna socijalna uključivanja i toleranciju.

Rezultati za polaznike:

- kvalitetno provođenje slobodnog vremena korisnika
- unapređenje vlastite tjelesne sposobnosti i zdravlja
- razvoj pozitivnog sustava vrijednosti.

Aktivnosti:

- Promocija i upisi polaznika
- Provedba tri ciklusa radionica:

Zimski praznici od 19.2. do 23.2.2024

Zimska eko priča s Trešnjevke koja obuhvaća priče o održivom razvoju u lokalnoj zajednici.

Proljetni praznici od 2.4. do 5.4.2024.

Kreativne radionice izrade kokoši od jute i eko tkanina, ukrašavanje jaja *decoupage* tehnikom, Ljetni praznici od 24.6. do 28.6.2024.

„Znatiželjne ručice“. Izrada različitih predmeta od recikliranog materijala.

Radionica održivog susjedstva GREEN THUMB. Kultura vrtlarenja i izrada ukrasa za balkone i vrtove, te oslikavanje manjih teglica za cvijeće.

„Luckasti roboti“ - ciklus od 5 radionica na kojima se sklapa robotiće iz serije Wacky robots koje proizvodi hrvatska tvrtka Circuit mess. Suradnja s Udrugom Svijet oko nas.

- Završna izložba

Održivost

Ovaj projekt predstavlja više od samih radionica i provođenja slobodnog vremena za djecu i mlađe. Kroz njega će se razviti nekoliko novih projekata poput Glazbenog parka, Moja vlastita knjiga, Igračke iz moje radionice i slično. Djeca ostavljaju OTISAK u kvartu kojem žive.

Izvoditelji:

Biserka Kopčok – certificirana za izradu Samoborskog kraluša i etno nakita, certifikat je stekla u Muzeju Samobora. Dugi niz godina radi s osobama s intelektualnim teškoćama kao asistent i izvoditelj kreativnih radionica. Dugogodišnja je suradnica CeKaTea s posebnim naglaskom na rad s djecom.

Udruga Zeleni klik! Udruga sukladno svojim ciljevima djeluje na održivom razvoju i zaštiti okoliša i prirode. Udruga je osnovana u cilju unapređivanja, razvoja i podizanja kvalitete življenja, osobito u području održivog razvoja, ekologije i razvoja zajednica te s primjenom na svim društvenim skupinama. Udruga osobiti obzir ima prema najosjetljivijim društvenim skupinama: djeci i mladima, starijim dobnim skupinama građana, osobama s posebnim i specifičnim potrebama te onima u životnim teškoćama.

Udruga Svijet oko nas – udruga je osnovana s ciljem ojačanja ponude sadržaja iz područja izvaninstitucionalnog odgoja i obrazovanja. U tom smislu središnje aktivnosti Udruge su usmjerene popularizaciji znanosti i približavanje znanstvenih metoda djeci. Učenje i spoznavanje svijeta oko sebe na njima primjerena način – uz igru.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.100,00
Usluge promidžbe i informiranja	200,00
Materijal i sirovine	100,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	1.500,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	1.400,00
Vlastita sredstva	100,00
Ukupno	1.500,00

KLUB MELISA

Klubom Melisa potiče se, kroz niz radionica i predavanja te posjeta manifestacijama, kao dio cjeloživotnog učenja, aktivno sudjelovanje i kreiranje raznih kulturno umjetničkih programa. Kluba Melisa već 15 godina potiče građane „zlatne“ dobi na aktivnost, uključuje ih u društvena i kulturna događanja. Programom se obogaćuje slobodno vrijeme naših polaznika. Većina predviđenih voditelja su također umirovljenici koji su kroz svoj rad stekli potrebna znanja i vještine te ih danas prenose na ostale umirovljenike.

Programi poput Kluba Melisa potrebni su zbog:

- velikog interesa korisnika za programima
- dugogodišnje tradicije provedbe programa
- aktivnog odaziva građana treće životne dobi na programe Kluba Melisa, ali i ostalih programa Centra i lokalnih udruga.

Na području Zagreba prema popisu stanovništava iz 2011. živi oko 48 % starijih građana. Iz navedenog podatka može se vidjeti da je upravo ovo najbrojnija populacija u Zagrebu. Za razvoj ovakvog projekta u prilog nam osim podatka o brojnosti ciljane skupine ide i podatak da Grad Zagreb nema dovoljan broj programa koji bi zadovoljili ovoliko veliki broj potencijalnih korisnika; posebice za umirovljenike koji nisu smješteni u različite njima prilagođene domove, ili su tek sada ušli u mirovinu. Uvezši u obzir da je čak 80 % umirovljenika slabije platežne moći, te spadaju pod socijalno-ekonomski ugroženu skupinu ljudi, već se to smatra dovoljnim razlogom za izradu i provedbu ovakvog projekta.

Osim vidljivih činjeničnih problema, javljaju se i problemi kao što su:

- višak slobodnog vremena,
- mala ili nikakva aktivnost kod osoba treće dobi,
- socijalna isključenost,
- nemogućnost praćenja novih tehnologija,
- nemogućnost kvalitetnog informiranja,
- gubitak osjećaja pripadnosti.

Ciljevi

- poticati aktivno starenje kroz umjetničke programe
- promovirati cjeloživotno učenje kroz metode rada izvedbenom i vizualnom umjetnošću
- potaknuti osobe treće životne dobi na što duži ostanak u lokalnoj zajednici
- potaknuti volontarizam kod osoba treće životne dobi kao novu metodu aktivnog starenja
- potaknuti osobe treće životne dobi na aktivno uključivanje u kreiranju sličnih programa.

Relevantnost

Poticati osjećaj zajedništva, te želju za društvenom afirmacijom grupe, ali i pojedinaca. Motivirati polaznike da tragaju za novim aktivnostima kojima će dokazati svoje sposobnosti, te vlastitim radovima razveseliti sebe i svoje najbliže. Proširiti vidike novim znanjima i spoznajama.

Pokazati i primjerom dokazati kako mogu, vlastitim snagama, obogatiti svakodnevnicu i živjeti kvalitetnije, unutar obitelji, ali i šire zajednice.

Ponuditi sugrađanima treće životne dobi prostor za kreativno djelovanje u lokalnoj zajednici.

Aktivnosti

- 1.1. Konverzacija engleskog jezika (17.1. do 12.6.; 24 termina i drugi semestar 2.10. do 18.12.; 24 termina)
- 1.2. Green Team – razmjena iskustva o manje poznatim prirodnim ljepotama u okolini Zagreba (17.1. do 12.6.; 12 termina i drugi semestar 2.10. do 18.12.; 12 termina)
- 1.3. Ljekovito bilje - učenje o fitoterapiji i aromaterapiji u svakodnevnom životu (17.1. do 12.6.; 15 termina i drugi semestar 2.10. do 18.12.; 15 termina)
- 1.4. Društveni ples (16.01. do 13.06.; 40 termina i drugi semestar 6.9. do 22.12.; 32 termina)
- 1.5. ReKreativac – razmjena kreativnih vještina (3.10. do 19.12.; 12 termina)
- 1.6. Iznada etno nakita – (6.11. do 27.11.; 4 termina)
- 1.7. Latino-američki ples (19.1. do 13.6.; 12 termina i drugi semestar 3.10. do 19.12.; 12 termina)

2. Manifestacije

- 1.10. Dan umirovljenika na Zrinjevcu;
- 13.12. Sv. Lucija u Prečkom i
- 19.12. Adventski plesnjak

Izravni korisnici:

Osobe starije životne (60 – 87) dobi

Voditelji na programu – honorarno zapošljavanje osoba ugroženog socijalnog statusa, teže zapošljivih osoba, te osoba treće dobi koji su lošijeg ekonomsko-socijalnog statusa.

Održivost

Proširenje aktivnosti na lokacije u prostorima lokalne samouprave rezultiralo bi većim brojem polaznika. Zadržavanje programa za već postojeće korisnike, te povećanje kvalitete programa. Uvođenje novih programa i projekata prema interesima korisnika.

Autorica: Gruda Špicer

Gruda Špicer je diplomirani psiholog s pedagoškim usmjeranjem. Položila je verifikacijski ispit iz oblikovanja keramike kod prof. Mirjane Rajković, te još dvije godine sudjelovala u radu njezine radionice u okviru Centra za kulturu Zagreb (Pučko otvoreno učilište).

Završila je trogodišnji tečaj kiparstva kod prof. Nikole Pečka, akademskog kipara, Centra za kulturu Zagreb (Pučko otvoreno učilište).

2007 godine ulaskom u mirovinu započinje raditi na autorskom projektu "Klub Melisa" – klub građana treće životne dobi u sklopu Centra za kulturu Trešnjevka. Već 5 godine vodi keramičke radionice, 2 godine tečaj keramoskulpture i prvu godinu vodi program Zdravog života – radionicu ljekovitog bilja (radionicu s velikim odazivom) u CeKaTeu Prečko; i 10 je godina voditelj likovne radionice u domu za umirovljenike.

Izvoditelji:

Hana Dužević - Voditeljica radionice društvenog standardnog i latino plesa grupe, VSS psiholog i završena srednja plesna škola A. Maletić.

Gruda Špicer - voditeljica radionice ljekovito bilje, *green team* i razmjena kreativnih vještina, VSS – psihologija, pedagoški smjer.

Višnja Sepčić-Gašpić - voditeljica konverzacije engleskog jezika; završen Filozofski fakultet u Zagrebu – smjer fonetika i engleski jezik.

Davorko Čehulić - Voditelj radionice početne grupe latino plesa; plesni pedagog.

Svi voditelji su stručno usavršeni za radionice koje provode u sklopu projekta. Detaljni životopisi se mogu dobiti na zahtjev i pohranjeni su kod stručnog suradnika zaduženog za realizaciju programa.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	2.200,00
Usluge promidžbe i informiranja	200,00
Materijal i sirovine	200,00
Ostali troškovi	300,00
Ukupno	2.900,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	1.500,00
Vlastita sredstva	1.400,00
Ukupno	2.900,00

COOL SCHOOL

Ciklusi kreativnih radionica za vrijeme školskih praznika, zimskih, proljetnih i ljetnih, obuhvaćaju različite kulturne sadržaje; kazališne, dramske, plesne radionice likovne, radionice multimedije, radionice reciklaže, eko radionice, hokus pokus radionice. Kroz kreativno izražavanje djeca stječu nove vještine i znanja iz pojedinih područja umjetnosti.

Ovim tipom radionica odgovara se na izazove potreba za novim znanjima i vještinama, decentralizacije obrazovanja, međusektorskih umrežavanja i povećanja kvalitete neformalnog obrazovanja. Postiže se povećanje stupnja vještina kod djece i mladih i odgovara na izazove suvremenih potreba (zdravlja djece i mladih, razvoj kompetencija i vještina sukladno novim gospodarstvenim granama, povećanje socijalne uključenosti).

Ciljevi

- poboljšati kvalitetu života djece i mladih
- promicati razvoj znanja i vještina kroz izvanškolske obrazovne programe
- ponuditi djeci i mladima kreativne sadržaje u lokalnoj zajednici
- poticati kreativno stvaralaštvo
- ponuditi obiteljima kulturne sadržaje u lokalnoj zajednici
- poticati projektni i timski rad, druženje, kvalitetno provođenje slobodnog vremena
- poticati kretanje djece i razvoj zdravih navika
- naučiti djecu o održivoj zajednici.

Očekivani rezultati

Polaznici će kvalitetno provesti slobodno vrijeme za trajanja školskih praznika, usvojiti nova znanja i razviti socijalne kompetencije. Kao rezultat radionica nastaju završni radovi koje je moguće prezentirati *online*. Dodatan je rezultat angažiranje slobodnih umjetnika, vrsnih stručnjaka, koji djeci mogu prenijeti specifična znanja i vještine koje nije moguće prikupiti od drugih aktera obrazovnog procesa.

Aktivnost

Besplatne radionice za vrijeme školskih praznika u CeKaTeu

Zimski praznici od 19.2. do 23.2.2024.

Radionica „Luckasti roboti“ - ciklus od 5 radionica na kojima se sklapa robotiče iz serije Wacky Robots koje proizvodi hrvatska tvrtka Circuit Mess.

Suradnja s udrugom Svijet oko nas.

Izvoditelj: Zvonimir Marić

Proljetni praznici od 2.4. do 5.4.2024.

Kreativne radionice s raznim tehnikama ukrašavanja jaja.

Ljetni praznici od 24.6. do 28.6.2024.

Kroz 5 dana provest će se 3 različite radionice u ciklusu Ljeto u dvorištu, svaku po dva školska sata dnevno.

Prezentacija rada

Rezultat: izložbe radova polaznika

Osobe zadužene za provedbu: izvoditelji programa i koordinator

Vremenski period provedbe: po završetku svakog ciklusa

Evaluacija

Rezultat: Mehanizam praćenja provedbe zadanih ciljeva projekta i rezultata te nastavak rada u narednim godinama.

Izravni korisnici

Polaznici su djece osnovnoškolskog uzrasta (radionički programi), posjetitelji prezentacija i izložbi po završetku svakog ciklusa.

Neizravni korisnici

Obitelji iz kojih djeca dolaze, lokalna zajednica, voditelj, izvoditelji programa.

Održivost

Već 20 godina za vrijeme školskih praznika u CeKaTeu se provode besplatne radionice koje obuhvaćaju različite kulturne sadržaje. Radionice su namijenjene osnovnoškolskom i srednjoškolskom uzrastu. Posebnost rada u radionicama otvorenost je prema inicijativama koje dolaze od polaznika, pa se tako otvara prostor u kojem polaznici iznose ideje i kreiraju nove sadržaje. Tijekom 20 godina uključeno je preko 70.000 djece i ostvareno preko 300 izložbi i prezentacija radova nastalih na radionicama.

Vrednovanje rezultata

Procjena stanja korisnika prije početka rada u radionicama:

- anketne liste za polaznike prije početka rada /Cilj je utvrditi početne stavove i mišljenja.

Monitoring programa vrši se tijekom realizacije programa:

Kvartalno se uspoređuje odnos planiranih i ostvarenih rezultata na različitim nivoima logičke matrice – rezultatu, kratkoročnim ciljevima projekta, povećanju korisnika, njihovom zadovoljstvu tijekom programa i zadovoljstvu po realizaciji pojedinog programa.

Evaluacija se provodi promatrajući pet osnovnih kriterija:

ocjena relevantnosti, ocjena efikasnosti, ocjena efektivnosti, utjecaj i održivost programa.

Zadovoljstvo korisnika programa

Monitoring i krajnja evaluacija dobit će se na temelju anketnih istraživanja koja će obuhvaćati pitanja zadovoljstva korisnika, uključenosti korisnika u programe i prijedloge za daljnji razvoj.

Uspješnost aktivnosti mjerimo: zadovoljstvom korisnika po pojedinoj aktivnosti, zadovoljstvom voditelja aktivnosti, zadovoljstvom izvoditelja aktivnosti, brojem realiziranih aktivnosti (planirane-ostvarene), broju korisnika po pojedinoj aktivnosti.

Cjelokupni program prati se kroz:

- Ukupan broj realiziranih aktivnosti

- Ukupan broj korisnika
- Ukupan broj termina
- Projek zadovoljstva korisnika
- Projek zadovoljstva voditelja i izvoditelja
- Zadovoljstvo „stakeholdera“ – Gradski ured za kulturu i Vijeće četvrti Trešnjevka jug
- Financijsku izvedivost (planirana – ostvarena).

Koordinator i voditelj projekta: Ana Marija Meniss, suradnik za lokalnu zajednicu Centra za kulturu Trešnjevka

Izvoditelji su profesionalni umjetnici koji imaju pedagoški smjer u radu s djecom i mladima:

Udruga Svijet oko nas

Udruga je osnovana s ciljem ojačanja ponude sadržaja iz područja izvaninstitucionalnog odgoja i obrazovanja. U tom smislu središnje aktivnosti Udruge su usmjerene popularizaciji znanosti, približavanje znanstvenih metoda djeci, učenje i spoznavanje svijeta oko sebe na njima primjeren način – uz igru.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.500,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	400,00
Ostali troškovi	200,00
Ukupno	2.200,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:

Vlastita sredstva	2.000,00
Ukupno	2.200,00

ETNOLOŠKA BAŠTINA

Cilj ovih radionica je edukacija u očuvanju etnološke baštine, njegovanje kreativnosti u svakodnevnom životu i očuvanje tradicijske kulture. Polaznici oblikuju, stvaraju i interpretiraju u različitim materijalima i tehnikama prigodne oblike, strukture i instalacije. Poštujući izvornost i autentičnost mogu se oponašati, prilagoditi i primijeniti vještine tradicijskih i primjenjenih umjetnosti. Program se provodi kroz više ciklusa radionica koji se vežu uz Fašnik, Uskrs, Advent i Božić. Na radionicama se polaznici upoznaju s hrvatskom kulturnom baštinom vezanom uz svetkovine. Pri svakom susretu polaznici se upoznaju s običajima i simbolikom koja se veže uz predmet koji se na radionici izrađuje:

CeKaTe već 15 godina za redom provodi navedeni program, te se svake godine povećava interes za istim kako kod polaznika i zainteresirane javnosti, tako i kod novih afirmiranih i neafirmiranih umjetnika koji žele sudjelovati u njegovoj izvedbi. Kroz inovativne i nove načine rada prezentira

se vrijednost etnološke baštine i tradicijske kulture prvenstveno Grada Zagreba i okolice, ali i cijele Hrvatske. Danas je tradicija između otkrića i zaborava – sačuvajmo je od zaborava zato jer ona nas definira, uči i čuva naš identitet u modernom dobu.

Aktivnosti

Program se provodi kroz tri ciklusa radionica koji se vežu uz Fašnik, Uskrs, Advent i Božić. Na radionicama se polaznike upoznaje s hrvatskom kulturnom baštinom vezanom uz ove svetkovine. Pri svakom susretu polaznici dobivaju uvid u običaje i simboliku koja se veže uz predmet koji se na radionici izrađuje:

- (10.2.) fašnička radionica – izrada rekvizita za karnevalska događanja, izrada maski za lice inspiriranih maskama zvončara,
- (23.3.) usksna radionica – oslikavanje pisanica tradicionalnom metodom batik tehnike uz pomoć voska,
- (30.11., 7.12., 14.12.) adventske radionice – izrada adventskih vijenaca, izrada svijeća iz prirodnog voska, izrada malih čestitki,
- (21.12.) božićna radionica – izrada ukrasa za božićno drvce, inovativnih poklona.

Korisnici

Polaznici djeca osnovnoškolskog uzrasta (radionički programi), odrasli sudionici (etnološke radionice), posjetitelji prezentacija i izložbi po završetku radionica

Program se provodi već 15 godina u kontinuitetu; nastao je kao izvanškolska aktivnosti za djecu, te su prema sugestijama polaznika uključene u neke od radionica i cijele obitelji (izuzetno bitno zajedništvo roditelja i djece i provođenje zajedničkog vremena u kreativnom stvaralaštvu); njeguju se razni oblici tradicijske kulture kroz tradicionalne ali i nešto modernije i inovativnije pristupe edukaciji i radionicama. Kroz niz od preko 3.000 realiziranih radionica, 200 izložbi i prezentacija prošlo je preko 20.000 posjetitelja i polaznika. Neki od njih danas su već odrasli ljudi koji naginju likovnosti i kreativnosti, ali i izradi suvenira kao čuvara tradicije.

Izvoditelji:

Marija Šinković Bečić – Voditeljica folklorne radionice očuvanja zagrebačke uskršnje etno baštine. Diplomirala je 2004. g. na Ekonomskom fakultetu u Zagrebu i završila Fakultet političkih znanosti u Zagrebu , a 2015. magistrirala na temu “Marketing posebnih područja”. Nakon završene pedagoško-psihološke naobrazbe na Učiteljskom fakultetu, upisuje Institut za Waldorfsku pedagogiju te dobiva prvi stupanj zvanja - Waldorfski pedagog, a trenutno završava i edukaciju u Grazu za stručni program usavršavanja Montessori pedagogije - Montessori pedagog.

Bivša je predsjednica KUD-a Croatia i vodi Ansambl KUD Croatia – sekcija: odrasli.

Biserka Kopčok – certificirana za izradu Samoborskog kraluša i etno nakita, certifikat je stekla u Muzeju Samobora. Dugi niz godina radi s osobama s intelektualnim teškoćama kao asistent i izvoditelj kreativnih radionica. Dugogodišnja je suradnica CeKaTea s posebnim naglaskom na rad s djecom.

Svetlana Bobinac – u Obrazovnom centru za primijenjenu umjetnost i dizajn – Zagreb, 1988.
stekla stupanj SLIKAR – DIZAJNER IV. stupanj.
Dugi niz godina radi s osobama s intelektualnim teškoćama kao asistent i izvoditelj kreativnih radionica. Dugogodišnja suradnica CeKaTea.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.100,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	200,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	1.500,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	1.400,00
Vlastita sredstva	100,00
Ukupno	1.500,00

KERAMIČKI LABORATORIJ

Voditeljica: Marina Blažek, keramičarka

Vrijeme realizacije: tijekom proljetnih i jesenskih mjeseci

Mjesto: Cekate, kreativni studio i dvorište

Uzrast: djeca, mladi, odrasli

Cekate je zadnjeg desetljeća postao mjesto okupljanja i ljubitelja keramike, što kroz radioničke programe održane zadnjih godina, što kroz izložbe u galeriji Modulor. Već prije desetak godina izložbom Ex Tempore u organizaciji Hanibala Salvara, u Cekatu je održan međunarodni simpozij sa četrdesetak svjetski poznatih keramičara. Bio je to početak niza izložbi, programa, radionica, tečajeva. Želja je taj kontinuitet nastaviti i dalje ali ne samo kroz klasičan radionički pristup, već proširujući djelokrug djelovanja.

Samo prošle godine, u okviru Keramolaba, organizirana je izložba keramike, te kroz različite module i radionice keramike za djecu i odrasle, provedeno pečenje keramike na dvorištu u raku tehnicu uz prisustvo vatrogasaca, a krenulo se i u seriju video zapisa o različitim tehnikama paljenja keramičkih predmeta.

Blizina keramičke učionice gdje se radovi mogu izvesti, kao i galerije - gdje je radove moguće i izložiti, čini Cekate idealnim mjestom za ovakav tip programa.

Osim rakua, namjera je zvati tradicijske majstore koji vrte kolo te bi polaznici imali priliku probati i tu tehniku. Također prema prilici gostovali bi i autor-keramičari sa svojim majstorskim radionicama.

Cilj:

Ukazivanje na važnost razvoja manualnih vještina, kao i kompletног razvoja individue; osvještavanje važnosti bavljenja tradicijskim zanatima i vještinama; uvođenje suvremenog pristupa u ovladavanju tehnika oblikovanja predmeta od keramike; stvaranje mjesta okupljanja ljubitelja keramike; vraćanje važnosti keramici kao umjetničkoj disciplini; nastavak svojevremenog kontinuiteta bavljenja keramikom i njegovanje keramike kao umjetničkog iskaza, kao i vještine koja donosi brojne benefite i za pojedinca i za društvo u cjelini, razvijanje estetskih kriterija.

Osim Ulupuha kao mjesta koje okuplja keramičare, nema puno mjesta u Zagrebu i Hrvatskoj koji posvećuju pažnju keramici. Sve su to pojedinačni slučajevi koji prije svega ovise o osobnom angažmanu pojedinaca, članova sekcije za keramiku Ulupuha.

Naše je mišljenje da se te vještine mogu i trebaju moći naučiti na više mjesta, kao i teza da keramika kao medij zасlužuje više pozornosti kulturne javnosti.

Cekate želi svojim kontinuiranim programima u tom smislu, biti jedno takvo mjesto.

Aktivnosti:

-Radionice za djecu, za mlade, za odrasle-osnove oblikovanja gline/keramike-početnici
Pojedine specifične tehnike-raku, vrćenje kola, obvara tehnika, *wood firing*-demo radionice i -
Filmove/prezentacije/razgovori-napredni
-Izložbe na kraju pojedinih dijelova programa-građani općenito

Dinamika susreta:

Radionice u kontinuitetu tijekom cijele godine

Specifične tehnike-masterclassovi s gostima keramičarima-nekoliko vikenda u godini

Izložbe-dva puta godišnje

Teme:

Radionice: Prema dogovoru s voditeljima (radionice ne polaze od teme već od vrsta gline, tehnika-oblikovanje na valjčiće, pinčanje...i sl.).

Masterclass: primitivne tehnike paljenja

Izložbe: pokrivanju gore navedena područja (ili prema tehniци ili prema grupi)

Metode:

Demonstracija pojedine tehnike ili vještine

Radionice, razgovori, prezentacije putem video zapisa i izložbi

Masterclass

Individualni pristup, timski rad

Korisnici: djeca, mladi odrasli

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.600,00
-------------------------------	----------

Usluge promidžbe i informiranja	400,00
Materijal i sirovine	1.500,00
Ostali troškovi	400,00
Ukupno	3.900,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	700,00
Sredstva ostalih izvora – Ministarstvo kulture i medija RH	3.000,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	3.900,00

ANTISTRES PROGRAM - PSIHOEDUKATIVNE RADIONICE

Voditeljica: Jelena Radić, magistra psihologije

Vrijeme realizacije: 5 mjeseci, 2 puta mjesečno u trajanju 2 sata; 10 termina

Mjesto: Učionica 1, dvorana Cekatea, kreativna učionica

Uzrast: odrasle osobe 18 – 65 godina; 8 polaznika po grupi

Stres se može definirati kao psihološki i fiziološki odgovor organizma na situacije koje osoba procjenjuje ugrožavajućima. Dugotrajno doživljavanje stresa ostavlja štetne posljedice na naše psihičko i fizičko zdravlje. Izloženost kroničnom stresu dovodi do promjena u radu hormona te slabljenju imunološkog sustava. Brojna istraživanja su pokazala da je stres okidač za razvoj raznih bolesti te da doprinosi pogoršanju postojećih bolesti. Osim na fizičko zdravlje, stres se negativno odražava na kognitivno funkcioniranje, emocionalno stanje, odnose s drugima te sveukupnu kvalitetu života. Suvremeni stil života nerijetko uključuje visoke razine stresa.

Posljednjih godina razni događaji na lokalnoj i globalnoj razini: pandemija COVID-19, potresi, inflacija, nezaposlenost

dodatno su pojačali razine stresa koji doživjava veliki broj ljudi. Ključ prevencije štetnih posljedica stresa je usvajanje zdravih načina nošenja sa stresom. To se odnosi na djelovanje na izvor stresa gdje je moguće te jačanje kapaciteta i otpornosti na stres kada ga nije moguće izbjegći. Jačanjem kapaciteta osobe za zdravo nošenje sa stresom smanjuju se negativne posljedice stresa te razvija sveukupna dobrobit za mentalno zdravlje pojedinca.

Cilj:

Prevencija i smanjenje štetnih posljedica stresa na mentalno i fizičko zdravlje.

Kroz psihoedukativne radionice korisnike će se podučiti prepoznavanju izvora stresa, njegovim posljedicama i načinima smanjenja stresa. Također, polaznici će usvojiti vještine uspješnog nošenja sa stresom, regulacije neugodnih emocija te različite tehnike opuštanja.

Aktivnosti:

Grupne psiho-edukativne radionice

Dinamika susreta:

Trajanje programa 5 mjeseci, 2 puta mjesečno u trajanju 2 sata; 10 termina

Teme:

1. Što je stres? (Izvori, prepoznavanje vlastitih reakcija, posljedice)
2. Percepcija stresnih događaja
3. Suočavanje usmjereni na izvor stresa
4. Stres u tijelu
5. Prepoznavanje negativnih misli
6. Razvoj pozitivnog načina mišljenja
7. Tehnike relaksacije (Mindfulness, tehnike disanja)
8. Tehnike relaksacije (Progresivna mišićna relaksacija, Vođena vizualizacija)
9. Opuštanje kroz umjetničko izražavanje
10. Razvoj plana zdravog suočavanja, evaluacija

Metode: psihoedukacija, grupni rad, individualni rad, diskusija (razmjena iskustava), uvježbavanje tehnika, asocijativne karte, kreativne tehnike (slikanje, crtanje, ručni rad)

Korisnici: odrasle osobe 18 – 65 godina; 8 polaznika po grupi

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	700,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	200,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	1.100,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	900,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	1.000,00

TREŠNJEVKA SE BUDI

Tratinska i Ozaljska ulica (od 1946. do 1991. zajednički imenovane Ulica Rade Končara) od samog su nastanka Trešnjevke njezine glavne ulice, kako prometno, tako i trgovački, zato što se u njima i okolnim ulicama nalazi većina trešnjevačkih trgovina. Sa željom da potaknu promjenu, podsjetite stanovnike i korisnike lokala na duh zajedništva, važnost lokalnog identiteta i pokušaju oživjeti Tratinsku ulicu na bar jedan dan aktivisti projekta "Mapiranje Trešnjevke" 26. rujna 2020. organizirali su jednodnevnu manifestaciju pod imenom "Tratinska se budi!" kojom su na prostoru ulice zajedno sa stanovnicima, korisnicima lokala, mjesnim udrušgama i institucijama organizirali cjelodnevni program popraćen aktivnostima poput istraživanja povijesti ulice i anketiranjem stanovnika o njezinim problemima. Program je bio dobro primljen, kako među građanstvom tako i u medijima.

S tim iskustvom i željom za obuhvaćanjem cijele trešnjevačke „žile kucavice”, Tratinske i Ozaljske ulice, u subotu 12. lipnja 2021. organizirano je novo prošireno izdanje manifestacije nazvano „Trešnjevka se budi!” s još više različitih programa koji su se odvijali na nekoliko punktova uzduž tih ulica. U rujnu 2022. godine održana je „Trešnjevka se budi #3”, a u rujnu 2023. priprema se održati novu iteraciju programa naslovljena „Trešnjevka se budi #4”.

Program „Trešnjevka se budi” planiran za izvedbu u 2024. godini nastavit će se na događanja iz prethodnih godina. U tkivu glavne osi gradske četvrti Trešnjevka-sjever koja se proteže od Ljubljalice na zapadu do Tehničkog muzeja Nikola Tesla na istoku sredinom rujna planira se izvedba malih umjetničkih akcija u svrhu izlaganja stanovništva suvremenim umjetničkim usmjeranjima, ali i promišljanju o urbanom identitetu, odnosno posvojenju malih urbanih mesta od strane građana.

Nastavno na uvodne akcije tokom tjedna, krajem tjedna, u subotu, planira se okupljanje građana kroz jedno središnje događanje u Parku Stara Trešnjevka. Ovaj park u samom središtu četvrti predstavlja organsko mjesto okupljanja za sve dobne skupine: od djece i roditelja, preko ljudi zaposlenih u nizu institucija pokraj parka, umirovljenika koji park koriste kao mjesto socijalizacije i vježbe, pa do najnovijih stanovnika našeg grada pridošlih iz svih krajeva svijeta. Za vrijeme Dana Trešnjevke-jug u svibnju 2023., ali i ranijih godina, izolirana su organska javna mjesta – lokacije unutar pojedinih kvartova gdje se ljudi već godinama okupljaju i smatraju ih „središta” svojih lokalnih zajednica. Javnim događanjima na ovim lokacijama, nastojalo se prepoznati i reagirati na potrebe građana – ponudivši im na poznatom mjestu sadržaje za koje su pokazali interes ili potrebu.

Osnovna je namjera građane izložiti profesionalnom i relevantnom umjetničkom sadržaju, pružiti mjesto na kojem se kroz radionice mogu naučiti nove vještine primarno umjetničkog tipa i osigurati mjesto na kojem udruge, poduzetnici i ostali akteri mogu predstaviti svoje djelovanje. Centar ima dugu tradiciju provedbe radioničarskih i edukativnih sadržaja od kojih su neki poput primjerice ciklusa radionica Maštokvar provedenih u sklopu Dana Trešnjevke-jug i programa radionica za djecu Cool School i Kreativni inkubator – namijenjeni djeci i motiviraju sudionike da pomoći raznih umjetničkih tehnika zamišljaju i realiziraju svoj urbani okoliš iz mašte.

Aktiviranje udruga i predstavljanje njihovog djelovanja građanstvu neophodno je zato što su i same udruge mjesa razvijanja društvenog angažmana građana kroz specifične interese i teme. Osiguravanje dodatne vidljivosti za ove društvene napore omogućuje dodatno jačanje socijalnog, aspekt koji je u sociologiji izoliran kao simptom uspješnog društva. Robert Putnam tako u svojoj nezaobilaznoj knjizi *Kako demokraciju učiniti djelotvornom: civilne tradicije u modernoj Italiji* (1993) organsku fragmentiranu društvenost manifestiranu kroz udruživanje građana, čitanje novina, uopće bavljenje društvenim, vidi ključnim u formiranju zdrave demokracije.

Problemi/potreba

Problemi kvarta na koje se nastoji djelovati kroz projekt uočeni su kroz višegodišnju provedbu projekta „Mapiranje Trešnjevke” koji dokumentira problematične, ali i pozitivne primjere organiziranog urbanog življjenja na Trešnjevcima. Također, proteklih godina, Park Stara Trešnjevka

udomio je manje javnih događanja pa bi se kroz aktivnosti programa utjecalo na njegovo reaktiviranje kao mesta kulturne (re)produkциje.

Ciljevi

- Omogućiti kulturnu i poslovnu revitalizaciju trešnjevačke osi Ozaljska-Tratinska
- Povećati količinu kulturnih događanja i uključenost građana na trešnjevačkoj osi Ozaljska-Tratinska
- Povećati količinu poslovnih subjekata uključenih u programe zajednice na trešnjevačkoj osi Ozaljska-Tratinska
- Održati umjetničke akcije i intervencije na području trešnjevačkih osi Ozaljska-Tratinska
- Održati jednodnevno javno kulturno događanje u Parku Stara Trešnjevka
- Organizirati kulturne sadržaje u sklopu javnog kulturnog događanja u Parku
- Uključiti neprofitne organizacije u provedbu događanja u Parku
- Uključiti profitne subjekte u provedbu događanja u Parku

Provjeta glavnih aktivnosti

- Koncert glazbe domaćeg umjetnika
- Čitanje na otvorenom
- Radionice za djecu i odrasle (likovne radionice, keramika, street art, zmajevi, održivi razvoj)
- Igre za djecu i odrasle
- Vođene šetnje za građane
- Predstave za djecu u Parku,
- Predstavljanje udruga i neformalnih inicijativa koje djeluju na Trešnjevcima,
- Predstavljanje poduzetnika koji djeluju na Trešnjevcima,
- Buvljak i razmjena vještina.

Korisnici

Izravni su korisnici svi građani gradskih četvrti Trešnjevka-sjever i Trešnjevka-jug, ali i ostalih četvrti grada Zagreba, neovisno o dobroj skupini. Predviđa se prolazak minimalno 500 građana kroz aktivnosti u sklopu programa. Prijepodnevni dio programa zahvaća dobne skupine djece i njihovih roditelja (radionice, predstave), dok poslijepodnevni dio programa zahvaća mlade, odrasle i umirovljenike. Korisnici su obuhvaćeni projektom kao aktivni sudionici radionica i ostalih aktivnosti, ali i kao publika kulturnih programa.

Partneri

Program se provodi u suradnji s udrugama, institucijama, organizacijama i poduzetnicima koji djeluju na Trešnjevcima, ali i šire. Popis suradnika od prošlih godina moguće je vidjeti na gore navedenim internetskim stranicama.

Održivost

Projekt „Trešnjevka se budi“ održava se već 4 godine za redom i svoju finansijsku održivost osigurava kroz prijave na različite natječaje, a proteklih godina, većinsko je financiranje osigurano kroz sredstva Grada Zagreba i Turističke zajednice GZ. Narednih se godina planira

daljnja diverzifikacija u traženju sredstava. Provedba aktivnosti primarno se temelji na vještinama i znanjima stručnih suradnika Centra, ali i dugogodišnjih vanjskih suradnika. Suradničke organizacije koje su uključene u projekt imaju logističku podršku Centra, a ovo uključuje i prenošenje znanja u oba smjera – od Centra prema suradničkim organizacijama i obrnuto.

Voditeljica projekta: Saša Martinović Kunović, Viša stručna suradnica za likovnu, urbanu i vizualnu kulturu

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	2.700,00
Usluge promidžbe i informiranja	600,00
Materijal i sirovine	1.200,00
Ostali troškovi	600,00
Ukupno	5.100,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	1.500,00
Ostali izvori – Turistička zajednica Zagreba	3.000,00
Vlastita sredstva	600,00
Ukupno	5.100,00

GALA VEČER DRAME I PLESA

Centar za kulturu Trešnjevka već sedamnaest godina organizira Gala večeri plesa kroz koje promovira plesnu umjetnost, a od prošle godine one uključuju i dramski izraz. Prije zimskih i ljetnih praznika Gala večer okuplja zaljubljenike u plesnu i dramsku umjetnost te im nudi jednosatni besplatni program koji uključuje balet, suvremenih ples i moderni te jazz dance u izvedbi djece i mladih, kao i izvedbu petnaestominutne predstave i kraćeg dramskog programa u izvedbi djece do sedam godina.

Ciljevi:

Afirmacija dramske i plesne umjetnosti.

Mjerljivi rezultati:

Praćenje broja posjećenosti kroz broj izdanih besplatnih ulaznica.

Glavne aktivnosti:

Kako bi se prikazala vještina djece, mladih i odraslih u plesu i glumi, u prosincu i svibnju organizirat će se Gala večeri drame i plesa. Sastavljanje programa izvedbi i određivanje datuma izvedbi. Realizacija izvedbi i analiza uspješnosti.

Korisnici:

Polaznici plesnih i dramskih studija. Izvođenjem plesnih i dramskih točaka.

Životopis autora/ice projekta

Frana Marija Vulić Vranković, viša stručna suradnica, voditeljica kazališne djelatnosti Centra za kulturu Trešnjevka.

Troškovi programa:

Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	200,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	400,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju

i civilno društvo:	300,00
Vlastita sredstva	100,00
Ukupno	400,00

RADIONICE „IZA SCENE“

Dolaskom u kazalište većina djece i mladih poima kazalište kao prostor u kojem glumci glume te nemaju svijest o svim zanimanjima koja se nalaze u kazalištu. Radionice „Iza scene“ prenute bi obilaskom prostora pozornice CeKaTea gdje bi ih se upoznalo i s nekim osnovnim kazališnim zanimanjima.

Serija od tri radionice za školskih praznika upoznala bi djecu od 8 do 14 godina s radom koji se odvija iza pozornice kako bi nastala predstava, a pri sudjelovanju na radionici sami polaznici snimaju kratki video o „životu iza scene“. Obuhvaćene bi bile radionica izrade kazališnih maketa, pod vodstvom scenografkinje Marte Crnobrnje, radionica izrade rezvizite od gline pod vodstvom kiparice Višnje Glavinović te radionica izrade skica za kostime pod vodstvom kostimografkinje Petra Dančević Pavičić.

Radionice „Iza scene“ donose radionice za djecu koje nisu dostupne u redovitoj radioničkoj ponudi. Dolaskom u kazalište mladi vide samo glumce te zbog toga postoji potreba da im se pokaže prostor iza pozornice te da dobiju priliku kreirati svoj ne-glumački kazališni čin. Projektom budi kreativnost mladih te im daje uvid u zanimanja za koja možda nisu znali da postoje. Polaznici svake radionice snimit će video o samoj radionici te upoznavanju prostora „iza scene“. Svojim će riječima i kadrovima dočarati radionice i time pokazati svojim vršnjacima što su doživjeli i naučili.

Predviđeno je 45 polaznika radionica u dobi od 8 do 14 godina.

O voditeljicama:

Marta Crnobrnja rođena je u Zagrebu, gdje je diplomirala slikarstvo na Akademiji likovne umjetnosti u klasi prof. Zlatka Kauzarića Atača. Kao scenografkinja radi u brojnim kazalištima u

Hrvatskoj i inozemstvu. Uz Ozrena Prohića dobitnica je Nagrade za najbolju scenografiju na Gumbekovim danima za predstavu Operni Cabaret (HNK, Zagreb). Neke od predstava koje ostvaruju su: Hercegovci za volanom, Bitange i princeze, Kraljevo, Krletka, Kaos iza kulisa, Vučjak, Vjenčani list, Amelija ide na ples, Pečat, Čarobni kolačić. Često surađuje i sa Scenom Gorica radeći predstave za djecu i ostale: Grga Čvarak, Davež, Dječak koji je tražio zmaja, Sve u 3, I živjeli su sretno. Dugogodišnja je suradnica manifestacije Ljeto na Strossu i članica žirija Festivala zastavica u sklopu festivala Cest is d'Best. Kao set dekorater surađuje u filmu Zrinka Ogreste S one strane. Kada stigne, napravi poneku likovnu izložbu. Članica je HZSU-a od 2010 godine.

Višnja Glavinović još kao malo dijete poхађala je dječje likovne radionice slikarice Vendice Borović gdje se upoznala s glinom, a već s 10 godina poхађala je grupe za odrasle. Završila je srednju školu, smjer dizajner keramike uz mentorstvo prof. Ivane Pavć. Kroz školovanje se natjecala na raznim školskim i državnim natjecanjima te zajedno s kolegama izlagala radove po Splitu. Deset godina vodi likovne radionice za djecu od 6 do 14 godina. Trenutno živi i radi na Visu.

Petra Dančević Pavičić diplomirala je Modni dizajn i magistrirala na odjelu Kostimografije na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Dabitnica je Rektorove nagrade. Akademске godine 2004./2005. studirala je na austrijskom Kunst Universität u Linzu, diplomski studij, smjer Textil / Kunst & Design. Kostimografijom se profesionalno bavi od 2006., otkad dizajnira i izrađuje kostime za mnogobrojne opere, drame, balete, predstave suvremenog plesa, muzikle i filmove u Hrvatskoj i inozemstvu, do sada ostvarivši preko stotinu umjetničkih suradnji. Od 2008. članica je ULUPUH-a, sekcije za kazališnu i filmsku umjetnost. Od 2014. članica je HZSU-a (Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika). Od 2018. kao vanjska suradnica sudjeluje u nastavi kolegija Osnove kostimografije, te u umjetničko nastavnoj produkciji pri Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu.

Radionice „Iza scene“ donose radionice za djecu koje nisu dostupne u redovitoj radioničkoj ponudi. Dolaskom u kazalište mladi vide samo glumce te zbog toga postoji potreba da im se pokaže prostor iza pozornice te da dobiju priliku kreirati svoj ne-glumački kazališni čin. Projektom budi kreativnost mladih te im daje uvid u zanimanja za koja možda nisu znali da postoje. Polaznici svake radionice snimit će video o samoj radionici te upoznavanju prostora „iza scene“. Svojim će riječima i kadrovima dočarati radionice i time pokazati svojim vršnjacima što su doživjeli i naučili.

Predviđeno je 45 polaznika radionica u dobi od 8 do 14 godina.

Autorica projekta: dr.sc. Frana Marija Vulić Vranković, viša stručna suradnica, voditeljica kazališne djelatnosti Centra za kulturu Trešnjevka.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.000,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Ostali troškovi	200,00
Ukupno	1.300,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju	
i civilno društvo:	1.000,00
Vlastita sredstva	300,00
Ukupno	1.300,00

GOVORENJEM POEZIJE DO ZAJEDNICE

Projekt sadrži radionica koja okuplja stanovnike Trešnjevke i ostale građane Zagreba koji pronalaze senzibilitet u kazivanju poezije, pogotovo one sa zagrebačkom tematikom. Pod vodstvom akademskih glumaca polaznici će kroz osam termina učiti kako govoriti poeziju te se pritom povezati u zajednicu zaljubljenika u poeziju. Radionica će se održavati subotom od druge polovice siječnja do kraja ožujka kako bi se stvorila nova zajednica okupljena oko poezije.

Govorenje poezije jedno je od najistančanijih umijeća izvedbenih umjetnosti. Ono zahtijeva od govornika da uz upotrebu minimalističkih sredstava ostvari maksimalnu izražajnost i snažan efekt na slušatelja. Rad na govorenju poezije dokazano povisuje kvocijent emocionalne inteligencije i oslobađa skrivene potencijale. Polaznici će osim osjećaja za dubinsko razumijevanje poezije razviti i svijest o kontroli i upotrebi svojeg glasa, tehnike disanja i opuštanja, dublje razumijevanje sebe i svojih osjećaja kao i empatiju za osjećaje i razumijevanje istinskih motiva drugih. Radionica je namijenjena svim zainteresiranim, bez obzira na godine i govorničko iskustvo, da nađu poetsku crtu u sebi kroz kultivirano govorenje vlastite ili tuđe poezije, domaćih i stranih autora. Polaznici će imati mogućnost isprobati svoja novostečena umijeća na poetskim jutrima u Parku Stara Trešnjevka, na Trešnjevačkom placu te snimanjem video snimki govorenja poezije. Govorenjem poezije na javnom mjestu ona postaje slobodna, otvorena i tu za svakoga, uključena u samu srž zajednice.

O voditeljima:

Goran Grgić nacionalni je prvak Hrvatskoga narodnoga kazališta u Zagrebu. Rođen je u Osijeku 17. studenoga 1965. godine. Nakon diplome na Zagrebačkoj Akademiji dramskih umjetnosti, 1990. godine, primljen je u stalni angažman u Gradskom dramskom kazalištu Gavella. Član ansambla Drame Hrvatskoga narodnog kazališta u Zagrebu postao je 2002. godine. Ostvario je stotinjak uloga za koje je nagrađivan.

Mirela Brekalo-Popović diplomirala je na Akademiji za kazališnu i filmsku umjetnost 1978. godine u Zagrebu. Od tada je u angažmanu u kazalištu Komedija. Kontinuirano i predano radi na principima govora, dikcije, ozvučivanja unutarnjeg htijenja, uobičavanja govora kroz pokret i tijelo te kroz osvajanje prostora igre svojim individualnim prostorom i slično. Višestruko je nagrađivana glumica za svoje glumačke kreacije u teatru i na filmu.

Romana Petrušić akademska je glumica, od 1990. u statusu slobodnog umjetnika. Od 2001 radi kao dramski pedagog i redatelj u Los Angelesu, Zagrebu, Washingtonu, Pertyhu i Sydneyu. Godine 2012. osnovala je Međunarodni centar za umjetnost, neprofitnu udrugu kojoj je cilj njegovanje kreativnosti osoba svake dobi, od djece do odraslih neovisno o starosti te internacionalna suradnja dramskih i likovnih umjetnika na profesionalnoj razini i razmjeni znanja i iskustava.

„Govorenjem poezije do zajednice“ usmjerena je k lokalnoj zajednici te promiče poeziju, koja je u zadnje vrijeme zanemarena. Radionica je namijenjena osobama od 18 godina naviše te joj je cilj uspostaviti zajednicu koja će se dugoročno okupljati oko stvaranje poezije.

Anketom provedenom među posjetiteljima Centra za kulturu Trešnjevka utvrđeno je da postoji interes za programe vezane uz poeziju i njezinu interpretaciju. Projektom se postiže povezivanje ljudi različitih godina i društvenog statusa koje povezuje ljubav prema poeziji kako bi se stvorila jedna nova skupina ljudi sa zajedničkim interesom, koji će poeziju, kroz javne izvedbe, dijeliti s drugima. Po završetku projekta očekuje se gledanost video snimaka te nastavak okupljanja polaznika radionice na poetskim večerima.

Aktivnosti:

Oглаšavanje poziva za sudjelovanje na radionici.

Provedba radionice.

Snimanje video snimaka govorenja poezije.

Organiziranje i provedba govorenja poezije na Trešnjevačkom placu i u Parku Stara Trešnjevka

Predviđeno je 20 polaznika radionice u dobi od 18 godina na više.

Predviđen je velik broj publike pri izvedbi poezije ujutro na placu i u parku.

Polaznici pohađaju radionicu, a na poetskim jutrima slučajni prolaznici slušaju poeziju.

Partneri:

Suradnik na organizaciji radionice je Međunarodni centar za umjetnost. Međunarodni centar za umjetnost je umjetnička udruga osnovana 2012. u Zagrebu, koja se bavi osmišljanjem i provođenjem edukativnih programa iz dramske, likovne i literarne umjetnosti na hrvatskom i engleskom jeziku za građanstvo. Cilj udruge je povećati svijest o važnosti bavljenja umjetničkim aktivnostima kod ljudi u svakoj životnoj dobi i bez obzira na zanimanje, u svrhu razvijanja osobne kreativnosti, lakšeg razumijevanja svakodnevnih životnih situacija i ljudi oko nas i pronalaženja kreativnih rješenja u teškim situacijama i kroz to konačno povećanja kvalitete života pojedinca. U posljednjih osam godina Međunarodni centar za umjetnost, kroz svoj dramski studio MojaScena, organizirao je i proveo veliki broj dramskih radionica za djecu, mlade i odrasle, nekoliko profesionalnih radionica kreiranja scenskog lika putem improvizacije za glumce, redatelje i pisce (voditelj Robert Marchand, 2014 i 2018, Zagreb), producirao profesionalnu predstavu Master Maroje Abridged na engleskom jeziku (redatelj Lawrence Kiiru, 2014, Zagreb), producirao veliki broj predstava s polaznicima naših radionica, te proveo projekt "Kreativne radionice Kazališni projekt Jelenovac", koji je sufinancirala Europska.

Životopis autora/ice projekta: dr. sc. Frana Marija Vulić Vranković, viša stručna suradnica, voditeljica je kazališne djelatnosti Centra za kulturu Trešnjevka.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.000,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Ostali troškovi	200,00
Ukupno	1.300,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju	
i civilno društvo:	1.000,00
Vlastita sredstva	300,00
Ukupno	1.300,00

KAZALIŠTE ZA SVE

Teatar na Trešnjevci od rujna 2018. godine sustavno provodi ankete o kazališnom programu među publikom te kroz *online* ankete kontaktira publiku vezano uz žanrove predstava te vrijeme izvedbi. Pokazalo se da je takav oblik komunikacije s publikom iznimno uspješan. Također, analizom posjećenosti i broja prodanih ulaznica utvrđeno je da je apsolutna popunjeno besplatnih kazališnih programa, 68 % programa s ulaznicama od 3 eura, a tek 29 % popunjeno s ulaznicama od 6 na više eura, bez obzira na žanr predstave, naslov i glumce koji u njoj glume. Sadržaj kazališnog programa dakle velikom broj publike je nedostupan. Upravo s toga projekt „Kazalište za sve“ otvara vrata svima te sve poziva na sudjelovanje u kreiranju kazališnog programa. „Kazalište za sve“ obuhvaća izravnu komunikaciju s publikom i njihovo aktivno sudjelovanje u kazališnoj politici jer centar za kulturu je prostor zajedništva otvoren za sve. Tijekom godine kroz četiri izvedbe predstava s cijenom ulaznica od 1 euro „Kazalište za sve“ omogućio bi svim zainteresiranim da gledaju kazališni sadržaj. Program bi uključivao dvije predstave za odrasle te dvije za djecu. Za predstave bi se raspisao natječaj na koji bi se mogla javiti sva kazališta i sve predstave čije izvedbe ne premašuju dostupan iznos za trošak izvedbe,, a predstave koje bi se izvodile birali bi stanovnici Trešnjevke preko *online* ankete na stranicama Centra za kulturu Trešnjevka.

Prilikom izbora bile bi im ponuđene sve predstave s video i foto materijalima, kao i opisom predstave.

„Kazalište za sve“ potiče aktivno sudjelovanje zajednice u kreiranju programa te otvara vrata svim umjetničkim organizacijama i kazalištima da prezentiraju svoje predstave. Prodajom predstava i besplatnim izvedbama utvrđeno je da na Trešnjevci živi kazališna publika kojoj je kazališni sadržaj postao nedostupan zbog cijena izvedbi.

Aktivnosti koje ćete provoditi

Oглаšavanje natječaja za prijavu predstava.

Oглаšavanje pristiglih prijava.

Otvaranje i provedba glasovanja za dvije predstave za djecu i dvije za odrasle.

Objava rezultata.

Realizacija izvedbi.

Ocjenjivanje izvedbi i anketiranje publike.

Objava ocjena izvedbi.

Objava videa anketiranja publike.

Predviđeno je 238 gledatelja po izvedbi, na dvije izvedbe djeca i odrasli u pratnji, na dvije izvedbe odrasle osobe bez ograničenja.

Autorica:

Frana Marija Vulić Vranković, viša stručna suradnica, voditeljica kazališne djelatnosti Centra za kulturu Trešnjevka.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.800,00
Usluge promidžbe i informiranja	200,00
Ostali troškovi	200,00
Ukupno	2.200,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	2.000,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	2.200,00

KAZALIŠTEM DO MENTALNOG ZDRAVLJA

Projekt „Kazalištem do mentalnog zdravlja“ sadržao bi izvedbu mjuzikla koji govori o tinejdžerskoj depresiji te okruglim stolom s psihijatricom Mirandom Novak te glumcima iz predstave „Ispod površine“. Predstava i okrugli stol održali bi se 10 puta kroz cijelu godinu između 13 i 16 sati.

Predstava „Ispod površine“ prati dječaka Marka, tinejdžera koji se na početku nove školske godine promijenio. Depresivan je i zatvara se sve više u sebe, a ne želi ni sa kime razgovarati o tome. Jedina osoba koja još nekako može i doprijeti do njega je njegova prijateljica Dea, koju poznaće od malena i s kojom je često bio nasmijan, volio se šaliti, a zajedno su često znali rekreativno igrati tenis. Predstava prikazuje da kad se mlada osoba suoči s depresijom, nije lako opet isplivati na površinu. Da bi uspjela važno je da njezina okolina primijeti da postoji problem i pomogne toj osobi koja se bori sa sve prisutnjim izazovima suvremenog društva. Autor je Igor Weidlich, a redateljica Tihana Strmečki. Predstava je nastala u suradnji s udrugom „Zdrav grad“ iz Splita, koja provodi stručne i znanstvene preventivne projekte iz područja zdravlja.

Predstava podsjeća na nagrađivani mjuzikl „Dear Evan Hansen“, nakon kojeg se povela velika tema psihičkog zdravlja kod tinejdžera na drugačiji, inovativniji, efektniji način. Prije početka predstave u predvorju puštat će se popratni multimedijalni materijal s činjenicama o mentalnom zdravlju/poremećajima depresije i anksioznosti snimljen na suvremenim način koji komunicira s ciljanom publikom. Time ovaj projekt nije samo predstava sa okruglim stolom, već je cilj da na publiku ima trajniji efekt te da nudi materijal kroz kojeg se dolazi do same predstave. Jedna od izvedbi bila bi na Svjetski dan mentalnog zdravlja.

Voditeljica okruglog stola dr. sc. Miranda Novak izvanredna je profesorica na Odsjeku za poremećaje u ponašanju Edukacijsko-rehabilitacijskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirala je psihologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2005. godine te je neko vrijeme radila u praksi. Kao asistentica na Edukacijsko-rehabilitacijskom fakultetu zapošljava se 2008. godine. Na istom studiju upisuje i studij Prevencijske znanosti: prevencija mentalnih, emocionalnih i ponašajnih problema i promocija mentalnog zdravlja gdje je i doktorirala 2013. godine (polje: edukacijsko-rehabilitacijske znanosti). Aktivna je članica Laboratorija za prevencijska istraživanja te je uz kolegice članice 2018. godine dobitnica europske nagrade za postignuća u prevencijskoj znanosti „Sloboda medal award“ koje dodjeljuje Europsko društvo za prevencijska istraživanja za kontinuirani doprinos razvoju prevencijske znanosti u Europi i internacionalno. Dobitnica je Fulbright Visiting Scholar stipendije te je šest mjeseci tijekom 2019. godine provela na University of Oregon, Eugene, Oregon, SAD, baveći se temom mentalnog zdravlja i dobrobiti adolescenata. Nositeljica je i sunositeljica kolegija koji se odnose na teorijske aspekte prevencije, prevenciju i medije, prevencijska istraživanja, prevenciju internaliziranih problema i savjetovanje na diplomskom studiju socijalne pedagogije. Jedna je od nastavnica doktorskog studija Prevencijska znanost i studij invaliditeta, smjer Prevencijska znanost te nastavnica na specijalističkom studiju Dječja prava Pravnog fakulteta u Zagrebu. Jedna je od gostujućih nastavnica na Studiju socijalnog rada Pravnog fakulteta u Osijeku. Svoj istraživački interes vidi u području pozitivnog razvoja i mentalnog zdravlja adolescenata, razvoja preventivnih programa te u području politike za mentalno zdravlje. Istraživački se bavila i područjem prevencije u zajednici, socijalno-emocionalnim kompetencijama djece te implementacijom preventivnih programa. U dosadašnjoj karijeri, bila je suradnica na 14 znanstveno-istraživačkih projekata, od toga 4 europska, jednom projektu koji je financiran od strane Hrvatske zaklade za znanost te jednom koji je financiran sredstvima Svjetske banke te UKF fonda. Od 2021. godine voditeljica je projekta „Testiranje 5C modela pozitivnog razvoja mladih: tradicionalno i digitalno mobilno mjerjenje“, u sklopu uspostavljenih potpora Hrvatske zaklade za znanost. Sudjelovala u više od 60-ak domaćih i međunarodnih konferencija i mentorirala tridesetak studenata diplomskog studija socijalne pedagogije. Od početka karijere surađuje s inozemnim znanstvenicima iz područja promocije mentalnog zdravlja i prevencijske znanosti.

Predstava „Ispod površine“ pri dosadanju igranju dobila je izvrsne ocjene od psihijatara, pedagoga te od učenika. No samim izvođenjem predstave ne mogu uspostaviti izravnu komunikaciju s iznimno ranjivom skupinom u društvu, tinejdžerima. Upravo to bi ovaj projekt postigao koristeći suvremene marketinške alate prilikom komunikacije s ciljanom publikom, pritom angažirajući stručno vodstvo okrugloga stola. Govoriti o mentalnom zdravlju mladih još uvejk je donekle tabu tema te se mladi ne usude tražiti pomoć, niti njihova okolina zna prepoznati znakove problema. Cilj ovoga projekta je pokazati da je ok reći „ne osjećam se dobro“, ali i da se bez nekoga tko će primijeti da ti nije dobro nije lako krenuti na put ozdravljenja.

Istraživanja pokazuju da je depresija bolest budućnosti s velikim porastom broja oboljelih, prvenstveno među mlađom populacijom. UNICEF je još 2019. objavio da jednog od sedam

tinejdžera pogađaju mentalni poremećaji, a najčešće iz spektra depresije i anksioznosti (<https://data.unicef.org/topic/child-health/mental-health/>).

Gledanjem multimedijalnih materijala, predstave i slušanjem razgovora nakon predstave i najneaktivnijim gledateljima ostat će podaci o prepoznavanju problema osoba u njihovoj okolini. Cilj programa je ponuditi mladima platformu za sigurnu komunikaciju.

Izdavanjem ulaznica značiće se broj gledatelja. Video materijali bit će dostupni na društvenim mrežama i internetskim stranicama CeKaTea te će se pratiti njihov odjek.

Aktivnosti:

Izrada multimedijalnih materijala o mentalnom zdravlju: izrada kratkih filmova, mentalnih mapi i ostalih vizualnih sadržaja s kratkim činjenicama koje su lako pamtljive i vizualno atraktivne.

Snimanje kratkih videoa o mentalnom zdravlju: glumcima iz predstave u suradnji s psihijatrima i terapeutima snimat će kratke video snimke s realnim situacijama koje će pokazati znakove depresije i anksioznosti

Izvedba predstave „Ispod površine“ u trajanju od 45 minuta.

Okrugli stol nakon izvedbe: Na okruglom stolu uz voditeljicu sudjeluje i ekipa predstave koja će na početku „za probijanje leda“ govoriti o nastanku predstave da bi se onda tema razvila na iskustva publike i Q&A s voditeljicom. Predviđeno trajanje okruglog stola je 60 minuta.

Korisnici:

Učenici viših razreda osnovne škole i učenici srednje škole.

Po izvedbi predstave predviđeno je 238 gledatelja.

Učenici gledaju sadržaj projekta te sudjeluju aktivno u okruglom stolu.

Partneri:

Producent predstave je BGLAD produkcija, koja osigurava trošak izvedbe predstave.

B GLAD Producija osnovana je 2010. godine s ciljem promicanja kazališne forme mjuzikla, educiranja mladih talenata te vraćanja prije svega mlađe publike u kazališta. Dokazana je i iskusna regionalna produkcijska kuća koja je ostvarila brojne uspješne i nagrađene projekte, kao što su Footloose – lakovog mjuzikla, Crna kuća – mjuzikl u boji, predstave za djecu i odrasle – Loptice, Političar... U regiju je donijet dašak Broadwaya, ali tu nam nije kraj. Postoji spremnost za nastavak podizanja ljestvice produkcije na ovim prostorima te pružanja ponude gledateljima, slušateljima, sudionicima i partnerima doživljaja kakav će sigurno pamtitи. Broadwayski hit Footloose 2012. godine nagrađen je Nagradom hrvatskog glumišta za najbolju režiju i koreografiju mjuzikla, čime je CekaTe iznimno ponosan. Drugi veliki autorski mjuzikl, Crna kuća – mjuzikl u boji, nastao je kao potpuno hrvatski autorski projekt, gdje je prilika dana domaćim autorima, a čije djelo sada stoji uz rame broadwayskim spektaklima i promiče povijest Zagreba i hrvatsku kulturu. Oba projekta pomicu granice gledanosti kazališnih komada u Hrvatskoj, predstavljaju vrlo uspješan hrvatski izvozni proizvod te promoviraju Hrvatsku. Nakon dvaju mjuzikala i nekoliko kazališnih predstava, te nekoliko evenata, produkcija se usmjerila na nove

projekte koji uključuju i TV projekte te sve vrste projekata koji zahtijevaju visoku stručnost i profesionalizam.

Autorica: Frana Marija Vulić Vranković, viša stručna suradnica, voditeljica je kazališne djelatnosti Centra za kulturu Trešnjevka.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.000,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Ostali troškovi	500,00
Ukupno	1.600,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	700,00
Ministarstvo kulture i medija RH	700,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	1.600,00

Napomena:

trošak izvedbe predstave snosi partner programa B-Glad: 1.070 eura x 10 izvedbi.

UPSET ART – FESTIVAL UMJETNOSTI I INKLUSIJE OSOBA S INVALIDITETOM

Šesto izdanje festivala umjetnosti i inkvizije osoba s invaliditetom posvećeno je snažnom međugradskom i međunarodnom umrežavanju i promociji inkvizije umjetnosti i umjetnosti osoba s invaliditetom. Međugradskom suradnjom cilj je kapilarno proširiti pozitivan utjecaj festivala i motivirati pojedince i organizacije u Hrvatskoj da produciraju kulturno-umjetnički sadržaj, dok je s međunarodnim gostovanjem cilj dovesti jednog ili više gostiju koji će primjerom pokazati što je sve moguće u inkvizivnoj umjetnosti. S motom marginaliziranih skupina “Ništa o nama bez nas”, festival se dizajnira i provodi uz suradnju osoba s invaliditetom (oni su suradnici, partneri itd.). Tijekom dvodnevnog festivala, svi zainteresirani umjetnici (s ili bez invaliditeta) imaju priliku prikazati svoj rad javnosti: poglavito u izvedbenim, likovnim, digitalnim i primjenjenim umjetnostima (ali i svakom drugom vidu umjetnosti koji se može organizirati u Centru za kulturu Trešnjevka). Festival svake godine raste po broju posjetitelja, broju nastupa, izložbi, prezentacija i edukativnih radionica, kao i broju međunarodnih gostovanja (u studenom 2023. godine u planu je nastup plesnog ansambla gluhih umjetnika koji su trenutno izbjeglice u Hrvatskoj, voditelj Bogdan Lukovic-Čajka). Paralelno s festivalom se održava međunarodni okrugli stol koji objavljuje brošuru savjeta na neku od tema od interesa za inkvizivnu umjetnost i umjetnost osoba s invaliditetom (2022: [Kako poboljšati odnos umjetnika i djelatnika u kulturi prema umjetnosti osoba s invaliditetom?](#), 2021: [Razvoj publike za umjetnost osoba s invaliditetom](#)), a publikacije su planirane i u idućim godinama.

Potreba za programom je utvrđena 2018. godine iz tri smjera: a) strateških dokumenata, b) stručnih i znanstvenih izvora, te c) prakse. S jedne strane, u strateškim dokumentima i relevantnim izvorima (npr. Strategija kulturnog i kreativnog razvitka grada Zagreba 2015-2022,

Popis stanovništva 2011 godine), utvrđena je programska i statistička potreba za ovakvim programom. Naime, ti dokumenti su predloženim mjerama i statističkim činjenicama ukazali da velik broj naših sugrađana, osoba s invaliditetom, nema dovoljnu zastupljenost u kulturni i umjetnosti – niti kao publika niti kao izvođači. S druge strane, praksa autora projekta na lokalnoj i međunarodnoj razini je potvrdila nalaze iz izvora i stručnih dokumenata, te pomogla definirati neposredne aktere među ciljanim skupinama (udruge, pojedince-umjetnika s i bez invaliditeta). Potreba za programom se ponovno evaluira svake godine, što kroz praksu (ima li zainteresirani izvođača i publike), te u pozivima ugovornih tijela (da li su osjetljive skupine među prioritetima).

DOPRINOS CILJEVIMA I PRIORITETIMA POZIVA: Ovaj kulturno-društveni i kulturno edukativni program spada u uključive programe i programe koji edukacijom potiču razvoj građanskih, socijalnih, kulturnih i umjetničkih kompetencija doprinosi ostvarenju sljedećih općih ciljeva i prioriteta natječaja:

- Kvalitetna, raznolika i dostupna kulturna ponuda za različite dobne i društvene skupine;
- Zadovoljavanje kulturnih potreba stanovnika Zagreba; Stabilnost i razvoj kulturnog sektora grada Zagreba te kontinuitet programa
- Poticanje razvoja kulturnih navika, privlačenje novih publika i produbljenja odnosa s postojećom publikom
- Poticanje kulturnog amaterizma i izravnog sudjelovanja građana u kreiranju kulturnih sadržaja
- Poticanje povezivanja, suradnje i razmjene s drugim gradovima i promicanje zagrebačkog umjetničkog stvaralaštva i kulturnih praksi u Hrvatskoj i inozemstvu
- Promicanje kulturne raznolikosti i uključivosti te zadovoljavanje kulturnih potreba različitih manjina, marginaliziranih i ranjivih društvenih skupina.

CILJEVI:

KULTURNI I UMETNIČKI

- prezentirati umjetnost, sposobnosti i vještine osoba s invaliditetom (izvedbene, likovne, primjenjene i druge umjetnosti);
- realizirati inspirativne nastupe međunarodnih umjetnika i organizacija (bez obzira na njihov invaliditet)
- povezati lokalne s međunarodnim organizacijama i umjetnicima.

EDUKATIVNI/OBRAZOVNI

- motivirati pojedince s invaliditetom, kao i organizacije koje rade za osobe s invaliditetom da osmisle i uvježbavaju programe kulturnog i/ili umjetničkog, kreativnog sadržaja
- poticati mješovite umjetničke projekte koji će uključivati (ili brisati razlike između) umjetnika "s invaliditetom" i umjetnika "bez" invaliditeta (npr. bilingvalni teatar za gluhe i čujuće)
- omogućiti lokalne i međunarodne edukacije (radionice i prezentacije) osoblju koje rade s osobama s invaliditetom, kao i samim osobama s invaliditetom.

Dugoročni cilj UPSET ART festivala je postići da se kreativnost i umjetnost osoba s invaliditetom prizna u društvu, kulturi i umjetnosti kao ravnopravna ostalim pojedincima i organizacijama koje se kreativno izražavaju, te postati prvi festival inkluzivne umjetnosti koji će voditi podjednako osobe s invaliditetom (vođen i organiziran od strane osoba s invaliditetom koji će najbolje znati zastupati njihove interese). Teži se da festival postane prepoznat kao „UPSET ART festival“ (bez

dodatak "umjetnosti i inkluzije osoba s invaliditetom"), odnosno, biti prepoznat kao samo jedan od umjetničkih festivala (bez fokusa na "medicinski karton" izvođača).

REZULTATI

- Publikacija brošure o inkluzivnoj umjetnosti
- Održan stručni okrugli stol
- Održan dvodnevni program festivala
- Publikacije video snimke svih nastupa
- Porast od 10 % prema svim indikatorima (opisani pod točkom IV.)

AKTIVNOSTI

- Javni pozivi (1. za izbor vizuala projekta; 2. za nastupe 6. izdanja festivala)
- Javni nastupi (izvedbene umjetnosti)
- Edukativne i kreativne radionice
- Prezentacije i izložbe
- Stručni okrugli stol
- Publikacija brošure
- Publikacija video snimki svih nastupa i radionica

CILJANE SKUPINE

Oni sudjeluju u programu kao pasivna publika, aktivni sudionici radionica, odnosno izvođači.

- osobe s invaliditetom
- amateri i profesionalni umjetnici sa i bez invaliditeta
- udruge koje djeluju u području socijalne skrbi

NEIZRAVNI KORISNICI

Primarno pasivna publika koja prati aktivnosti Centra za kulturu Trešnjevka i UPSET ART fest putem društvenih mreža i YouTube kanala

- zagrebačka javnost
- *online* publika

Projekt je osmišljen 2018. godine, te je ostvario prvo financiranje 2019. godine. Inicijalna ideja je nastala tijekom Erasmus+ partnerstava Guide Us Into Arts Two! (GUIA) i Yes We Are In (YWAI), u kojima je Centar za kulturu Trešnjevka bio partner, a Ivan Hromatko voditelj projekta za CeKaTe. On je tada sudjelovao na međunarodnim inkluzivnim festivalima i festivalima umjetnosti osoba s invaliditetom (Češka R., Sjeverna Irska, Belgija), gdje je razvio ideju o razvoju potpuno inkluzivnog festivala – koji su i tada (pa i danas) na margini kulturnih i umjetničkih sadržaja, unatoč velikom broju umjetnika s invaliditetom. Od 2019. godine do danas, UPSET ART festival je dobio svoju prepoznatljivost te je kontinuirano podržan od strane od strane Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo i Ministarstva kulture i medija RH. Festival je svake godine rastao prema svim indikatorima

Partneri:

Program se provodi samostalno, ali uz brojne pojedince i organizacije koje godinama podržavaju program i doprinose njegovom kreiranju (bez službenog partnerskog statusa).

Vrednovanje:

Projekt raste svake godine, a vrednuje ga se prema indikatorima iz obrasca izvještaja ugovornih tijela (primarno Gradske ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo (5/5; 100 % uspješnost prijava), te Ministarstva kulture i medija RH), kao i internim indikatorima uspješnosti:

Indikatori:

- broj posjetitelja (uživo + *online*), partnera, izvođača
- broj programa (radionica, nastupa, izložbi) + objavljenih video snimki
- broj stručnih programa (okrugli stolovi + objavljenih publikacija)
- broj međunarodnih sudionika
- broj objava (*press clipping*).

Održivost

Projekt je pet puta prepoznat od strane Gradske ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo, te Ministarstva kulture i medija RH. U planu je razvoj međunarodne dimenzije i financija koje bi omogućile znatno veći program. Jednako tako, u planu su traženja donacija i sponzorstava na razini Hrvatske.

Cjelokupan program se snima i publiciraju se uređene video snimke na YouTube kanalu i društvenim mrežama Centra za kulturu Trešnjevka. Time se osigurava vidljivost za osjetljive skupine i druge umjetnike koji sudjeluju u programu, kao i održivost projekta – jer postoji kontinuirana promocija i vidljivost projekta i izvođača.

Autor: dr.sc. Ivan Hromatko, viši stručni suradnik

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	3.200,00
Usluge promidžbe i informiranja	600,00
Materijal i sirovine	400,00
Ostali troškovi	500,00
Ukupno	4.700,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	2.400,00
Ministarstvo kulture i medija RH	2.000,00
Vlastita sredstva	300,00
Ukupno	4.700,00

ZeGeBOOM! MEĐUNARODNA IZLOŽBA KARIKATURA

Četvrto izdanje nastavlja se na uspješne provedbe od 2021. godine, tijekom kojih su zaprimljeni radovi 374 umjetnika svih dobnih skupina, s kontinuiranim rastom. Radi se o transparentnom programu u kojem stručni žiri svake godine odabere temu od značaja za Zagreb i Trešnjevku (ali i cijeli svijet), a na kraju natječaja se izlažu i objavljaju najbolji radovi na izložbi, te u katalogu. Poziv i prijave se odvijaju *online*, što osigurava sudjelovanje autora iz cijelog svijeta, uz paralelnu promociju grada Zagreba i Trešnjevke (brojni portali karikatura prenose vijesti o našem programu). ZeGeBOOM! je već prve godine prepoznat u svijetu kao manifestacija koja se održava svake godine i za koju autori šalju radove čak i kada nema novčane nagrade. Osim stručnog žirija, pobjednika bira i publike, putem *online* glasovanja (društvenih mreža). Time se osigurava glas struke, ali i glas publike i povećava interes za sudjelovanjem. U programu mogu sudjelovati svi – amateri i profesionalci svih dobnih skupina – jer se natječaj provodi *online*, čime se osigurava visok broj sudionika i globalni interes. Od 2024. godine planira se organizirati i uvodne radionice karikature za djecu – kako bi djecu i mlade potaknuli da se uključe u ovaj vid umjetnosti.

POTREBA ZA PROGRAMOM

Primarna potreba za programom javila se kao odgovor na COVID-19 i ograničenja u radu (*online* provedba itd.). No, sama ta činjenica ne bi bila dovoljna za uspjeh ovog programa. Za njegov uspjeh bilo je potrebno imati stručnjaka koji je povezan sa krugovima karikaturista u Hrvatskoj i svijetu i koji će prepoznati interes te zajednice, te pomoći održati umjetnost karikature u Zagrebu. Stoga su odabrane teme natječaja (poziva karikaturistima za dostavu radova) koje su prepoznatljivo urbane i zagrebačke teme, ali i općenite teme koje će prepoznati i međunarodni autori. Teme su bile: 2021. (Zemljo)tres, 2022: Gužva, 2023: Vjetar – a brojni autori su dostavili svoje radove (bez postojanja novčane nagrade). Sama činjenica da se svake godine prijavilo više autora pokazala je da potreba za ovakvim programom postoji, te da on pomaže prepoznatljivosti Zagreba na globalnoj kulturnoj sceni karikature. Osim toga, sudjeluju sve dobne skupine, pa se time podržava karikatura i osiguravaju budući umjetnici koji će se baviti ovim vidom umjetnosti.

DOPRINOS CILJEVIMA I PRIORITETIMA POZIVA

Ovaj kulturno-društveni program je usmjeren razvoju novih i produbljivanju odnosa s postojećim publikama (programi koji potiču interes za kulturne i umjetničke sadržaje kroz aktivnosti ustanove), te doprinosi ostvarenju sljedećih općih ciljeva i prioriteta natječaja:

- Doprinos prezentaciji, popularizaciji i razvoju pojedine kulturno-umjetničke djelatnosti ili područja
- Uključivanje i afirmacija mladih umjetnika i umjetnica
- Poticanje kulturnog amaterizma i izravnog sudjelovanja građana u kreiranju kulturnih sadržaja
- Poticanje povezivanja, suradnje i razmjene s drugim gradovima i promicanje zagrebačkog umjetničkog stvaralaštva i kulturnih praksi u Hrvatskoj i inozemstvu
- Upoznavanje zagrebačke javnosti s priznatim vrijednostima i suvremenim nastojanjima u umjetnosti i kulturi drugih gradova u Hrvatskoj i inozemstvu

CILJEVI

KULTURNI I UMJETNIČKI

- Formiranje međunarodne izložbe karikatura na Trešnjevcu
- Promocija karikature i humora u Zagrebu
- Povezivanje s međunarodnom scenom karikaturista,
- međunarodna promocija CeKaTe i Zagreba

EDUKATIVNI

- Educiranje novih karikaturista (djeca i mladi)

REZULTATI

- Izložba nagrađenih karikatura
- Katalog svih radova
- Katalog izložbe (najboljih/odabralih radova)

AKTIVNOSTI

- Natječaj za dostavu karikatura
- Izbor karikatura (glasovi publike)
- Dizajn i publikacija kataloga radova
- Izložba radova (Galerija Modulor i *online*)
- Uvod u karikaturu, radionica za djecu

CILJANE SKUPINE

Direktno kontaktirani pojedinci i organizacije koje će sudjelovati u natječaju, te posjetitelji izložbe:

- Amateri i profesionalni karikaturisti iz cijelog svijeta, svih dobnih skupina
- Međunarodna zajednica karikaturista, pojedinci i organizacije
- Lokalna zajednica – posjetitelji izložbe
- Djeca i mladi, početnici

NEIZRAVNI KORISNICI

Pratitelji *online* aktivnosti i objave materijala programa, lokalno i u svijetu

- Javnost u Zagrebu i Hrvatskoj
- Svjetska javnost (karikaturista i svih zainteresiranih)

Projekt je razvijen 2021. godine kao projekt „otporan“ na COVID-19, tj. projekt koji je moguće u potpunosti realizirati *online*, a da ipak zadrži visoku umjetničku kvalitetu. Zamišljen je kao međunarodni projekt jer je voditelj projekta svjetski poznati karikaturist koji ima pristup brojnim autorima i organizacijama karikaturista diljem svijeta. Zajedničkim radom, primljeni su radovi 374 umjetnika svih dobnih skupina, te je ostvaren rast svake godine provedbe (2021. godine: 163 autora iz 43 zemlje, 2022. godine od 211 iz 49 zemalja, 2023. godine: u provedbi).

Partner: Udruga za promicanje oblikovanja i umjetnosti – Design Art

Vrednovanje: Projekt raste svake godine, a vrednuje ga se prema indikatorima iz obrasca izještaja ugovornih tijela (primarno Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo, te Ministarstva kulture i medija RH), kao i internim indikatorima uspešnosti:

Održivost: Projekt je podržan od Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo (2021) i Centra za kulturu Trešnjevka (2023). Broj prijavljenih radova pokazuje da interes za program postoji u cijelome svijetu, čak i bez novčane nagrade. Projekt će povećati održivost uvođenjem novčane nagrade, te uvođenjem edukativnih radionica za djecu i mlade – koje će voditi stručnjaci karikaturisti i likovni umjetnici.

Životopis autora: Dragutin (Dado) Kovačević, akademski slikar grafičar, dizajner, karikaturist... Rođen je 1954. u Petrinji, Hrvatska. Osnovnu školu i gimnaziju pohađao u Zagrebu. Diplomirao 1978. na grafičkom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Ante Kuduza. Ima 18 samostalnih izložbi, više od 200 skupnih žiriranih izložbi u zemlji i inozemstvu, brojna priznanja, nagrade i otkupi. Samostalni umjetnik od 1981., ex član HZSU, HDLUZ, ULUPUH, HDD; te udruga ARTour-Nerezine, DesignArt i Kuća hrvatskog dizajna. Član Hrvatskog društva karikaturista. Sudionik Domovinskog rata (101. BR HV, 1992.). U mirovini od 2015. Pokretač je umjetničkih i turističkih programa poput ARTour (od 2007.) - umjetnička tura Cresa i Lošinja; OSKARFest (od 2008.) međunarodna izložba karikatura u Osoru (Cresinj). 2020. 24 ure - pol karikature (2020.) kreativna inicijativa... Od 2005. do danas, dobitnik je 17 hrvatskih i međunarodnih nagrada za karikature. Objavljivao je karikature u svim većim hrvatskim tiskovinama (Vjesnik, Večernji list, Slobodna Dalmacija, Hrvatsko slovo, Hrvatski umirovljenički list), online portalima...

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	800,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	200,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	1.200,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	600,00
Ministarstvo kulture i medija RH	400,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	1.200,00

FESTIVAL DRUŠTVENIH IGARA (FDI)

Festival društvenih igara (FDI) i LARP-a (Live Action Role Playing) dvodnevna je manifestacija namijenjena svim uzrastima od kojih djeci i mlade cilja zainteresirati da se uključe u svijet društvenih igara, a odrasle (amatere i profesionalce) umrežiti, educirati, te motivirati da sudjeluju i razviju scenu društvenih igara u Zagrebu. Dugoročni cilj je umrežiti scenu *gamerima* (igraca društvenih igara) s drugim sličnim organizacijama i scenama u Hrvatskoj, Europi i svijetu, te time pozicionirati Zagreb kao centar te scene. To će pozitivno utjecati na razvoj scene jer će svi uzrasti dobiti dodatan motiv za sudjelovanje u toj međunarodnoj sceni.

Program je prve godine održan na dvije lokacije i namijenjen različitoj publici i sudionicima. Djeci i roditeljima zainteresiranim za igranje maštovitih igara, odnosno, za edukaciju o znanstveno

dokazanoj ulozi društvenih igara u odgoju djece i poboljšanju obiteljskog života - osiguran je raniji program (10-14h) u Centru za kulturu Trešnjevka. Iskusnima, amaterima i profesionalcima (*gamerima*) svih dobnih skupina - osiguran je kasniji program (16-02h) u kafiću Crni Mačak, koji vodi organizacija Terrible Creations, jedna od najpoznatijih i najaktivnijih organizacija u svijetu društvenih igara u Zagrebu i Hrvatskoj. Drugim riječima, FDI je manifestacija koja djeluje na oba spektra scene: uvođenjem djece u svijet *gamera* i uključenjem novih aktera na sceni, kao i osiguravanjem prostora za profesionalnu edukaciju, igre i umrežavanje.

Drugo izdanje uspješnog festivala nastavlja na uspješnu provedbu iz 2023. godine, kada je na festivalu sudjelovalo 518 osoba zainteresiranih za edukativne programe o društvenim igrama i njihovoj ulozi u odgoju dijete, igranju društvenih igara u igaonicama, *escape room*-ovima, kvizovima i Live Action Role Playingu (LARP). Oni su sudjelovali u 18 predavanja i radionica, 2 kviza znanja, te 10 igaonica za se uzraste i razine predznanja. Među njima je osigurano i stručno gostovanje iz Mađarske koje je učinilo prvi FDI međunarodnim. U 2024. godini planira se još bogatiji program s još više međunarodnih stručnih, profesionalnih gostovanja.

Program je razvijan od 2018. godine kada su ostvareni prvi kontakti Ivana Hromatka s organizacijom Terrible Creations. Oni su jedni od predvodnika na *gamerskoj* sceni i sceni društvenih igara. Godinama organiziraju kvizove, igre, profesionalne i amaterske programe i razvijaju ovu scenu. Kao takvi, u praksi su spoznali da je broj *gamera* velik (te da raste), a da prostora za njihovo umrežavanje i razvoj scene nema puno. Kako je Centar za kulturu Trešnjevka ustanova s iskustvom organizacije manifestacija, osmišljen je program koji će voditi CeKaTe, a čiji će program puniti Terrible Creations, kao jedini od glavnih aktera *gamerske* scene i scene društvenih igara i LARP-a. Broj posjetitelja i sudionika (520 uživo, u dva dana) je već prve godine pokazao da postoji potreba za ovakvom manifestacijom, odnosno, da je obogaćena kulturna i obrazovna ponuda u Zagrebu. Ujedno su postavljeni i temelji za razvoj međunarodnog Festivala. Poznato je da se *geamerska* scena u dobrom dijelu dodiruje s programerima, IT sektorom, odnosno, mladim i kreativnim ljudima. Ovakav Festival će smjestiti Zagreb na kulturno-kreativnu, turističku i društveno-igračku europsku, pa i svjetsku scenu.

DOPRINOS CILJEVIMA I PRIORITETIMA POZIVA

- Kvalitetna, raznolika i dostupna kulturna ponuda za različite dobne i društvene skupine
- Zadovoljavanje kulturnih potreba stanovnika Zagreba
- Stabilnost i razvoj kulturnog sektora grada Zagreba te kontinuitet programa
- Doprinos prezentaciji, popularizaciji i razvoju pojedine kulturno-umjetničke djelatnosti ili područja
- Poticanje razvoja kulturnih navika, privlačenje novih publika i produbljenja odnosa s postojećom publikom
- Promicanje kulturne raznolikosti i uključivosti te zadovoljavanje kulturnih potreba različitih manjina, marginaliziranih i ranjivih društvenih skupina

CILJEVI

KULTURNI I UMJETNIČKI

- Razvoj scene društvenih igara i LARP-a u Zagrebu i Hrvatskoj
- Umrežavanje s međunarodnim akterima scene društvenih igara

- Održavanje *online* platforme za promociju i informiranje o Festivalu društvenih igara
 - Promocija Zagreba kao *gamerskog grada*
- EDUKATIVNI/OBRAZOVNI**
- Neformalna edukacija djece i roditelja o koristi društvenih igara
 - Pružanje platforme mladim *gamerima* za prezentaciju i edukaciju o njihovim društvenim igrama

REZULTATI

- Razvoj *online* platforme (web-stranice i društvenih mreža FDI)
- Stručni skupovi i umrežavanje
- Edukacija roditelja i djece o koristi društvenih igara u odgoju, učenju i obiteljskom životu
- Zabavni program (radionice, igraonice, kvizovi, LARP itd.)

AKTIVNOSTI

Dvodnevni festival će sadržavati:

- Edukativni program (predavanja namijenjena obiteljima i razvoju korištenja društvenih igara u odgoju djece i razvoju obiteljskog života)
- Stručni program (predavanja i razvoj scene društvenih igara)
- Zabavni program (igraonice, kvizovi i sl.)

CILJANE SKUPINE

Neposredni sudionici aktivnosti, svih dobnih skupina:

- Entuzijasti i početnici u društvenih igrama
- Djeca i mladi
- Obitelji s djecom
- Profesionalci i organizacije koje su aktivne na sceni društvenih igara
- Međunarodni gosti (stručna gostovanja i umrežavanja)

NEIZRAVNI KORISNICI

Svi koji će pratiti naše aktivnosti *online* i uključiti se u promociju, umrežavanje i razvoj scene:

- Lokalna javnost
- Međunarodna *gejmerska* javnost

Vrednovanje:

Rezultate se vrednuje prema indikatorima iz obrasca izvještaja ugovornih tijela (primarno Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo, te Ministarstva kulture i medija RH), kao i internim indikatorima uspješnosti.

Održivost:

Program je financiran prve godine kada je priavljen, a već je prve godine ostvario impresivan broj posjetitelja i sudionika, te bogat program. Zbog izuzetnog interesa (518 posjetitelja), već su prve godine organizirane rezervacije termina koji su gotovo svi bili u potpunosti popunjeni. Program je namijenjen svim uzrastima, te iskusnim i profesionalnim *gamerima*, odnosno, *gamerima* amaterima i početnicima – a samim time osigurava publiku/posjetitelje (od stručne do opće populacije, djece i roditelja koji će tek ući u svijet društvenih igara i *gamera*).

Autor programa: dr.sc. Ivan Hromatko, viši stručni suradnik

Voditelji:

Miroslav Wranka rođen je 1972. godine u Osijeku. Radi kao slobodni novinar. LARP-om se bavi od početka dvijetusućih, od 2007. godine stvara i izvodi vlastite igre. Suosnivač je, partner, dizajner igara (oko 15 naslova raznih tema i formata) i voditelj razvoja poslovanja u Terrible Creations d.o.o. Iskusan je predavač u neformalnom obrazovanju (npr. 1. Sajam edukativnih alata neformalnog obrazovanja, u organizaciji Agencije za mobilnost i programe EU).

Matija Mihoković rođen je 1985. godine u Zagrebu. Suosnivač je i direktor Terrible Creations d.o.o. LARP-om se bavi od sredine dvijetusućih. Radio je također kao glumac, kazališni redatelj te medijator i facilitator. Ima veliko iskustvo u kreiranju igara s uživljavanjem u uloge (oko 15 naslova raznih tema i formata) i vođenju radionica za kreiranje istih.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.300,00
Usluge promidžbe i informiranja	200,00
Materijal i sirovine	300,00
Ostali troškovi	400,00
Ukupno	2.200,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	1.000,00
Ministarstvo kulture i medija RH	1.000,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	2.200,00

POSTANI ZVIJEZDA! POSTANI DJ!

Inicijalno nazvan "Nauči postati DJ, snimi svoj glazbeni spot", program je u javnosti prezentiran 2023. godine pod nazivom "Postani zvijezda: snimi svoj video spot". Radi se o programu glazbeno-tehničke edukacije i motivacije osnovnoškolske djece za uključenje u kulturne i umjetničke aktivnosti kroz praktično učenje DJ-iranja, stvaranja glazbe (uključujući pjevanje) i snimanja glazbenih spotova. Neposredni cilj programa je zainteresirati djecu za glazbu i produkciju glazbe te ih naučiti ih kako samostalno (ili u grupi) stvarati umjetničke projekte – glazbene video spotove. Program je prvi put proveden 2023. godine te je desetero djece uspješno završilo program. Predznanje nije bio uvjet, dapače, poziv je upućen svoj osnovnoškolskoj djeci zainteresiranoj za učenje ovih vještina i znanja.

Svake godine, program se sastoji od edukativnih radionica posvećenih glazbi, sviranju instrumenata i pjevanju, te učenju o audio i video produkciji i korištenju profesionalnog softvera. Edukacija se odvija u profesionalnom studiju za audio i video produkciju te su polaznici dobili priliku iskusiti proces profesionalne produkcije. Nakon edukacije, polaznici pristupaju produkciji vlastitih audio i video uradaka, uz mentorstvo, koje su prezentirali javnosti na

premijeri spotova i svečanoj dodjeli certifikata. Svi polaznici će primiti certifikat o uspješnom sudjelovanju, a njihov glazbeni spot će biti projiciran na velikom platnu u Dvorani Društvenog doma Prečko, čime su dodatno motivirani da se uključe u svijet glazbe i glazbene produkcije. Edukaciju vode Irena Mrduljaš, prof. (učiteljica glazbenog) i Mario Domazet (glazbenik i producent), uz asistenciju glazbenog producenta i montažera Zvonimira Domazeta i Gregora Cvjetića, stručnjak za video montažu.

Potreba za programom utvrđena je u komunikaciji stručnjaka koji su uvidjeli da postoji spremnost za glazbeno-tehničku edukaciju, ali da se djecu primarno podučava glazbenoj edukaciji. To nije problem, naravno, ali dodavanje tehničkog elementa je važno u današnje doba kada svatko može sam od sebe napraviti „zvijezdu“. Ujedno, postoji dio djece koje interesira tehnički aspekt glazbene i video produkcije, a koji nemaju gdje dobiti takvu edukaciju. Stoga je osmišljen program koji će objediniti ta dva aspekta i motivirati djecu na sudjelovanje (čak i onu koja nisu glazbeno obrazovana).

DOPRINOS CILJEVIMA I PRIORITETIMA POZIVA

Ovaj kulturno-obrazovni program, koji potiče razvoj kulturnih i umjetničkih kompetencija, te nadopunjuje školski plan i program u području umjetničkih sadržaja, doprinosi sljedećim ciljevima i prioritetima poziva:

- Stabilnost i razvoj kulturnog sektora grada Zagreba te kontinuitet programa
- Doprinos prezentaciji, popularizaciji i razvoju pojedine kulturno-umjetničke djelatnosti ili područja
- Poticanje razvoja kulturnih navika, privlačenje novih publike i produbljenja odnosa s postojećom publikom
- Uključivanje i afirmacija mladih umjetnika i umjetnica
- Poticanje kulturnog amaterizma i izravnog sudjelovanja građana u kreiranju kulturnih sadržaja

CILJEVI

KULTURNI I UMJETNIČKI

- dugoročni razvoj publike i razvoj umjetnika
- razvoj glazbenih vještina kod osnovnoškolske djece
- razvoj vizualnih i digitalnih vještina osnovnoškolske djece

EDUKATIVNI

- poduka 10 i više djece o glazbenoj i video produkciji
- motivacija djece koja nemaju predznanja da sudjeluju u programu

REZULTATI

- min. 10 djece educirano
- min. 10 certifikata
- min. 1 glazbeni spot produciran od strane polaznika
- premijera spota, manifestacija za javnost

AKTIVNOSTI

- poziv za upis djece-sudionika
- radionice glazbeno-tehničke edukacije
- produkcija glazbenog spota, uz mentorstvo

- premijera glazbenog spota i dodjela certifikata

CILJANE SKUPINE

Sudionici edukacije:

- osnovnoškolska djeca

NEIZRAVNI KORISNICI

Svi koji će pasivno sudjelovati u programu, kao publika na premijeri, te praćenjem objava na društvenim mrežama

- Djeca i mladi
- Roditelji
- Osnovne škole na Prečkom i Trešnjevcu

Partneri: DM Audio obrt za usluge, profesionalni glazbeni studio

Vrednovanje:

Rezultati se vrednuju prema indikatorima iz obrasca izvještaja ugovornih tijela (primarno Gradske ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo, te Ministarstva kulture i medija RH), kao i internim indikatorima uspješnosti:

INDIKATORI

- broj sudionika
- broj posjetitelja premijere
- broj certifikata
- broj glazbenih spotova produciranih
- broj objava (*press clipping*)

Održivost: Projekt je prepoznat već prve godine (2023) od strane Gradskog ureda za kulturu međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo i Ministarstva kulture i medija RH, te je za očekivati da će se potpora nastaviti. Djeca-polaznici su izrazili želju za nastavkom sudjelovanja, pa je u planu realizacija programa Mladih Ambasadora koji će, kao stariji kolege, pomoći novoj djeci-polaznicima u glazbeno-tehničkoj edukaciji. Na taj ih se način motivira da budu aktivni, da prenose znanja, te da kasnije postanu akteri na glazbeno-tehničkoj sceni Zagreba i Hrvatske.

Autor: dr.sc. Ivan Hromatko, viši stručni suradnik

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.400,00
Usluge promidžbe i informiranja	200,00
Materijal i sirovine	300,00
Ostali troškovi	400,00
Ukupno	2.300,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	1.000,00
Ministarstvo kulture i medija RH	1.000,00

Vlastita sredstva	300,00
Ukupno	2.300,00

UVOD U 3D PRINTANJE: ZBrush i Blender

Dvije serije radionica od 8 radionica namijenjenih a) motiviranju djece da se uključe u 3D printanje i digitalni dizajn, b) stručnjacima koji žele proširiti svoje znanje i umrežiti se. Radionice su osmišljene tako da se polaznici, nakon uvodnih predavanja, upoznaju s osnovnim alatima i mogućnostima softvera ZBrush i Blender, te da kreiraju i animiraju svoje likove, odnosno, isprintaju ih na 3D printeru. Time se djecu motivira, te se realiziraju moderniji programi u CeKaTeu. Radionice će voditi stručnjaci: Patricija Pešut Bosanac (ZBrush), Marko Šćerac (Blender) i Denis Spahić (stručnjak za 3D print). Po završetku programa, djeca će dobiti 3d print figurice koju su dizajnirali, a svi sudionici će dobiti certifikat o sudjelovanju.

Potreba za programom je utvrđena nakon što je voditeljica projekta održala dvije besplatne radionice „Uvod u ZBrush: 3D kiparenje za 3D ispis“ u Centru za kulturu Trešnjevka, u srpnju 2023. godine. Besplatan program za stručnjake s predznanjem je pokazao da postoji značajan interes, a ujedno se pojavio interes roditelja koji su upisati djecu (što tada nije bilo moguće). Tada je utvrđena potreba za razvojem programa koji će biti za stručnjake (kako bi uključili Centar za kulturu Trešnjevka u suvremene tokove 3D printanja i digitalne umjetnosti) i dio programa koji će biti za uključenje, edukaciju i motivaciju djece koji će se uključiti u svijet digitalnog dizajna i 3D printanja.

DOPRINOS CILJEVIMA I PRIORITYTIMA POZIVA

Kao kulturno-obrazovni program koji potiče razvoj kulturnih i umjetničkih kompetencija, te nadopunjuje školski plan i program u području umjetničkih sadržaja, ovaj projekt doprinosi sljedećim ciljevima i prioritetima poziva:

- Kvalitetna, raznolika i dostupna kulturna ponuda za različite dobne i društvene skupine
- Doprinos prezentaciji, popularizaciji i razvoju pojedine kulturno-umjetničke djelatnosti ili područja
- Poticanje kulturnog amaterizma i izravnog sudjelovanja građana u kreiranju kulturnih sadržaja

Također, radi se o kulturno-društvenom programu koji je usmjeren ka suvremenoj kulturi i umjetnosti, tj. približava suvremeno 3D printanje i digitalni dizajn lokalnoj zajednici i potiče razvoj i prezentaciju suvremene umjetnosti i kulture u lokalnoj zajednici.

CILJEVI

- Edukacija stručnjaka
- Edukacija i motivacija djece u uključenje u 3D printanje i dizajn
- Razvoj scene 3D printanja na Trešnjevci

REZULTATI

- 8 radionica održano
- 10 djece educirano
- 10 stručnjaka educirano
- 20 certifikata izdano

- 10 figurica printano (dizajnirala djeca)

AKTIVNOSTI

- Poziv za upis – stručnjaci
- Poziv za upis – djeca
- Radionice za stručnjake
- Radionice za djecu
- Svečana dodjela certifikata i prezentacija printanih figurica

CILJANE SKUPINE

- Djeca i mladi, sa i bez iskustva
- Stručnjaci za 3D print, s određenim predznanjem

Održivost:

Već je besplatna radionica „Uvod u ZBrush: 3D kiparenje za 3D ispis“ pokazala da postoji značajan interes za ovaj program. Svakako, 3d printanje i digitalni dizajn likova i figurica (pa i skulptura) su suvremene aktivnosti koje u budućnosti mogu postati samo prisutnije. Pri tome Centar za kulturu Trešnjevka treba pronaći svoje mjesto i početi implementirati digitalne i moderne programe.

Dio programa posvećen je djeci koju će se motivirati da se uključe u 3D printanje i digitalni dizajn. Publika i sudionici scene digitalnog dizajna i 3D printa se stvaraju od najmanjih nogu te će se time osigurati održivost – jer će program biti od koristi za djecu i roditelje (uz korisnost za stručnu javnost i pozicioniranje CeKaTea u suvremenim kulturnim i umjetničkim tokovima).

Autorica:

Patricia Pešut Bosanac je *freelance* 3D modelar/kiparica likova za 3D printanje i video igre. Završila je Akademiju likovnih umjetnosti u Veneciji (Italija), multimedijalni smjer kiparstva (anatomija, fotografija, film, informatika, teorija percepcije i psihologija forme, estetika). Izlagala je umjetničke fotografije ljudskog lica u Rijeci, Zagrebu, Ateni (Grčka) i Veneciji (Italija).

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.100,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	300,00
Ostali troškovi	200,00
Ukupno	1.700,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:

Ministarstvo kulture i medija RH	800,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	1.700,00

EDUKACIJA O WEB NOVINARSTVU - vještine za digitalno doba

Edukacija o *web* novinarstvu je inovativni edukativni program namijenjen a) zaposlenima u centrima za kulturu s ciljem unapređenja njihovih vještina u području digitalnog novinarstva, te b) studentima i drugima zainteresiranim za stjecanje znanja u ovom području. Projekt ima za cilj pružiti polaznicima i polaznicama obrazovnu platformu koja će im omogućiti stjecanje znanja o *web* novinarstvu te razvijanje praktičnih vještina potrebnih za uspješno izvještavanje i promociju kulturnih događaja na internetu. Kroz sedam modula edukacije, polaznici će dobiti sveobuhvatno razumijevanje temelja *web* novinarstva. Moduli uključuju definiciju *web* novinarstva, njegove značajke i razlike u odnosu na tradicionalno novinarstvo. Također, obrađuju se i napredne teme kao što su *online* istraživačko novinarstvo, upotreba *online* alata za prikupljanje informacija i analizu podataka te kako napisati kvalitetne istraživačke članke.

Polaznici i polaznice će naučiti kako izgraditi vlastitu publiku putem društvenih medija, optimizirati sadržaj za tražilice (SEO) i primijeniti marketinške strategije za privlačenje čitatelja. Također će se baviti etičkim pitanjima u *web* novinarstvu, uključujući plagijate, lažne vijesti i transparentnost u izvještavanju. Poseban naglasak stavlja se na stvaranje multimedijskih priča koje koriste različite medijske formate kao što su video, audio snimke, fotografije i infografike kako bi se priča najbolje prenijela publici. Također će se istražiti i načini za mjerjenje uspjeha novinarskog rada, uključujući promet, angažman i druge relevantne pokazatelje. Kroz interaktivne lekcije, praktične primjere i diskusije, polaznici će razviti ključne vještine potrebne za uspješno novinarstvo na *webu*. Ovaj projekt ima za cilj osnažiti polaznike da postanu kompetentni *web* novinari sposobni odgovoriti na izazove suvremenog medijskog okruženja i pridonijeti promociji kulture na internetu.

POTREBA ZA PROGRAMOM

Potreba za programom definirana je činjenicom da se u centrima za kulturu danas rijetko održavaju stručne edukacije (što prije nije bio slučaj), te da stručni suradnici iskazuju potrebu za edukacijom. Ta se potreba i potvrdila 2023. godine kada je, u organizaciji KC Peščenica, organiziran program „Nova publika – nova komunikacija“ u koji se uključilo 30-ak stručnih suradnika iz većine centara za kulturu. Nedvojbeno, zaposlenici javnih ustanova u kulturi, kao i studentska i stručna javnost, imaju potrebu za dodatno i suvremenom edukacijom o *web* novinarstvu, prepoznavanju lažnih vijesti i drugim bitnim aspektima suvremene komunikacije.

DOPRINOS CILJEVIMA I PRIORITETIMA POZIVA

Kao kulturno-obrazovni program koji potiče razvoj građanskih, socijalnih i kulturnih kompetencija, ovaj projekt doprinosi sljedećim ciljevima i prioritetima poziva:

- Kvalitetna, raznolika i dostupna kulturna ponuda za različite dobne i društvene skupine
- Doprinos prezentaciji, popularizaciji i razvoju pojedine kulturno-umjetničke djelatnosti ili područja

CILJEVI

- Edukacija zaposlenika javnih ustanova u kulturi
- Edukacija zainteresirane javnosti (studenti, stručnjaci)

REZULTATI

- Min. 10 zaposlenika javnih ustanova u kulturi educirano
- Min. 10 studenata ili stručnjaka educirano
- Min. 20 certifikata izdano

AKTIVNOSTI

- Poziv za upis zaposlenicima javnih ustanova u Zagrebu
- Poziv za upis zainteresirane javnosti
- Radionice
- Dodjela certifikata

CILJANE SKUPINE

- Punoljetne osobe
- Zaposlenici javnih ustanova u kulturi Grada Zagreba
- Studenti
- Stručnjaci

NEIZRAVNI KORISNICI

Publika koja će pasivno pratiti novosti o aktivnostima programa:

- Stručna javnost
- Studenti
- Opća javnost
- Mladi

Voditeljica programa je iskazala da joj je primarna motivacija za organizaciju ovog programa prijenos korisnih znanja stručnoj i drugoj javnosti. Samim time, moguće su daljnje organizacije programa za druge zainteresirane skupine. Također, suvremena komunikacija i mediji se mijenjaju konstantno te su redovito potrebna nova znanja i vještine.

Životopis autorice:

Dijana Ljubanović je marketing & PR menadžerica, novinarka, te specijalistica za marketing i odnose s javnošću s 8+ godina iskustva u digitalnom marketingu, brendiranju, poslovnoj strategiji i novinarstvu. Vlasnica je i osnivačica Mardi, obrta za promidžbu; Stillmark d.o.o (L'Occitane, Melvita; te Erborian.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.200,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	100,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	1.500,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	700,00
Vlastita sredstva	800,00
Ukupno	1.500,00

TISUĆU ŽELJA ZA BOLJE SUTRA – FESTIVAL ZVIJEZDA

Jednostavan i zabavan program radionica pokrenut 2021. godine (tijekom COVID-19), kao *feel-good* program koji će sugrađanima pomoći da zaborave na (tada aktualnu) korona pandemiju i zagrebačke potrese. Od tada do danas, neki vanjski faktori su se promjenili, ali sigurno je da i dalje postoje (svakodnevni) problemi, te da svi ponekad zaželimo pokoju želju. Radi se o seriji radionica koje se održavaju na otvorenom, u sklopu drugih većih manifestacija u organizaciji Centra za kulturu Trešnjevka. Ove je godine jedna dodatna radionica održana tijekom programa obilježavanja 1. maja, Praznika rada. Slične dodatne aktivnosti su planirane i iduće godine.

Program je namijenjen primarno djeci, ali i svim ostalima (roditelji, obitelji, pa i osobe s invaliditetom) koji žele zaželjeti želju i kreativno se izraziti. Time se unosi dobra atmosfera u lokalnu zajednicu, poziva se na kreativno izražavanje i izlazak na otvoreno, među sugrađane. Naime, ove kreativne radionice se bazira na tradiciji japanskog festivala Tanabata (koji se obilježava od 755. godine). U japanskoj, stoljetnoj tradiciji ovog festivala, dobre želje se postavljaju i prizivaju njihovim ispisivanjem na papir i vješanja papirića/želja na drvo bambusa. Trešnjevačka verzija ima istu ideju – da s tisuću želja učini pozitivne promjene u svojim životima i životima drugih, te da se ljudi na zabavan i kreativan način izraze i doprinesu stvaranju novog, boljeg svijeta. Želje se ispisuju na papirnate trake, te potom vežu na magično drvo trešnje.

Potreba je utvrđena 2021. godine, kao program „otporan“ na ograničenja COVID-19 i program koji poziva sugrađane na izlazak na otvoreno, na kreativno izražavanje i fokus na ljepšu budućnost (koju oni oslikavaju svojim željama). Kasnije je ustanovljeno kako želje na magično drvo djeca i zajednica žele nastaviti postavljati (barem dok ne dođemo svi zajedno do 10000 želja).

DOPRINOS CILJEVIMA I PRIORITETIMA POZIVA: radi se o kulturno-društvenom programu koji je uključiv (namijenjen je raznim dobним, socijalnim, ranjivim skupinama), namijenjen razvoju novih publika i produbljivanju odnosa s postojećim te potiče potiču interes za kulturne i umjetničke sadržaje kroz aktivnosti ustanove (kroz rad s djecom i roditeljima koji će se kasnije vratiti u programe CeKaTea), a on doprinosi sljedećim ciljevima i prioritetima poziva:

- Kvalitetna, raznolika i dostupna kulturna ponuda za različite dobne i društvene skupine
- Stabilnost i razvoj kulturnog sektora grada Zagreba te kontinuitet programa
- Doprinos prezentaciji, popularizaciji i razvoju pojedine kulturno-umjetničke djelatnosti ili područja
- Poticanje razvoja kulturnih navika, privlačenje novih publika i produbljenja odnosa s postojećom publikom
- Poticanje kulturnog amaterizma i izravnog sudjelovanja građana u kreiranju kulturnih sadržaja

REZULTATI

- 4 radionice održane tijekom većih manifestacija Centra za kulturu Trešnjevka

AKTIVNOSTI

- 4 radionice
- Dorada magičnog drva (dopuna novim granama za postavljanje želja)

CILJANE SKUPINE

Direktni sudionici aktivnosti:

- Djeca
- Roditelji i obitelji

NEIZRAVNI KORISNICI

Svi koji će pasivno pratiti naše aktivnosti na društvenim mrežama

- Lokalna zajednica
- Djeca
- Roditelji i obitelji

Projekt je krenuo 2021. godine kao odgovor na ograničenja COVID_19 te je, upravo zbog svoje jednostavnosti i prilagodljivosti, održan tri puta, s više od 15 radionica i više od 400 sudionika koji su zaželjeli svoje želje na magičnom drvu na Trešnjevcu. Time je privukao brojne posjetitelje i na druge veće manifestacije Centra za kulturu Trešnjevka.

Rezultate vrednujemo prema indikatorima iz obrasca izvještaja ugovornih tijela (primarno Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo, te Ministarstva kulture i medija RH), kao i internim indikatorima uspješnosti:

Autorica: Ivana Gucek je Montessori odgajateljica i muziko terapeut sa 10 godina iskustva u radu sa inkluzivnim skupinama. Radila je na edukacijskim programima za inkluziju izbjeglica, djecom odrasloim u domovima bez odgovarajuće roditeljske skrbi, te osobama sa tjelesnim i intelektualnim oštećenjem. Tečaj Astronomije u Zvjezdarnici Zagreb me potaknuo na približavanje i širenje kulture putem kreativnih radionica, a Star Fest program provodim s Centrom za kulturu Trešnjevka od 2021. godine.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	400,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	100,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	700,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju

i civilno društvo:	600,00
Vlastita sredstva	100,00
Ukupno	700,00

DRAMSKO-AKCIJSKO ISTRAŽIVANJE INKLUIZIJE

Serija dramsko-akcijskih radionica koje istražuju pojam "inkluzije" iz perspektive onih koji su u društvu marginalizirani, ali i svih ostalih koji su zainteresirani za tu temu (studenti društvenih znanosti itd.). Ciljat će se stvaranju grupe 50-50 % polaznika (do 12 osoba) iz marginaliziranih skupina i ostalih (npr. studenti). Sudionici će uz stručno vodstvo autora dramsko-akcijskog modela istraživanja (na kojem je doktorirao Ivan Hromatko), te uz stručno vodstvo voditeljice

specijalizirane za dramsko prakticionerstvo Augusto Boala, kreirati performans na temu inkvizicije. Performans će prikazati javnosti na sljedećem UPSET ART festivalu umjetnosti i inkvizicije osoba s invaliditetom. Samim time, ovim će se programom ujedno promovirati UPSET ART fest i primjerom pokazati drugim marginaliziranim osobama i organizacijama koje rade s njima koje su sve koristi od korištenja izvedbenih umjetnosti u promociji inkvizicije. Nakon premijere, video snimka će biti objavljena *online*, a biti će objavljen i minimalno jedan stručni ili znanstveni rad. Suradnici na projektu će biti stručnjakinja za Augusto Boala, Tijana Gojić, te fotograf Josip Bolonić.

Potreba za ovakvim tipom programa je definirana u svim strateškim dokumentima Grada, Hrvatske i Europe, u kojima se poziva na veću uključenost marginaliziranih skupina u kulturnim aktivnostima. Dramsko-akcijsko istraživanje inkvizicije odgovara na taj poziv i nadovezuje se na veću manifestaciju Centra za kulturu Trešnjevka, odnosno, potiče osobe s invaliditetom i pripadnike drugih marginaliziranih skupina da se uključe u kulturne i umjetničke aktivnosti i prezentiraju svoju situaciju javnosti – pomažući joj tako da osvijesti probleme s kojima se suočavaju u svakodnevnom životu. Centar za kulturu Trešnjevka time nastavlja svoju dugogodišnju otvorenost za inkvizivne programe.

DOPRINOS CILJEVIMA I PRIORITETIMA POZIVA

Ovo je interdisciplinarni kulturno-društveni projekt koji je naglašeno uključiv (namijenjen raznim socijalnim i ranjivim skupinama); te kulturno-obrazovni program koji potiče razvoj građanskih, socijalnih, kulturnih i umjetničkih kompetencija, a u isto vrijeme doprinosi sljedećim ciljevima i prioritetima poziva:

- Poticanje razvoja kulturnih navika, privlačenje novih publika i produbljenja odnosa s postojećom publikom
- Poticanje kulturnog amaterizma i izravnog sudjelovanja građana u kreiranju kulturnih sadržaja
- Promicanje kulturne raznolikosti i uključivosti te zadovoljavanje kulturnih potreba različitih manjina, marginaliziranih i ranjivih društvenih skupina

CILJEVI

KULTURNI I UMETNIČKI

- Promocija inkvizicije u umjetnosti i društvu
- Producija performansa na temu inkvizicije
- Producija video snimke nastupa, kao temelja za *online* promociju inkvizicije

EDUKATIVNI

- Edukacija polaznika o inkviziciji
- Edukacija javnosti, putem javnog nastupa i snimke nastupa, o vrijednostima inkvizicije

REZULTATI

- Min. 6 osoba izvelo završni nastup
- Min. 6 certifikata o sudjelovanju
- 1 javni nastup na temu inkvizicije

AKTIVNOSTI

- Poziv za sudjelovanje
- Dramsko-akcijski model – radionice

- Probe
- Javni nastup
- Objava snimke nastupa

CILJANE SKUPINE

Sudionici aktivnosti:

- Punoljetne osobe
- Pripadnici marginaliziranih i osjetljivih skupina
- Ostali zainteresirani za temu inkluzije (studenti, volonteri, stručnjaci)

NEIZRAVNI KORISNICI

Pasivna publika koja će pratiti aktivnosti projekta uživo i na društvenim mrežama:

- Publika na javnom nastupu
- Stručna javnost
- Opća javnost

Rezultate vrednujemo prema indikatorima iz obrasca izvještaja ugovornih tijela (primarno Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo, te Ministarstva kulture i medija RH), kao i internim indikatorima uspješnosti:

Održivost: Dramsko-akcijski model istraživanja razvijan je od 2009. godine do danas. Uvijek je imao određenu finansijsku podršku (razni Gradski uredi, Ministarstvo kulture, EU itd.), te ga je moguće provesti uz dosta niske finansijske zahtjeve. Kako se uvijek bavi teškim društvenim temama (koje se često preskaču ili prešućuju), radeći „u niši“, s marginaliziranim ljudima, dramsko-akcijski model i takvi programi sigurno imaju održivost. Naime, malo je takvih programa, a potrebe su velike – jer u društvu ima sve više osoba koje se osjećaju marginalizirano ili se definiraju kao pripadnici marginaliziranih skupina.

Autor: dr. sc. Ivan Hromatko, viši stručni suradnik

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	400,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	200,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	800,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju

i civilno društvo:	600,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	800,00

PRIGODNICE

Centar za kulturu Trešnjevka organizira programe za prigodnice: predstavu za Božić, odnosno Sv. Nikolu; koncert za Valentinovo, zabava pod maskama na Fašnik, koncert za Majčin dan ili Dan očeva, te događanja za Međunarodni dan umirovljenika i Svjetski dan glazbe.

Fašnik (10. veljače, subota)

Prigodom poklada organizirat će se zabava pod maskama za djecu i njihove odrasle u subotu 10. veljače s početkom u 16 sati na pozornici i u foajeu CeKaTea. U foajeu će se od 16 do 16:40 sati održavati kreativne radionice izrade jednostavne maske. U 17:30 sati održat će se predstavljanje maski. Za program će se organizirati prijave unaprijed te će natjecatelji jedan po jedan izlaziti na pozornicu i predstaviti svoju masku s nastupom od 1 do 3 minute. Nastupe će pratiti izbornici CeKaTea koji će odabratи najbolje maske i nagraditi ih prigodnim poklonom. Zadnji dio programa je ples pod maskama od 18:30 do 20 sati na pozornici CeKaTea.

Valentinovo (17. veljače, subota)

Prigodom Valentinova održat će se koncert romantičnih pjesama u izvedbi sopranistice Valentine Mekovec Gabud i uz klavirsku pratnju.

Životopis: Valentina Mekovec Gabud (Križevci). Tijekom osnovne škole pohađala je satove violine u Glazbenoj školi Alberta Štrige u Križevcima, nakon završenog osnovnog glazbenog obrazovanja 2008. godine upisala je Srednju glazbenu školu Alberta Štrige u Križevcima, smjer solo-pjevanje, 2012. godine po završenom srednjoškolskom obrazovanju upisala je Muzičku akademiju Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirala je pjevanje 2017. godine u klasi priznate profesorice Martine Gojčeta Silić na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Diplomski rad sastojao se od dva dijela; prvi dio bila je diplomska izvedba opere „Il Pimpinone“ G. Telemanna u kojoj je utjelovila ulogu Vespette u kazalištu Mala scena; drugi dio bio je pisani rad na temu „Nastava s pjevačem početnikom“. Dobitnica je mnogih državnih, međunarodnih te volonterskih nagrada i priznanja koje je osvojila tijekom školovanja, a kao najveće priznanje ističe nominaciju Hrvatskog društva dramskih umjetnika u studenom 2017. godine za najbolju opernu pjevačicu u kategoriji iznimnih postignuća mladih umjetnika u operi do 30 godina. U kazalištu Mala scena debitirala je 2014. u ulozi Bibiane u opereti Ivana pl. Zajca „Momci na brodu“. Na koncertnom podiju debitirala je 2016. godine uz Simfonijski orkestar Muzičke akademije, projektom „Zrinyi“ skladatelja Augusta Adelburga Abramovića pod ravnanjem maestra Zorana Juranića. S velikim interesom sudjeluje na brojnim seminarima kod priznatih domaćih i svjetskih profesora (S. Stanislav - Bujanović, S. P. Dešpalj, M. Penzar, G. Surian, T. Mužek, G. Zeller, M. Behrends, C. Visca). U sezoni 2015./2016. radila je kao vokalni pedagog zbora Civitas Carolostadien iz Karlovca. Petogodišnje iskustvo rada kao profesorica solo-pjevanja ima u tvrtki Music Play d.o.o. za oblikovanje u glazbenoj kulturi. Godine 2017. i 2018. bila je dio je organizacijskog tima Zagreb Guitar Festivala koji okuplja gitariste iz cijelog svijeta. U razdoblju od 2017.- 2020. aktivno je sudjelovala u udružama Bojna Frankopan te u Udrudi obitelji zatočenih i nestalih hrvatskih branitelja. Cilj djelovanja bio je obrazovanje djece branitelja, kao i cjeloživotno obrazovanje svih branitelja i njihovih obitelji te time i unapređenje socijalnog statusa i prihvaćenosti u društvu. Članica je Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika (HUOKU). Kao sopranistica koncertnim izvedbama djeluje diljem Lijepe naše. Zaposlena je kao profesorica solo pjevanja u

Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu. Zajedno s učenicima dobila je nekoliko nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, a produkcije i koncerti pjevačkog odjela rado su posjećivani događaji u školi.

Svjetski dan kazališta (23. ožujka, subota)

Povodom Svjetskog dana kazališta izvest će se predstava u 19 sati u suradnji s jednim od umjetničkih organizacija koje pri CeKaTeu ostvaruju tehničku i programsku podršku. Prije predstave bit će pročitana poruka za Svjetski dan kazališta (međunarodna ili domaća).

Svjetski dan plesa (29. travnja, ponedjeljak)

Povodom Svjetskog dana kazališta održat će se nastup polaznika Plesnog studija CeKaTea u 19 sati, a od 17 do 18 sati održat će se radionica za sve uzraste u Parku Stara Trešnjevka na kojoj će se učiti jednostavna koreografija u koreografiji Tihane Strmečki, koju će potom svi sudionici zajedno izvesti u parku. Izvedba će biti snimana i prenesena putem društvenih mreža CeKaTea.

Životopis: Tihana Strmečki je koreografkinja, plesna pedagoginja i redateljica, koja svoje kazališno znanje dugi niz godina izrađuje u najvećim svjetskim centrima na Broadwayu (New York City) i u Londonu, Los Angelesu, Amsterdamu, Parizu, Barceloni i Zagrebu. Tihana je režirala i koreografirala razne kazališne predstave, plesne showove, glazbene spotove, reklame te osmisnila pokret za više od pedeset dramskih predstava. Osnivačica je i umjetnička voditeljica plesnog kluba „JazzElle“, u kojem podučava razne plesne stilove te organizira edukacije i nastupe. Suradnica je Umjetničke plesne škole Silvije Hercigonje u Zagrebu. Kao tražena voditeljica plesnih radionica i masterclasseva, gostovala je u raznim plesnim klubovima Hrvatske te po Europi i u New Yorku. Sudila je na mnogim plesnim i dramskim natjecanjima i festivalima. U HNK Ivan pl. Zajc Rijeka potpisuje režiju i koreografiju mjuzikla „Poljubi me, Kato“, a tamo je i koreografirala velike uspješne mjuzikle „Evita“ i „Sunset Boulevard“. U europskim kazališnim predstavama sudjelovala je kao asistentica redatelja/koreografa, ko-koreografkinja, plesna kapetanica i/ili plesačica.

Majčin dan (12. svibnja, nedjelja)

Povodom Majčinog dana održat će se od 17 do 18 sati u foajeu radionica izrade čestitke za Majčin dan, a od 19 sati na pozornici koncert i priredba u izvedbi polaznika Dramskog studija CeKaTea, vrtića Čarobna šuma te učenika Glazbene škole Blagoja Berse.

Svjetski dan glazbe (21. lipnja, petak)

Povodom Svjetskoga dana glazbe održat će se u 19 sati izvedba mjuzikla „Pravi krivi put“ Plesnog kluba JazzElle u režiji i koreografiji Tihane Strmečki kojeg izvode mladi amaterski umjetnici koji se kontinuirano educiraju u području glume, plesa i pjevanja. Mjuzikl prati priču glavnog lika Viktora Lovrića, talentiranog glumca velikih ambicija koji nikako ne uspijeva dobiti veliku ulogu niti u jednom kazalištu u Zagrebu. Slučajno od svoje cimerice dramaturginje Ene saznaće da se postavlja novi mjuzikl „Zlatarevo srebro“ u kojem traže glavnu žensku ulogu Magde paprenjarke. Iz očaja i ambicije, nepomišljeno odluči izaći na audiciju kao Lovorka Vičić, njegov ženski alter-ego, i ulogu – dobiva! Iako predstavu režira nesposobni redatelj Roko Turić, ona će dobiti na kvaliteti i smislu kada Lovorka i druga glavna glumica Iris Zubak inspirativno preuzmu vodstvo.

Kroz predstavu su provučene teme ravnopravnosti spolova, prijateljstva, ljubavi, kazališne umjetnosti i mnoge druge. Libreto je pisan po uzoru na muzikl „Tootsie“, koji je bio velika inspiracija. Predstava pod glazbenim ravnjanjem Ive Bardun prepuna je dinamičnih i energičnih songova, koji uz one emotivnije čine jedinstvenu vokalnu cjelinu. Izvođači istovremenu plešu, pjevaju i glume, što i inače muzikl formu čini izuzetno zahtjevnom. Sama priprema muzikla trajala je mjesecima, kako bi se navedena tri područja kvalitativno uskladila. Adaptaciju teksta uz redateljicu izvršila je Dunja Ševerdija, za osmišljavanje scenografije i kostimografije zadužena je Ana Perić, dok joj se u izradi kostima pridružila Angela Runje. Dizajn i vizualni identitet osmisnila je Lucija Tandara. „Pravi krivi put“ priča je o upornosti u ostvarenju svojih snova, čak i kada se odabere krivi put i krivi način. Uz prave ljudе oko sebe, koji cijene iskrenost i predanost, glavni će lik naučiti lekcije ne samo o sebi, već i o društvu u kojem živimo.

Međunarodni dan umirovljenika (1. listopada, utorak)

Klub Melisa sudjelovat će sa prigodnim štandom i nastupom plesne skupine u programu Međunarodnoga dana umirovljenika na Zrinjevcu. <https://cecate.hr/dom-kulture-precko/fotogalerija/nggallery/dk-precko/medunarodni-dan-umirovljenika-2014>

Međunarodni dan dramskog odgoja (27. studenoga, srijeda)

Povodom Međunarodnog dana dramskog odgoja održat će se dramska radionica za učenike vrtića i osnovnih škola s Trešnjevke između 10 i 14 sati na pozornici CeKaTea. Također polaznici Dramskog studija CeKaTea, zajedno sa svojim voditeljicama, snimit će video poruke i kratke vježbe povodom ovoga dana.

Sveti Nikola (6. prosinca, petak)

Prigodom blagdana Sv. Nikole na pozornici Centra za kulturu Trešnjevka u 18 sati održat će se predstava za djecu s pojavljivanjem Sv. Nikole u suradnji s jednom od umjetničkih organizacija koje pri CeKaTeu ostvaruju tehničku i programsku podršku. Djeci u publici Sv. Nikola će pokloniti bombon ili čokoladicu. Nakon predstave u foajeu će se od 19 do 20:30 sati održati radionica izrade božićnih ukrasa i dekoracija od papira i kartonskih rola, odnosno od materijala koji umjesto da postaje otpad dobiva svoj novi blagdanski život. Izrađivat će se papirnate kuglice, jelke, te Sv. Nikola i sob. Radovi će biti fotografirani te izloženi *online* na internetskim stranicama te društvenim mrežama CeKaTea.

Božićna predstava (14. ili 21. prosinca, subota)

Prigodom božićnih praznika u subotu 14. ili 21. prosinca u 10 sati održat će se izvedba božićne predstave za djecu u suradnji s jednom od umjetničkih organizacija koje pri CeKaTeu ostvaruju tehničku i programsku podršku.

Navedenim projektom ostvariti će se cilj uključivanja lokalne zajednice u kulturni program CeKaTea.

Po završetku projekta očekuje se da posjećenost Centra pri izvedbi predstava dramskih studija te upoznavanje mladih umjetnika s Centrom za kulturu Trešnjevka i obrnuto, može dovesti do uspješnih budućih suradnji.

Od aktivnosti potrebno je provesti raspisivanje natječaja za prijavu programa (Božićna predstava, koncerti), odabir programa, organizacija događanja, analiza uspješnosti.

Izravni korisnici obuhvaćeni projektom su djeca, mladi, odrasli, treća dob; ukupno 150 po događanju. Oni su projektom obuhvaćeni gledanjem predstava i slušanjem koncerata, pohađanjem radionice.

Rezultati projekta i njegova uspješnost vrednuju se na način da se vodi evidencija izdanih ulaznica.

Održivost projekta osigurat će se povećanjem broja polaznika programa CeKaTea.

Autorica: Frana Marija Vulić Vranković, viša stručna suradnica, voditeljica je kazališne djelatnosti Centra za kulturu Trešnjevka.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	700,00
Usluge promidžbe i informiranja	200,00
Materijal i sirovine	200,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	1.200,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	1.000,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	1.200,00

AUDIOVIZUALNA (FILMSKA) DJELATNOST

18. PSSST FESTIVAL NIJEMOG FILMA

Web-stranica Festivala: festivalnijemogfilma.com

Programsko vijeće:

dr. sc. Etami Borjan

dr. sc. Janica Tomić

Juraj Kukoč

PSSST! je međunarodni festival koji prikazuje:

- u natjecateljskom programu suvremena ostvarenja
- remek djela i klasike iz zlatnog doba nijemog filma
- posebnu pozornost posvećuje hrvatskoj nijemofilmskoj baštini
- ima bogat popratni program: izložbe, promocije naslova, tribine i sl.

Posebnost Festivala koja ga čini jedinstvenim je natjecateljski program sa suvremenim nijemim ostvarenjima. Najbolji film u konkurenciji nagrađuje se Velikim Brckom, službenom nagradom PSSST!-a, nazvanom po glavnom liku prvog hrvatskog igranog filma *Brcko u Zagrebu* iz davne 1917. Poziv za sudjelovanje ćemo sa preciznim propozicijama poslati na nekoliko stotina adresa. Kao i prošlih godina očekujemo više od 100 filmova raznolikih žanrova i poetika što festivalu daje međunarodni karakter pozicionirajući Zagreb kao središte okupljanja poklonika toga žanra te ga smješta na kulturnu kartu Europe i svijeta.

Festival obogaćuju i projekcije biranih filmskih klasika iz zlatnog doba nijemog filma – već smo predstavili remek djela ruske, danske, japanske, švedske i talijanske kinematografije te tematizirali odnos filma i psihoanalize, kao i filma i modernosti i grada, a i sedamnaesto izdanje će u dogovoru s Programskim vijećem prikazati posebnu nacionalnu kinematografiju. Posebnost Festivala je i živa glazbena pratnja vrhunskih glazbenika koji publici pružaju neponovljivo estetsko iskustvo.

U Hrvatskoj trenutno ne postoje projekti koji u svoj fokus uzimaju temu nijemog filma i prezentiraju je na atraktivan način koji publici nudi nešto više od retrospektive. Na međunarodnoj razini također nedostaje inicijativa koje bi pružile umjetnicima priliku da se izraze kroz taj specifičan način pripovijedanja. Mogućnost upoznavanja i praćenja bitnih ostvarenja s područja nijemoga filma svedena je na minimum. Iako se radi o vitalnoj filmskoj disciplini čiji broj poklonika u svijetu raste, ljubitelji filma prepušteni su kratkovidnim tržišnim pravilima i ostaju zakinuti za uvid u recentna kretanja. Kada se uzme u obzir tendencija *tehnostalgije* jasno je vidljiva potreba za kulturnim sadržajima koji prelaze uobičajene obrasce.

Cilj ovog Festivala je ponuditi upoznavanje nijemog filma u drugačijem svjetlu: kroz fuziju moderne tehnologije i primarne filmske forme. Budući da tehnološki napredak omogućava snimanje filma mobitelom ili web-kamerom, svatko je pozvan prezentirati svoju viziju nijemog filma. No, svrha je omogućiti autorima profesionalcima i amaterima da predstave svoje rade na manifestaciji vrlo jasne žanrovske orientacije.

Koliko se međutim, danas snima pravih nijemih filmova, netko se može s pravom zapitati? Dakako, snima ih se jako malo (premda ne možemo reći da ih nema), pa bi se moglo postaviti i pitanje – čemu konkurenčija, čemu Veliki Brcko? No, koncept ovoga festivala valja shvatiti medijskim eksperimentom, usklađenim s duhom heterogenosti i prikazivačkog bogatstva nijemog filma. Autori, naime, mogu poslati na PSSST! filmove za koje misle da će funkcionirati, komunicirati i kada im skinemo originalni zvuk, a naš je festival zadužen za osiguravanje kvalitetne zvučne potpore, žive glazbe koja će popratiti nijemu projekciju. Vrsni improvizatori pokrivaju različite žanrove i njihove hibride – od rocka, preko klasike do jazza i elektronike, pružajući gledateljima zanimljivo sinestetičko iskustvo. Time, dakako, nastaje film sasvim različit od izvornog filma, s kojega smo skinuli zvučni zapis, i baš zato je PSSST! tako uzbudljiv.

Svi koji požele odškrinuti vrata nekog drukčijeg svijeta posebne poetike, svraćaju na PSSST! gdje umjetnost nijemog filma živi i dalje.

Program izvodimo u suradnji sa Hrvatskim državnim arhivom kao i nacionalnim kinotekama pojedinih zemalja čije se kinematografija prikazuje te godine.

Aktivnosti

1. Pripremna faza

- a) Programsko vijeće sastat će se prvi put u svibnju kako bi dogovorili tekst natječaja i predložilo izmjene u propozicijama natječaja.
- b) 1. lipnja 2023. objavit će se poziv za prijavu filmova u natjecateljskom dijelu. Poziv je otvoren do 15. listopada. U tom periodu zaprimaju se prijavnice i video uradci.
- c) Od objave poziva kreće se s imenovanjem stručnog ocjenjivačkog suda i dobivanje njihovih potvrda o sudjelovanjima. Konačni članovi suda moraju biti izabrani do 15. rujna.
- e) Kroz srpanj je potrebno kupiti filmove za program, osigurati odgovarajuća prava prikazivanja, kontaktirati glazbenike i dostaviti filmove kako bi pripremili kompozicije.

2. Faza realizacije

- a) 15. listopada će se sastati ocjenjivački sud kako bi od pristiglih filmova odabrao filmove koji će se natjecati za Velikog Brcka.
- b) Nakon što će zaprimiti rezultate selekcijske komisije Programsko će vijeće kontaktirati sve natjecatelje i izvestiti ih o rezultatima te pozvati užu selekciju da prisustvuje festivalu.
- c) Organizator će cijeli listopad obavještavati medije o nadolazećem festivalu, pripremit će se programska knjižica, tiskati plakati i drugi promo materijal.
- d) u studenom započet će festival koji će trajati tri dana

Ciljevi:

- Popularizacija i upoznavanje nijemog filma
- Fuzija moderne tehnologije i primarne filmske forme
- Edukacija publike o počecima filmske umjetnosti i nijemog filma
- Međusobna suradnja i razmjena iskustava autora
- otvoriti autorima mogućnost sudjelovanja na Festivalu sa svojim radovima
- prezentirati suvremena nijemofilmska ostvarenja

Daljnje mogućnosti razvoja

Godine 2016. PSSST je ugostio poljski Festival filma niemego te prikazo dva poljska klasika. Također je PSSST u prosincu 2016 gostovao u Krakowu u prestižnom Kinu pod Baranami gdje smo prikazali filmove Okatavijana Miletića. Festival planira nastaviti suradnju s relevantnim hrvatskim i europskim kulturnim institucijama, visokim školama i sličnim ustanovama te filmskim festivalima u Odessi i Pordenoneu. Osnovna i dugoročna ambicija festivala je aktivna promocija umjetničke forme nijemog filma te etabriranje kao centralno mjesto prezentiranja autora s tog područja. Ovim programom kulturna ponuda Grada Zagreba postaje bogatija za jedinstvenu manifestaciju. Sadržajne odrednice festivala potiču ispitivanja kreativnih mogućnosti, pozivaju na inovativnost i interdisciplinarnost i na taj ga način predstavljaju kao mjesto atraktivno umjetnicima iz regije i šire.

Programsko vijeće festivala

dr. sc. Etami Borjan, doc.

Dr. sc. Etami Borjan zaposlena je kao viša asistentica na Filozofskom fakultetu u Zagrebu gdje održava nastavu iz filmoloških kolegija na Doktorskom studiju književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture i na Odsjeku za talijanistiku. Nakon završenog studija talijanistike, anglistike i luzitanistike na Sveučilištu u Zagrebu, magistrirala je filmologiju na Sveučilištu *La Sapienza* u Rimu s radom na temu dokumentarnog filma. Doktorirala je filmologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu s temom o etnografskom filmu. Tijekom studija boravila je na nekoliko stranih sveučilišta (Università di Trento, Università per Stranieri di Siena, Università Cattolica di Milano, Università Bocconi di Milano, Università di Reggio Calabria, Università *La Sapienza*) kao stipendistica Ministarstva vanjskih poslova Republike Italije, Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske i Hrvatske zaklade za znanost, gdje je uz istraživanje pohađala kolegije iz filma, kazališta, medija i kulturnih studija. U akademskoj godini 2009/2010 boravila je na istraživačkoj stipendiji kao Fulbright Visiting Scholar na New York University. Objavila je znanstvene radove iz područja etnografskog, dokumentarnog, talijanskog, autohtonog i post-jugoslavenskog filma na engleskom, talijanskom i hrvatskom jeziku. Objavila je knjigu *Drugi na filmu: etnografski film i autohtono filmsko stvaralaštvo*. Izlagala je radove iz područja filmologije na međunarodnim konferencijama (Harvard i Brown University, University of Auckland, University of Otago, St John's University, New York University, State University of New York, Montclair University, UK Society of Italian Studies, University of Exeter, University College Cork, Society for Cinema and Media Studies, Modern Language Association, Visible Evidence, Nomadikon i drugi). Kao član Međunarodne filmske federacije sudjelovala je u međunarodnim filmskim projektima u Aziji i jugoistočnoj Europi te je bila pozvana kao član žirija na međunarodnim filmskim festivalima. Od 2002. godine surađuje s Međunarodnom filmskom federacijom, Talijanskim filmskim savezom i Hrvatskim filmskim savezom u organizaciji filmskih festivala i smotri.

dr.sc. Janica Tomić, doc.

Rоđena sam u Karlovcu 1980. g. Na Filozofskom fakultetu u Zagrebu sam studirala komparativnu književnost i anglistiku, kao i dopunski studij švedskog jezika i književnosti. Diplomirala sam 2005. (profesor engleskog jezika i književnosti i komparativne književnosti) U Uppsalu sam 2009. dobila certifikat švedskog jezika razine C2. Poslijediplomski studij književnosti, kulture, izvedbene

*umjetnosti i filma na Filozofskom fakultetu u Zagrebu sam završila 2012. obranivši doktorsku disertaciju iz polja znanosti o umjetnosti, grane filmologije pod nazivom *Filmske teorije moderniteta i tehnike mrežne naracije u švedskom filmu*.*

Od 2005. zaposlena sam kao asistent na Katedri za skandinavske jezike i književnosti pri Odsjeku za anglistiku na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, a od 2016. radim u statusu docenta. Od 2020. predstojnica sam Katedre za skandinavistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Zadužena sam za kolegije iz filmologije, povijesti i teorije književnosti i kulture na katedri: predajem kolegije *Uvod u studij skandinavskih književnosti*, *Švedska književnost i film 1*, *Švedska književnost i film 2*, *Skandinavski film* i *Konteksti suvremene skandinavske kinematografije* (izborni kolegij za studente diplomskog studija na razini Filozofskog fakulteta, pohađaju ga i studenti drugih fakulteta). Sudjelujem i u radu Doktorskog studija književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture (izvodila sam nastavu na kolegiju *Skandinavski film* i bila član brojnih povjerenstava za obrane doktorskih ispita i disertacija).

Sudjelujem redovito na domaćim i inozemnim znanstvenim skupovima i objavljujem znanstvene i druge radove (v. CROSBI/Hrvatski znanstveni bibliografiju). Aktivan sam član Hrvatskog društva filmskih kritičara. Suradnica sam Leksikografskog zavoda Miroslava Krleže od 2005. i objavila sam oko šezdeset natuknica o filmološkim, teatrološkim, književnim i kulturnim temama u izdanjima LZMK. U više navrata sam surađivala i s Školom medijske kulture Dr. Ante Peterlić, Trećim programom Hrvatskog radija, Hrvatskim društvom pisaca i drugim kulturnim institucijama. Od 2012. sam u više navrata bila član programske vijeća i sudjelovala u radu Festivala nijemog filma PSSST! u organizaciji Centra za kulturu Trešnjevka.

Juraj Kukoč doktorand je studija književnosti, izvedbenih umjetnosti, filma i kulture na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Zaposlen je kao filmski arhivist u Hrvatskoj kinoteci. Redovno objavljuje radove u *Hrvatskom filmskom ljetopisu*, a pisao je o filmskim temama i za glasila *Zarez*, *Vijenac*, *Večernji list*, *vip.movies*, *Hrvatski radio*, *Arhivski vjesnik* i dr. Pisao je tekstove za monografije *Berković* i *Tanhofer*. Bio je urednik filmskih članaka u *Općoj i nacionalnoj enciklopediji* te surađivao na *Filmskom enciklopedijskom rječniku* (u pripremi). Suradnik je Filmskih programa u kinu Tuškanac za hrvatski film. Sudjelovao je u radu mnogih festivala (Festival nijemog filma PSSST!, One Take Film Festival, 25 FPS, Dani hrvatskog filma). Vodio je niz filmskih tribina.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	2.800,00
Usluge promidžbe i informiranja	500,00
Materijal i sirovine	300,00
Ostali troškovi	400,00
Ukupno	4.000,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	1.500,00
Hrvatski audiovizualni centar	2.000,00
Vlastita sredstva	500,00
Ukupno	4.000,00

GLAZBENA UMJETNOST

CIKLUS KONCERATA KLASIKE I JAZZA CENTRA ZA KULTURU TREŠNJEVKA

Koncertni ciklus sadrži 5 do 10 koncerata, usklađen je s godišnjim programom Centra i ravnomjerno raspoređen između jazz i klasičnog žanra te između dva dijela gradske četvrti: Trešnjevke jug (dvorana Prečko) i Trešnjevke sjever (dvorana i ljetna pozornica CeKaTea). Program obuhvaća koncerte svjetovnih i sakralnih arija u izvedbi Iskre Stanojević Koški i Helene Lucić te Božidara Brajkovića, koncert trija Kutnar, jazz balade u izvedbi Vesne Pisarović, free jazz Abstract Construction Collectiva pod vodstvom Zorana Šćekića i druge prigodne koncertne ponude zagrebačkih glazbenih umjetnika.

Koncerti uz manifestaciju Dani MO i VGČ Trešnjevke 2024.

- Helena Lucić Šego, solo recital uz klavirsku pratnju
- Vesna Šepat KUTNAR TRIO - Obitelj Kutnar svira na Obiteljskom festivalu!
- Iskra Stanojević Koški, pratnja: Darjana Blaće Šojat, klavir
- Božidar Brajković i Mario Čopor, koncert prigodnih pjesama
- Vesna Pisarović, Prečko jazz koncert
- Abstract Construction Collectiv, Prečko jazz koncert

Doprinos: Trešnjevka je velika gradska četvrt, koja nema kvartovski dostupnu jazz i klasičnu scenu, za razliku od amaterske, popularne i vokalne duhovne glazbe, koja je dostupnija u dvoranama, crkvama, terasama i klubovima. Po klasiku i jazz su građani Trešnjevke do 2020. godine redovito kretali u centar grada ili u smjeru KD Vatroslava Lisinskog (Trnje).

Ciljevi : obogaćivanje koncertne ponude u gradskoj četvrti Trešnjevka i zanimanje publike za kvartovski dostupnu klasičnu i jazz glazbenu umjetnost. Cilj Ciklusa je osigurati dostupnost klasične i jazz glazbe uživo građanima gradske četvrti i učiniti dvoranu mjesnog odbora Prečko i dvoranu CeKaTea lokacijama koje podrazumijevaju dostupnost takve vrste glazbe.

Izravni korisnici programa su profesionalni glazbenici koji, u skladu s financijskim mogućnostima projekta, nastupaju kao duo, trio, kvartet.

Neizravni korisnici programa su publika koncerata klasike i jazza na Trešnjevcu.

Partneri: Zagrebačke župe su partneri projekta: Ciklusu jednu od crkava za održavanje sakralnog programa, prema dogovoru. Partner mogu, po potrebi, biti i druge gradske ustanove ili udruge u kulturi (nešto manje uslijed oštećenja koncertnih prostora 2020. godine).

Vrednovanje rezultata: po potrebi se organiziraju rasprave i okrugli stolovi, a korisnici redovito komuniciraju svoje sugestije prema Podiju koje se i uvažavaju, u skladu s financijskim i organizacijskim kapacitetima programa. U vrednovanje rezultata svakako ulazi i odaziv publike na koncerte iz Ciklusa te zadovoljstvo samih glazbenika sudionika.

Održivost

Potreba za koncertima klasike i jazza u sklopu kvartovskih programa kulture je stalna.

Protokol organizacije *Ciklusa koncerata* poznat je djelatnicima Centra, a plan provedbe projekta dostupan je i u projektnim prijavama Ciklusa prethodnih godina. Po potrebi se plan provedbe raspisuje i usavršava. Tako se npr. uz koncerte iz Ciklusa za 2024. godinu ugovara suradnja s

lokalnim glazbenim školama, kako bi buduće generacije učenika glazbenika imale informaciju o mogućnostima nastupa unutar gradske četvrti Trešnjevka sjever i Trešnjevka jug i usmjerile svoje produkcije prema nastupima u kvartu.

Voditeljica projekta: Marina Jurković, Viša stručna suradnica-voditeljica Zagrebačkog glazbenog podiјa u Centru za kulturu Trešnjevka

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.800,00
Usluge promidžbe i informiranja	200,00
Materijal i sirovine	300,00
Ostali troškovi	300,00
Ukupno	2.600,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju

i civilno društvo:	2.300,00
Vlastita sredstva	300,00
Ukupno	2.600,00

KULTURNO UMJETNIČKI AMATERIZAM

47. SUSRETI ZAGREBAČKIH GLAZBENIH AMATERA

Ciklus koncerata amaterskih ansambala obuhvaća 20 koncerata u dvoranama Centra za kulturu Trešnjevka (Park Stara Trešnjevka 1) i kulturnog doma u Prečkom (Prečko 2a) u razdoblju od 15. travnja do 15. studenog 2024. godine. Na *Susretima* sudjeluju zagrebački zborovi, mali vokalni ansamblji, klape i amaterski orkestri, a najuspješniji među njima predstavljaju Grad Zagreb na državnim Susretima (HRSK). Pored publike, nastupe prati i povjerenstvo glazbenih stručnjaka koje Gradskom uredu za kulturu (međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo) upućuje povratnu informaciju o kvaliteti nastupa pojedinog sufinanciranog ansambla. Cilj programa je predstavljanje godišnjeg programa zagrebačkih amaterskih ansambala javnosti.

Zagrebački glazbeni podij Centra za kulturu Trešnjevka koncertima *Susreta* doprinosi organiziranim glazbenim amaterizmu u Zagrebu. Za amaterske gradske ansamble, s izuzetkom folklornih, *Susreti* su zbirno mjesto prezentacije godišnjeg programa javnosti, a Centar mjesto gdje se vodi evidencija o njihovim nastupima. Kontinuitet programa uskoro dostiže 50 godina, što Centar smatra važnom obljetnicom. Na *Susretima* sudjeluje više od 50 gradskih ansambala. Program je primjer izvođačkim mogućnostima amaterskih glazbenika svih dobnih skupina. Pored umjetničkih skladbi, izvedbe ansambla redovito uključuju i tradicijske pjesme te doprinose očuvanju i popularizaciji hrvatske tradicijske baštine i baštine nacionalnih manjina. Osvrte na nastupe pišu ugledni glazbeni profesionalci s kojima Centar redovito surađuje i u prigodi državnih natjecanja i važnih obljetnica.

Potreba

U Gradu Zagrebu u posljednjih 50 godina, kontinuirano djeluje više od 50 amaterskih gradskih ansambala. Brojnost udruga glazbenika amatera stvara potrebu za zbirnim mjestom na kojem ansamblji mogu redovito nastupati, na kojem se vodi evidencija o radu ansambala i koju gradski odbori za sufinanciranje godišnjeg rada ansambala mogu dobiti na uvid. Iz navedenih je razloga 70ih godina XX. stoljeća osnovana tzv. *smotra*, a organizirano praćenje amaterizma, organizacija koncerata i evidencija godišnjeg rada ansambala povjereni su Centru za kulturu Trešnjevka od 1995. godine. Priprema programa obično obuhvaća do 20 koncerata godišnje, od ranog proljeća (kada su uvežbane prve skladbe nove sezone) do zaključka sezone i početka sljedeće (rujan, listopad).

Ciljevi

Cilj *Susreta* zagrebačkih glazbenih amatera je javno predstavljanje godišnjeg rada amaterskih glazbenih ansambala (zborova, klape i orkestara), sufinanciranih od Grada Zagreba pred publikom i stručnim povjerenstvom. Ostvarenje projektnog cilja mjeri se brojem održanih koncerata, a dugoročni cilj *Susreta* je urediti i prezentirati evidenciju o gradskom glazbenom amaterizmu u povodu 50. obljetnice programa.

Susreti zagrebačkih glazbenih amatera doprinose:

1. koncertnoj sezoni Grada Zagreba kroz izvedbe gradskih amaterskih ansambala i koncerete u razdoblju od travnja do studenog 2024.

2. okupljanju stručnjaka za glazbenu kulturu (Robert Homen, Marija Ramljak, Tomislav Habulin, Ivan Josip Skender, Matija Fortuna, Zlatan Sindičić i drugi) koji djeluju na području Grada Zagreba sa zadatkom praćenja programa Susreta pisanim izvješćima i konstruktivnim kritikama.
3. delegiranju ansambala predstavnika Grada Zagreba u kulturi na državnoj razini: preporuku stručnog povjerenstva da budu glazbeni predstavnici grada Zagreba na državnoj smotri dobije svake godine po jedan zagrebački tamburaški orkestar, zbor i vokalni ansambl.

Očekivani rezultati

Očekuje se uspješno izdanje 47. *Susreta* kroz 20 održanih koncerata, na kojima nastupa 60ak ansambala i oko 1500 amaterskih izvođača.

Provedba glavnih aktivnosti

Priprema i provedba 20 koncerata *Susreta*, komunikacija s ansamblima sudionicima, najave koncerata za publiku i uređivanje knjige osvrta na godišnje izvedbe ansambala 2024.godine.

Korisnici

Izravni korisnici obuhvaćeni projektom su članovi 59 zagrebačkih amaterskih glazbenih ansambala koji pjevaju/sviraju na koncertima. Neizravni korisnici su građani, kojih oko 1000 svake godine poprati nastupe u publici.

Osvrt na dosadašnji rad:

Od 1995. godine u sklopu Centra za kulturu Trešnjevka djeluje *Zagrebački glazbeni podij*, matični centar za zagrebački glazbeni amaterizam. Nastavljujući tradiciju organiziranja koncerata i glazbenih manifestacija, koju je od 1978. do 1994. vodila Zajednica Saveza kulturno-umjetničkih društava. Podij je ubrzo obogatio novim sadržajima pokrenuvši niz novih programa koji do tada nisu postojali u Zagrebu. Zagrebački glazbeni podij okuplja oko 120 ansambala, u čijem radu aktivno sudjeluje više od 3000 pjevača i svirača. Taj podatak potvrđuje činjenicu da su glazbeni amateri najbrojnija skupina koja djeluje u Zagrebu, u odnosu na folklorni, dramski, plesni, likovni i drugi amaterizam... Njihova aktivnost prisutna je u svakodnevnom kulturnom i društvenom životu grada.

Cilj svih manifestacija koje organizira Podij prije svega su prezentacija godišnjeg rada te razmjena iskustava među amaterskim glazbenim ansamblima, a dodatni motiv predstavlja prezentacija i promoviranje kvalitativnog aspekta kojem svaki od ansambala teži u svom radu. Također, dodatni ciljevi su druženje ansambala, međusobna podrška pri koncertnim izvođenjima, prezentacija rada publici te suradnja glazbenih amatera.

Partneri

Zagrebačke župe: Susretima ustupe svake godine jednu od crkava za održavanje sakralnog programa, prema dogovoru. Partner mogu, po potrebi, biti i druge gradske ustanove u kulturi (nešto manje uslijed oštećenja koncertnih prostora 2020. godine).

Vrednovanje

Knjiga osvrta na nastupe ansambala je završni dokument koji bilježi kako je prošlo pojedino izdanje Susreta i taj se dokument uručuje na pregled Gradskom uredu za kulturu, odboru za kulturno-umjetnički amaterizam. Po potrebi se organiziraju rasprave i okrugli stolovi, a korisnici redovito komuniciraju svoje sugestije prema Podiju koje se i uvažavaju, u skladu s finansijskim i organizacijskim kapacitetima programa.

Održivost

Potreba za organiziranim vidom glazbenog amaterizma stalna je kao i broj ansambala koji u gradu (ne brojeći folklorne ansamble) iznosi redovito više od 50 ansambala. Protokol organizacije *Susreta* poznat je djelatnicima Centra i oslanja se na *propozicije Susreta*, a plan provedbe projekta dostupan je i u projektnim prijavama Susreta prethodnih godina. Po potrebi se plan provedbe raspisuje i usavršava.

Voditeljica projekta: Marina Jurković, Viša stručna suradnica-voditeljica Zagrebačkog glazbenog podija u Centru za kulturu Trešnjevka

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	2.200,00
Usluge promidžbe i informiranja	300,00
Materijal i sirovine	300,00
Ostali troškovi	300,00
Ukupno	3.100,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	2.900,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	3.100,00

19. TREPS FESTIVAL PLESA

TREPS festival plesa sastoji se od dva dijela. Na prvom, Susretima, se predstavljaju svi prijavljeni plesni studiji iz cijele Hrvatske i inozemstva u kategorijama suvremenih plesa, balet, jazz i show dance, step i urbanim plesnim stilovima. Temeljem originalnosti i kreativnosti, primjerenosti koreografije i kostima, te izvedbe i izražajnosti plesača s obzirom na prijavljeni plesni izraz i dobnu kategoriju ocjenjivački sud bira ponajbolje koji će se natjecati za 1-3. mjesto ukupno te za najboljeg izvođača ili izvođačicu cjelokupnog TREPS-a. Osnovna želja organizatora je njegovanje scenskog plesnog izričaja bez obzira na kategoriju plesa kojom se plesači predstavljaju publici.

TREPS susreti i festival afirmiraju plesni izraz i plesnu umjetnost na Trešnjevcima, u Zagrebu i Hrvatskoj te tako doprinose razvoju nezavisnoga plesnoga stvaralaštva. TREPS umrežava i okuplja zaljubljenike u ples od najranijeg djetinjstva do onih malo starijih.

19. TREPS festival provodi se kroz 16 termina s 5 članova žirija od 5. do 28. travnja 2024.

Aktivnosti:

Raspisivanje natječaja za sudjelovanje.

Organiziranje prvog dijela manifestacije: kontaktiranje članova ocjenjivačkog suda, kontaktiranje plesnih studija te slaganje rasporeda izvedbi, kontaktiranje dizajnera i priprema programske materijala, kontaktiranje snimatelja i ugovaranje snimanja, izrada potvrda za sve sudionike, izrada press zida, izrada nagrada

Provedba prvog dijela manifestacije: organizacija garderoba, vođenje proba, vođenje i provedba izvedbi svih plesnih točaka, organizacija i provedba okruglog stola sa žirijem poslije izvedbi

Organiziranje drugog dijela manifestacije: kontaktiranje članova ocjenjivačkog suda, kontaktiranje plesnih studija te slaganje rasporeda izvedbi, kontaktiranje dizajnera i priprema programske materijala, kontaktiranje snimatelja i ugovaranje snimanja, izrada potvrda za sve sudionike, izrada press zida, izrada nagrada

Provedba drugog dijela manifestacije: organizacija garderoba, vođenje proba, vođenje i provedba izvedbi svih plesnih točaka, organizacija i provedba okruglog stola sa žirijem poslije izvedbi

Korisnici: Mladi plesači i voditelji plesnih studija.

Dosadašnja provedba:

Treps festival narastao je od trodnevne manifestacije koja se prije dvadeset godina prvi put organizirala u festivala u kojem sudjeluju kroz 12 dana studiji iz cijele Hrvatske, a često ima i međunarodno sudjelovanje. Posjećenost izvedbi govori o kvaliteti programa,

Autorica programa: Frana Marija Vulić Vranković, viša stručna suradnica, voditeljica kazališne djelatnosti Centra za kulturu Trešnjevka.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	5.600,00
Usluge promidžbe i informiranja	800,00
Materijal i sirovine	800,00
Ostali troškovi	1.400,00
Ukupno	8.600,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	800,00
Ministarstvo kulture i medija RH	1.500,00
Vlastita sredstva	6.300,00
Ukupno	8.600,00

GALA KONCERT ZLATNI ZBOROVI

Centar za kulturu *Trešnjevka* već dvadesetak godina organizira državna natjecanja zborova u Zagrebu, bienalno mijenjajući repertoarnu tematiku: dok se jedne godine ansambl natječe u tzv. klasičnom repertoaru, druge godine izvode tradicijsku vokalnu glazbu.

Ansamblji koji na Natjecanju osvoje više od 90 bodova nastupaju na Gala koncertu *Zlatni zborovi*, koje Centar za kulturu *Trešnjevka* organizira za najuspješnije ansamble s Natjecanja u protekloj sezoni.

Nastavno na uvjete prevencije širenja virusa COVID 19 koji su se pojavili tijekom 2020. godine, koncerti *Zlatnih zborova* su odgođeni, iako su Natjecanja održana u *online* izdanju.

Kako je pandemija došla kraju tijekom 2023. godine, 2024. godina je prilika za održavanje koncerta zborova i vokalnih ansambala koji su u protekle tri godine osvojili prve nagrade, ali nisu još nastupili na koncertu pobjednika.

Ususret Gala koncertu *Zlatni zborovi* koji će se održati tijekom 2024. u Koncertnoj dvorani *Vatroslav Lisinski*, Zagrebački glazbeni podij želi pobjednicima Natjecanja osigurati održavanje nagradnog koncerta i priliku da nastupe pred širom publikom s revijalnim programom, dok će dio programa izvesti svi ansamblji zajedno, pod ravnanjem dirigenta Jurice Petra Petrača.

CILJ održavanja Natjecanja je vrednovanje najboljih izvedbi amaterskih zborova Hrvatske, a cilj Zlatnih zborova je predstaviti najbolje amaterske ansamble široj zainteresiranoj publici te motivirati i nagraditi ansamble pobjednike Natjecanja.

Osvajanje zlatnog priznanja na državnim Natjecanjima zahtjeva studioznu pripremu ansambla, a sustav nagrađivanja najboljih zapravo ne uključuje druge nagrade osim zbroja bodova i priznanja struke. Gala koncert *Zlatni zborovi* ima odličan odaziv publike, što i ne čudi jer ansamblji pripremaju revijalni program u kojem predstavljaju najbolje što mogu izvesti, nerijetko žanrovske raznolik i atraktivan program. U temelju podrške sponzora i organizatora je odabir što kvalitetnije koncertne dvorane za održavanje ovog koncerta.

Predloženi program dugoročno motivira amaterske ansamble iz cijele Hrvatske da pripreme zahtjevan program i da se predstave u najboljem svjetlu široj publici. Jedan je od rijetkih programa koje nagrađuje djeće zborove s *a cappella* programom te ih prezentira široj publici. Kad ansamblji znaju da je nagrada za visoki plasman nastup na Zlatnim zborovima, motivirani su pripremiti se za Natjecanje.

Očekuje se uspješno izdanje koncerta s više stotina zainteresiranih u publici (minimalno 600 uzvanika), zbog čega se 2024. g. iznimno traži i veća dvorana ili više termina male dvorane KDVL.

Aktivnosti:

Priprema i provedba koncerta u suradnji s KDVL,
komunikacija s ansamblima sudionicima,
probe za zajedničke skladbe,
najave koncerta za publiku.

Sudionici:

Oratorijski zbor Crkve svetog Marka *Cantores sancti Marci*,
Pjevački zbor Pravnog fakulteta u Zagrebu *Capella juris*,
Djevojački zbor Glazbene škole Blagoja Berse iz Zagreba

Pjevački zbor mladih *Josip Kaplan* iz Rijeke,
AZ BSI *Palma*,
Cantus ante omnia,
Gospodentić Singers,
Dječji zbor *Kap* iz Rijeke
Dječji zbor *Zagrebački anđeli*
RKZ *Val*
ŽVS *Zwizde*.

Neizravni korisnici programa su zagrebačka publika koja se redovito odaziva na Zlatne zborove u velikom broju.

Zagrebački glazbeni podij Centra za kulturu Trešnjevka organizacijom državnih *Natjecanja* iz područja zborskog pjevanja doprinosi organiziranim glazbenim amaterizmu u Zagrebu i povezuje zborove iz drugih dijelova Hrvatske sa Zagrebom kao središnjim mjestom okupljanja i vrednovanja kvalitete izvedbe. Za amaterske ansamble, državna *Natjecanja* su mjesto prezentacije godišnjeg programa javnosti, ali i motivacija članstvu i izazov umjetničkom vodstvu, mjesto i prigoda podizanja vlastite kvalitete izvedbe na najvišu moguću razinu.

Program je primjeren izvođačkim mogućnostima amaterskih glazbenika svih dobnih skupina. Pored umjetničkih skladbi, izvedbe ansambla redovito uključuju i tradicijske pjesme te doprinose očuvanju i popularizaciji hrvatske tradicijske baštine i baštine nacionalnih manjina. Osvrte na nastupe pišu ugledni glazbeni profesionalci, članovi stručnog povjerenstva s kojima Centar redovito surađuje i u prigodi državnih natjecanja i važnih obljetnica.

Centar za kulturu Trešnjevka organizator je takvih Natjecanja duže od 20 godina (uz 16 održanih izdanja natjecanja s klasičnim repertoarom, treba pribrojiti i 7 izdanja natjecanja iz tradicijske vokalne glazbe), a dugoročno, u planu je i proširenje Natjecanja na međunarodnu razinu čime Zlatni zborovi dobivaju i međunarodne sudionike.

Potreba za nagrađivanjem izvrsnih rezultata stalna je kao i broj ansambala koji izlazi na državna Natjecanja te se natječe za koncert pobjednika – *Zlatni zborovi*.

Protokol organizacije *Zlatnih zborova* poznat je djelatnicima Centra i oslanja se na organizaciju natjecanja, a plan provedbe projekta dostupan je i u projektnim prijavama prethodnih godina. Po potrebi se plan provedbe raspisuje i usavršava.

Voditeljica programa: Marina Jurković , viša stručna suradnica

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	900,00
Usluge promidžbe i informiranja	300,00
Materijal i sirovine	300,00
Ostali troškovi	500,00
Ukupno	2.000,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju

i civilno društvo:	1.800,00
Vlastita sredstva	200,00
Ukupno	2.000,00

MUSICAL THEATRE MASTERCLASS

Musical Theatre MasterClass pod vodstvom Tihane Strmečki namijenjen je plesačima koji žele poboljšati/razviti vlastitu kazališno-plesnu tehniku. Masterclass je koncipiran dvodijelno. U prvom će se dijelu staviti naglasak na zagrijavanje koje je bazirano na jazz – baletnim elementima. Polaznici će se fizički i psihički pripremiti kroz rad na koordinaciji, snazi, izoliranosti pokreta i fleksibilnosti, kako statično, tako i vježbama kroz prostor. Posebna pažnja će se staviti na koncentriranost i prisutnost u tehnici. Drugi dio masterclassa fokusiran je na izradu plesno-dramskog materijala, koji će biti smješten u situaciju preuzetu iz klasičnih ili suvremenih mjuzikala s Broadwaya. Rad na Musical Theatre materijalu uključuje fokus na plesno-dramsku tehniku, muzikalnost i ekspresivnost te potiče unošenje vlastite interpretacije karaktera i individualnog izričaja.

O voditeljici:

Tihana Strmečki je koreografkinja, plesna pedagoginja i redateljica, koja svoje kazališno znanje dugi niz godina izrađuje u najvećim svjetskim centrima na Broadwayu (New York City) i u Londonu, Los Angelesu, Amsterdamu, Parizu, Barceloni i Zagrebu. Tihana je režirala i koreografirala razne kazališne predstave, plesne showove, glazbene spotove, reklame te osmisnila pokret za više od pedeset dramskih predstava. Osnivačica je i umjetnička voditeljica plesnog kluba „JazzElle”, u kojem podučava razne plesne stilove te organizira edukacije i nastupe. Suradnica je Umjetničke plesne škole Silvije Hercigonje u Zagrebu. Kao tražena voditeljica plesnih radionica i masterclasseva, gostovala je u raznim plesnim klubovima Hrvatske te po Europi i u New Yorku. Sudila je na mnogim plesnim i dramskim natjecanjima i festivalima. U HNK Ivan pl. Zajc Rijeka potpisuje režiju i koreografiju mjuzikla „Poljubi me, Kato”, a tamo je i koreografirala velike uspješne mjuzikle „Evita” i „Sunset Boulevard”. U europskim kazališnim predstavama sudjelovala je kao asistentica redatelja/koreografa, ko-koreografkinja, plesna kapetanica i/ili plesačica.

Ciljevi koji se postižu provedbom predloženog projekta

Upoznavanje mladih s plesnom u glazbenom kazalištu.

Opišite mjerljive rezultate koje očekujete po završetku projekta

Vodi se evidencija polaznika te snima video sviadane plesne etide.

Opišite glavne aktivnosti koje ćete provoditi

Raspisivanje natječaj za sudjelovanje u masterclassu za koji je potrebno plesno predznanje te trebaju poslati video plesne etide (zadane). Odabir polaznika od strane voditeljice te potom objava sudionika. Realizacija radionice sa snimanjem videa. Objava videa na stranicama i društvenim mrežama Centra. Analiza uspješnosti.

Životopis autora/ice projekta

Frana Marija Vulić Vranković, viša stručna suradnica, voditeljica je kazališne djelatnosti Centra za kulturu Trešnjevka.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	400,00
Usluge promidžbe i informiranja	200,00
Materijal i sirovine	200,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	900,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju

i civilno društvo:	800,00
Vlastita sredstva	100,00
Ukupno	900,00

STRUČNI SEMINAR ZA VODITELJE AMATERSKIH ZBOROVA

Bilo da se radi o pripremi za redoviti rad na probama u sezoni, izboru repertoara ili pripremi za izazovnija natjecanja i veće projekte, i voditelji amaterskih ansambala trebaju vodstvo i mjesto usavršavanja svojih vještina te priliku da kvalitetu rada podignu na najvišu moguću razinu. Jedno od rješenja su stručni seminari pod vodstvom iskusnih profesionalaca, voditelja ansambala koji i sami predstavljaju uzor i standard kvalitete u domaćem ili međunarodnom kontekstu te su metodički spremni za prijenos znanja stečenog u školovanju i praksi.

Seminar traje tri dana (petak, subotu i nedjelju), tijekom kojih se održavaju uvodno predavanje i prve tehničke vježbe (petak), dvokratna nastava u subotu, jutarnje konsultacije i generalna proba s ansamblom te završni nastup polaznika na poslijepodnevnom koncertu. Podjela notnih materijala, priprema pokaznog zbora, najave i završni koncert, organiziraju se unaprijed pa je za aktivno pohađanje seminara potrebno predznanje.

Cilj je usavršavanje kvalitete rada voditelja zagrebačkih ansambala i njihova priprema za veće izazove u radu s amaterskim zborovima, što za dugoročni cilj ima popularizaciju i očuvanje zbarske glazbe. Program je primjereno izvođačkim mogućnostima amaterskih glazbenika svih dobnih skupina. Pored umjetničkih skladbi, izvedbe ansambla redovito uključuju i tradicijske pjesme te doprinose očuvanju i popularizaciji hrvatske tradicijske baštine i baštine nacionalnih manjina. U Zagrebu djeluje veći broj amaterskih ansambala (više od 50), ali su prilike za sustavno usavršavanje kvalitete rada voditelja iznimno rijetke, osobito ukoliko se radi o amaterskim ansamblima.

Po završetku seminara očekuje se završni koncert do deset polaznika koji naučeno na seminaru prezentiraju javnosti, uz pomoć pokaznog ansambla.

Aktivnosti

Priprema notnog materijala,
Obavijesti o seminaru i komunikacija s korisnicima,
Priprema seminar,
Priprema i oglašavanje završnog koncerta.

Korisnici seminara su voditelji amaterskih ansambala u Zagrebu, njih 30ak.
Oni izvode praktične vježbe na seminaru te na kraju dirigiraju završnim koncertom seminara.
Neizravni korisnici programa su zagrebački amaterski pjevači s kojima polaznici dirigenti surađuju prije i poslije seminara kroz redovite probe i završni koncert.

Partneri:

Partner programa je Asocijacija (organizacija) Asac Veneto, koja služi kao model održavanja nastave, ali i ponude predavača te stoji na raspolaganju za dugoročnu mogućnost međunarodne razmjene. <https://www.asac-cori.it/>

Vrednovanje rezultata:

sastoji se u broju prijavljenih polaznika i kvaliteti završnog koncerta kojeg održe korisnici.
Protokol organizacije seminara radi se prema partnerskom modelu Asac Veneto, s kojom Centar planira uspostaviti trajnu suradnju.

Održivost:

Plan je da projekt postane komercijalan, i odvija se uz participaciju polaznika. Prethodno organizator treba provesti anketu o specifičnim interesima polaznika u odnosu na temu (tehniku, repertoar) pojedinog seminara. Asac Veneto ima uigran protokol aktivnosti, a protokol organizacije seminara poznat je i u Centru za kulturu Trešnjevka. Suradnici u dugoročnoj suradnji jesu i zajednice Talijana u Zagrebu (Palinovečka 19 i Preobraženska 4), kao i neke obrazovne institucije u Zagrebu koje prakticiraju prigodne programe talijanskog jezika.

Autorica: Marina Jurković, viša stručna suradnica

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	500,00
Usluge promidžbe i informiranja	200,00
Materijal i sirovine	200,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	1.000,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	900,00
Vlastita sredstva	100,00
Ukupno	1.000,00

FESTIVAL DRAMSKE PEDAGOGIJE I MLADIH KAZALIŠTARACA

Centar za kulturu Trešnjevka nema sustavnu platformu za izvedbu amaterskih dramsko-pedagoških predstava za djecu i mlade kao ni platformu u sklopu koje bi se predstavili mladi profesionalni dramski umjetnici, po uzoru na Dane Ogranka mladih HDDU-a, koji su se održavali u GDK Gavella. Upravu tu prazninu ispunjava projekt „Festival dramske pedagogije i mladih kazalištaraca“. Festival je zamišljen dvodijelno.

U prvom dijelu prikazao bi se izbor od 12 amaterskih predstava nastalih u profesionalno vođenim dramskim studijima čime bi se dobio presjek stvaralaštva dramske pedagogije u kalendarskoj godini.

Drugi dio festivala obuhvaćao bi „burzu mladih dramaca i filmaša“ u sklopu koje bi svaki od zainteresiranih mladih dobio 5 minuta za prezentaciju vlastitog rada te glumci dodatnih 5 minuta za izvedbu monologa ili govorenje poezije. Burza bi imala izravan prijenos putem platforme *zoom* kako bi mogla imati što veći doseg te doći do što većeg broja potencijalnih poslodavaca. Dok je u Hrvatskoj postojala samo jedna akademija ovakav oblik prezentacije nije bio nužan, no s porastom broja akademija postao je ključan za pronalaženje posla i općenito prezentaciju. Za sudjelovanje u oba programa raspisao bi se natječaj. Također natječaj bi se raspisao i za vođenje radionice za polaznike dramskih studija, kao i radionice izrade snimke za audiciju za mlade filmaše i pripreme za audiciju za kazalištarce.

Ciljevi: afirmacija dramske pedagogije te upoznavanje javnosti s mladim kazališnim i filmskim umjetnicima.

Rezultati: posjećenost Centra za izvedbi predstava dramskih studija te upoznavanje mladih umjetnika s Centrom za kulturu Trešnjevka i obrnuto, što može dovesti do uspješnih budućih suradnji.

Aktivnosti:

Raspisivanje natječaj za prijavu predstava dramskih studija.

Raspisivanje natječaja za prijavu na burzu mladih umjetnika.

Provedba Festivala. Analiza uspješnosti.

Korisnici: mladi glumci i ostali umjetnici. Predviđeni broj sudionika je oko 600, a predviđeni broj publike cca 150 po izvedbi.

Autorica: dr.sc. Frana Marija Vulić Vranković, viša stručna suradnica, voditeljica kazališne djelatnosti Centra za kulturu Trešnjevka.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	500,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	100,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	800,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju	
i civilno društvo:	700,00
Vlastita sredstva	100,00
Ukupno	800,00

DILETANTSKO KAZALIŠTE PENTRAVCI

Diletantsko kazalište Pentravci (DKP) ulazi u 37. godinu rada. Počeci sežu u 1987. kada je grupa planinara, najviše iz PD *Grafičar*, na višednevnom izletu na novogodišnjim praznicima u Tuku pokraj Mrkoplja, pripremila kratki komad svog člana, planinara Vjekoslava Dominija. Nakon uspjeha predstave gledatelji su očekivali nastavak rada kazališne grupe pa je sljedeća predstava izvedena već za sljedeći fašnik u Planinarskom domu *Grafičar* na Malom Sljemenu, a godinu dana kasnije i treća predstava pod nazivom *Bara bez para* opet u *Grafičaru*. U tom pretpovijesnom razdoblju Pentravaca odigrana je još predstava *Alternativci* o „stručnjacima“ alternativne medicine.

Sljedeći korak prema pravom kazalištu bio je priprema i izvedba prve cjelovečernje predstave u šest slika, sada već kućnog pisca Vjekoslava Dominija i redatelja Branka Mikca pod nazivom *Miš u brašnu* 1990., nakon čega su uslijedilo još niz predstava sve do danas. Prve cjelovečernje predstave su se igrale u različitim zagrebačkim dvoranama: u sjedištu *Sindikata grafičara*, u Domu zdravlja *Trnje*, u Maloj dvorani *Lisinski*, Gradskom dramskom kazalištu *Gavella*, na Sceni *Vidra* i u Satiričkom kazalištu *Kerempuh*. Za „velike“ predstave bilo je potrebno uvesti, osim glumaca, niz novih uloga iza kazališne scene, kao što su: kreatori kulisa, scenografi, šaptači, kostimografi, majstori svjetla i zvuka, scenski radnici, glazbeni urednici, dizajneri programa, plakata i letaka te ljudi od promidžbe i marketinga. Za pojedine djelatnosti nisu posebno angažirane osobe, već su to radili glumci, svaki ponešto. Korištene su jednostavne i rastavljive kazališne kulise da bi se mogle prevoziti u osobnom automobilu ili kombiju. Osim Branka Mikca veliki broj predstava režirao je Pero Popović, da bi se posljednjih godina uvele i mlađe snage iz redova glumaca (Nikolina Pavlečić Kučinić i Marijin Kuzmičić)

Po broju repriza najuspješnija predstava *Četiri braka Magdalene Žulj* premjerno je izvedena 1993. u Centru za kulturu *Trešnjevka* i to je postala matična kuća Pentravaca i ostala sve do danas. Ova predstava je na Državnoj smotri kazališnih amatera u Varaždinu dobila dvije prve nagrade: za tekst (Vjekoslav Domini) i za glumu (Nikolina Pavlečić i Marija Poturić Teta).

I tako su se nizale premijere u razmacima jedne do tri godine, sve do danas njih ukupno 20, proizašle iz pera kućnog pisca. Vjekoslav Domini je objavio 11 drama u dvije knjige: *Oprostite malo nam je neugodno* i *Čovjek ispod stola*. Na temelju kazališne predstave objavio je roman Muška pašteta. Popis svih predstava i ostale informacije o Pentravcima mogu se naći na www.pentravci.com.

Tko su Pentravci?

Osim što je većini pentravaca hobi planinarenje, gledano po godinama i profesijama, mogu se uočiti, kao uostalom i kod planinara, različiti statusi i profesije: učenici, studenti, učitelji, nastavnici, sveučilišni profesori, službenici, inženjeri, pravnici, obrtnici, policajci i carinici, u dobi od 16 do 85 godina, najviše umirovljenika, među kojima su i oni pentravci koji su prije 36 godina, na početku pentravačke priče, bili u najboljim godinama. Dakle pentravci imaju solidne karijere i

nisu opterećeni kao profesionalci svojim statusom i primanjima. Dosada se u Pentravcima obrelo oko 80 glumaca i ostalog kazališnog osoblja. Pentravci su u Diletantском kazalištu amateri, ali su često pozivani na audicije za epizodne uloge u TV serijama, filmovima ili reklamama gdje ne glume toliko radi sitnog honorara, s možda izuzetkom umirovljenika, već zato što mogu i zato jer im je to zanimljivo. U pripremi predstava imali su ponekad i pomoći prijatelja profesionalaca, npr. Slavice Knežević i Nine Kleflin. Veliki broj predstava gledao je i komentirao nezaboravni pentravac Špiro Guberina.

Trenutno je u Pentravcima aktivno oko 20 članova.

Gostovanja

Pentravci su sa svojim predstavama obišli zagrebačke i bliske scene kulturnih centara i kazališta, pojedine i više puta (Peščenica, Sesvete, Markuševac, Maksimir, Susedgrad, Zatvor u Remetincu, Gavella, Mali Lisinski, Vidra i Kerempuh). Obišli su Hrvatsku (Metković, Murter, Rab, Punat, Labin, Duga Resa, Zabok, Krapinske Toplice, Donja Stubica, Gornje Jesenje, Krapina, Zelina, Sisak, Novska, Bjelovar, Županja i Belišće) te se oputili na gostovanje u inozemstvo, više puta u Ljubljano u organizaciji PD-a *Delo*, prijateljskog društva PD-a *Grafičar*, te u Veliki Borištof u Gradišću, Austrija. Potonje gostovanje bilo je još u vrijeme rata, a prihod od ulaznica, kao što je u to doba bio čest slučaj, išao je za dobrotvorne svrhe, taj put za prognanike iz Hrvatske koji su se nalazili u Gradišću. Jednu predstavu odigrana je ranjenike u Pozadinskoj fronti. Pentravci izvode predstave i u korist pojedinih planinarskih društava.

Pentravci su snimili dvije radiodrame: Četiri braka Magdalene Žulj Vjekoslava Dominija i Šest na jednoga Mire Gavrana za Panoptikum Hrvatskog radija. Neven Hitrec snimio jeigrani film Čovjek ispod stola prema predlošku nekoliko Dominijevih predstava koje su Neven i Hrvoje Hitrec gledali u našem kazalištu. Više su puta Pentravci gostovali na radiju (Hrvatski radio, Radio Sljeme) i televiziji (Z1, HRT: Domjenak petkom, Obiteljski zabavnik, Dobro jutro Hrvatska i Hrvatska danas). Snimljene predstave prikazuju se na OTV televiziji.

Premijere u 2024.

U tijeku su probe i ostale pripreme (scenografija, glazba i kostimografija) za komediju u 3 čina *Pohlepa moćnika*. Autor teksta: Vjekoslav Domini, redatelj Marijin Kuzmičić (bivši glumac DKP-a koji je potom diplomirao na Kazališnoj akademiji u Osijeku). Glume: Višnja Francetić, Nikola Kuzmičić, Karmen Jurić, Ivica Đukić i Goran Umičević. Premijera se predviđa u sezoni 2023/24. Sažetak: Predstojeći izbori u Republici Hrvatskoj dobra su prilika za neke političare da se dočepaju vlasti i osiguraju sebi nezakonito bogaćenje. U igri su dvije su obitelji koje veže dugogodišnje interesno prijateljstvo. I prevladali bi oni nesporazume zbog stvorenog ljubavnog četverokuta, ali u sve se umiješa i pokvari zagorski kuhan. Nažalost, pohlepa za moći nadavlada slabašne moralne principe.

U fazi dramaturške obrade su još dva teksta kućnog pisca Vjekoslava Dominija:

Blefiranje (radni naslov) je satirična drama za 6 glumaca i događa se u izmišljenoj državici, ali se odnosi na moguće aktualne situacije u našoj domovini. Predviđa se da će se predstava pripremati u 2024. a premijera je predviđena u sezoni 2024./25.

Traži se investor (radni naslov) je komedija u dva čina, a izvode ju sedmero glumaca. Rad na ovoj komediji predviđen je također u 2024. jer danas od trenutno angažiranih glumaca možemo formirati 2 neovisne grupe. U komediji se pojavljuje seljačka obitelj koja treba sinu, nasljedniku

omogućiti profitabilan posao ali se traži pogodan investitor. Kad se takav pronađe, u sve se upliču neriješeni bračni odnosi.

Reprize u 2024.

Trenutno su na repertoaru dvije predstave koje će se reprizno izvoditi i u 2024.

Plivaj i drž glavu iznad vode je humorna drama u jednom činu. Autor je Vjekoslav Domini a redatelj Pero Popović. Predstava je dosada izvedena 12 puta, u matičnoj kući Centar za kulturu Trešnjevka, na ostalim zagrebačkim i obližnjim scenama te na 46. SKAZ-u u KNAP-u, te je gostovala na 40. smotri kazališnih amatera Slavonije i Baranje, Dani Vanje Draha, u Bošnjacima (Županja). Ova predstave se planira izvesti još na Festivalu kazališnih amatera u Slatini u sezoni 2023./24. te na obližnjim scenama, za koja gostovanja ne iziskuju velike troškove.

Posljednja večera Matije Macana je krimi humorna drama u jednom činu. Autor je Vjekoslav Domini a redateljica Nikolina Pavlečić Kučinić. Predstava je dosada izvedena 6 puta, u Centru za kulturu Trešnjevka, obližnjim scenama te na 47. SKAZ-u u KNAP-u. U 2024. planira se već tradicionalno gostovanje na smotri kazališnih amatera Slavonije i Baranje u Županji.

Kod svih gostovanja na smotrama i festivalima DKP snosi troškove transporta, a ostale troškove pokriva domaćin (hrana i spavanje). Iсти je razrez troškova kada na temelju razmjene u Centru za kulturu Trešnjevka gostuju prijateljska kazališta. Tako je 2 puta gostovalo amatersko kazalište iz Punta na otoku Krku, a u posljednjem gostovanju smo primili kazališta iz Županje.

Promidžba

U cilju razvoja nove publike DKP je koristilo sve mogućnosti promidžbe putem medija: članci u novinama, sudjelovanje u TV i radijskim emisijama. Posljednji je primjer gostovanje kućnog pisca Vjekoslava Dominija i redatelje Pere Popovića na Radio Sljemenu u emisiji Penzići (11/2022.). Povijesne i aktualne informacije mogu se naći na našoj web-stranici: www.pentravci.com.

Monografija

U 2024. planirana je monografija *Pentravci*, u kojoj bi se koristila građa iz proteklih 37 godina rada.

Ciljevi

Ciljevi Pentravaca su: da zadovolje svoju vjernu publiku i privuku novo gledateljstvo (dosada je prema podatcima i gruboj procjeni Pentravce gledalo oko 25.000 ljudi.), da omoguće veći broj gostovanja i razmjenu predstava čime bi prezentirali kazališna djela iz sfere zagrebačkog urbanog (pučkog) teatra u ostatku Hrvatske i u inozemstvu, te, ne i najmanje važno, da omoguće svojim članovima – amaterima zadovoljstvo igranja i uspjeha.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	800,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	400,00
Ostali troškovi	200,00
Ukupno	1.500,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju	
i civilno društvo:	700,00
Ministarstvo kulture i medija RH	800,00
Ukupno	1.500,00

LIKOVNA DJELATNOST

GALERIJA MODULOR/IZLOŽBE – GODIŠNJI PROGRAM ZA 2024.

10 izložbi izabranih od strane Savjeta galerije

- 11. SNJEŠKA KNEŽEVIĆ, LENUCI-O STOTOJ OBLJETNICI SMRTI
- 12. BOŠKO BUDISAVLJEVIĆ, 80 GOD SVAŠTARENJA
- 13. SONJA LEBOŠ I LANA LOVRENČIĆ, ZG VELESAJAM-GENEZA I GEOPOLITIČKI KONTEKST
- 14. SAŠA ŠIMPRAGA, MIKROURBANIZMI
- 15. BRUNO ŽGANJER, BEŠTIJE
- 16. PINO IVANČIĆ, GRAD
- 17. VESNA ŠPOLJAR
- 18. MARINA KRIŠTOFIĆ-MARINKSY
- 19. ISKRA KOLEKTIV
- 20. MIHAEL ETLINGER-Mala galerija

1. LENUCI-O STOTOJ OBLJETNICI SMRTI

Autorica: Dr. sc. Snješka Knežević, znanstvena savjetnica u miru

Milan Lenuci je najvažniji urbanist doba kad se Zagreb počinje snažno prostorno razvijati nakon administrativnog ujedinjenja svojih povijesnih jurisdikcija (1850.) i sljedećih desetljeća kad u cijeloj Habsburškoj Monarhiji oficijelno i stvarno počinje modernizacija. Razdoblje u kojem Lenuci dominira u tom razvoju vremenski je obuhvaćeno 1891.-om godinom, kad je imenovan predstojnikom Gradskog građevnog ureda te 1913.-om, kada odlazi u mirovinu. U tom je razdoblju ostvaren projekt epohe – Donji grad, zamišljen kao središte grada te njegovo povezivanjem s Kaptolom i povijesnim podgrađima (Vlaškom, Ilicom, Tkalčićevom). No planiranje i izgradnja obuhvatit će i sjeverne, mahom rezidencijalne predjele, zapadnu ekstenziju Donjega grada te regulacije postojećih industrijskih zona (formiranih bilo neplanski, bili plansko). Lenuci, međutim, u studijama i planovima, osobito nakon premeštanja potoka Medveščaka iz središta, a u sklopu gradnje kanalizacije, početkom 20. stoljeća zahvaća mnogo veće područje, napose prema istoku, a u skici nove generalne regulatorne osnove 1907. predstavlja Zagreb kao moderni srednjoeuropski grad. Ta je skica Lenucijevu najvažnije djelo. Iako je više instance nisu prihvatile prvenstveno zbog političkih, ali i finansijskih razloga, Lenuci nastavlja velikim brojem detaljnih osnova razvijati svoju ideju Zagreba kao metropole. Te osnove anticipiraju budući razvoj, napose reurbanizaciju periferija, a neke su bile temeljem kasnije regulacije grada.

Izložba bi se sastojala od foto-panoa, a prikazane bi bile sve postaje i sve važne osobe Lenucijeva života, te izbor najvažnijih regulacije. Iako u svojoj dokumentaciji autorica ima digitalno obrađene fotografije osnova koje predlaže pokazati, sugerira da se s institucijama u kojima se nalaze originalni dogovori posudba za izložbu, uz uobičajene sigurnosne uvjete (zatvorene vitrine i sl.). Izložba bi bila popraćena katalogom u dimenzijama i konceptu kakve imaju katalozi Galerije Modulor. U prostoru galerije, na velikom ekranu, mogla bi se odvijati PP-prezentacija.

Snješka Knežević (1938.), povjesničarka umjetnosti, znanstvena savjetnica; stalna vanjska suradnica Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu. Povijest umjetnosti te njemački jezik i književnost studirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Münsteru i na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je diplomirala i doktorirala.

Od 1964 do 1990. djelovala je kao urednica i komentatorica u Trećem programu Radio Zagreba i književna prevoditeljica, a od 1987. posvećuje se istraživanju i znanstvenom radu. Težišta: urbanizam i arhitektura, teorija umjetnosti i zaštita spomenika. Objavila četiri knjige posvećene urbanističko-arhitektonskim i kulturno-povijesnim temama Zagreba: Zrinjevac – 1873-1973. (1994.), Zagrebačka Zelena potkova (1996.), Zagrebu u središtu (2003.) i Zagreb: grad, memorija art (2011.). Objavila je stotinjak stručnih i znanstvenih i isto toliko publicističkih radova.

Pripremila i prevela knjigu Bečka škola povijesti umjetnosti (1999.), uredila četiri knjige iz ostavštine Milana Preloga (Prostor – vrijeme, 1991., Između antike i romanike, 1994., Studije o hrvatskoj umjetnosti, 1999. i Tekstovi o Dubrovniku, 2004.), knjigu Jacob Burckhardt, Kultura renesanse u Italiji (1997.), zbornike: Obnova Dubrovnika 1979 – 1989 (1988., engl. izd. 1989.), Antisemitizam Holokaust Antifašizam (1996.), Dva stoljeća povijesti i kulture Židova u Zagrebu i Hrvatskoj (1998.), Zgrada Sveučilišta u Zagrebu: postojanost i mijene (2010.), Gjuro Szabo, O Zagrebu (2012.) S Aleksanderom Laslom suautorica je kulturno-povijesnog vodiča Židovski Zagreb (2010.).

Elaboratima i ekspertizama surađivala je s Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode Zagreba, Gradskim zavodom za planiranje razvoja i zaštitu čovjekova okoliša Zagreba i Zavodom za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Bila je članicom redakcije Arhitektura (1982-86.) i savjeta tog časopisa te redakcije časopisa Čovjek i prostor (1987-95.). Sudjelovala u pet navrata u radu žirija Nagrade Vladimir Nazor za arhitekturu te više stručnih žirija za arhitektonske natječaje. Kao gošća sudjelovala je u postdiplomskom studiju Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta i Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu. Na potonjem je 2008. u sklopu doktorskog studija imala izborni kolegij „Baština i transformacija“, a 2009.

„Održivost baštine – dileme zaštite“. Na Trećem programu Hrvatskog radija od 2003. uređuje emisiju „Baština, mi i svijet“.

Važniji prijevodi: Richard Wagner, Moj život (Zora, Zagreb 1966.); Peter Handke, Kaspar, radio drama, (Radio Zagreb, III. program, 1969., izvedba Teatar ltd., Zagreb, 1974., knjiga, Društvo hrvatskih književnih prevodilaca, Zagreb, 1974.); Walter Benjamin, Uz kritiku sile (Razlog, Zagreb, 1971.); Berthold Brecht, Izbjeglički razgovori (Teatar ltd, Zagreb, 1975.); Peter Handke, Živjeti bez poezije (Centar za kulturnu djelatnost SSO, Zagreb, 1979.); Alfred Döblin, Berlin Alexanderplatz (Liber, Zagreb, 1979.; ponovljeno izdanje Alfa, Zagreb, 1999.); Günter Grass, Limeni bubanj (Grafički zavod /Liber, Zagreb, 1981., ponovljeno izdanje, Školska knjiga, Zagreb, 1999.); Peter Handke, Trenutak pravog osjećaja (+ pogовор) (Zora, 1987.), Zagreb; Günter Grass,

Iz glave rođeni (+ pogovor), (Grafički zavod, Zagreb, 1988.), Erich Hackl, Aurorin usud (Mladost, 1990.); Walter Benjamin, Novi anđeo, (Antibarbarus, Zagreb, 2008.).

Sa Židovskom općinom Zagreb surađuje unatrag dvadeset godina u kulturnim programima i piše u njezinim glasilima, mjesecačniku Ha Kol i godišnjaku Voice. Suorganizatorica je dvaju simpozija: Antisemitizam Holokaust Antifašizam (1995.) i dva stoljeća povijesti i kulture Židova u Zagrebu i Hrvatskoj (1996.) i suurednica istoimenih zbornika. Istražila je povijest zagrebačke sinagoge, što je rezultiralo studijom Zagrebačka sinagoga (Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 23/1999., Zagreb, 2000.) i izložbama: Zagrebačka sinagoga – reliquiae reliquiarum (Muzej Mimara, 1996. i Galerija Forum, 1997.); Sinagoga i Zagreb (Arheološki muzej, Zagreb 2001.), Blago Sveti kehile Zagrebačke (Galerija 'Ivo i Milan Steiner' Židovske općine Zagreb, 2001.), Židovi i Zagreb (Židovska općina Zagreb i Predstavnik židovske nacionalne manjine u Gradu Zagrebu, Gliptoteka HAZU, 2015.), te scenarijima za dokumentarne filmove Hrvatske televizije u režiji Mire Wolf: Zagrebačka sinagoga 1967 -1942. (1996.), Blago Sveti kehile Zagrebačke (2001.), Arhitektura sinagoga (2001.) i Sjećanje na sinagoge (2001.) Sudjelovala je također u organizaciji izložaba Židovi fotografi u Hrvatskoj (Gliptoteka HAZU, 2004.) i Natječaj za Židovsku bolnicu u Zagrebu 1930/31. (Gliptoteka HAZU, Zagreb, 2005.), Židovi i Zagreb prigodom 200-e obljetnice osnutka ŽOZ (Preporodna dvorana HAZU, Zagreb, 2006.) te tri dobrotvorna koncerta pod naslovom Muzika za sinagogu u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski u Zagrebu (1996., 2002. i 2003.). Članica je Kulturnog društva „Miroslav Šalom Freiberger“ i predavanjima sudjeluje na njegovoj tribini. Za mjesecačnik Ha Kol napisala je seriju Traganja za prošlim, na tragu istraživanja za navedeni kulturno-povijesni vodič Židovski Zagreb. Od 2010. sudjeluje u radu Šoa Akademije. Članica je Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, Društva arhitekata Zagreba, Hrvatskog novinarskog društva, Društva hrvatskih književnih prevodilaca, Hrvatskog PEN-a. Godine 1997. i 1998. bila je članica Upravnog odbora Instituta Otvoreno društvo Hrvatska. Za monografiju „Zagrebačka Zelena potkova“ dobila je Nagradu grada Zagreba za 1996. godinu, za ukupni znanstveno-istraživački rad na hrvatskoj i zagrebačkoj arhitektonskoj baštini nagradu „Neven Šegvić“ Udruženja hrvatskih arhitekata za 2002. godinu, a za životno djelo nagradu „Radovan Ivančević“ Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske za 2016. godinu.

2. BOŠKO BUDISAVLJEVIĆ, SVAŠTARENJA

Iz prijave: „Što sve može arhitekt napraviti u 80 godina života. bez nakane da se nešto sistematizira i problematizira? U svom radnom vijeku realizirao sam raznolik PROGRAM (stručni i životni). školovao se na više fakulteta, sakupio više diploma, izradio više studija, raznih projekata, organizirao događanja, dobio nekoliko nagrada.

Dio tih materijala, jednostavno isprintanih na format 40 x 40 cm, smještenih pod staklo, izložio bih u galeriji Modulor, procjenujem da bi bilo 80 formata 40 x 40 cm.

Svaki od tih formata pratio bi i tekst koji uz sliku nastoji dati dodatno obrazloženje za sam izbor vizualnog materijala.

Životopis (iz prijave):

1941., prema korespondenciji mojih roditelja, moja majka je 15.7.1941. otputovala iz Zagreba u posjet svom suprugu, koji je radio u Čazmi kao sudac.

Devet mjeseci kasnije, 15.4.1942. rodio se u Splitu, u rodilištu, koje je danas umjetnička galerija, "bambino mascio" (talijanska okupacija). Moja baka Marija došla je iz Zagreba u Kistanje, gdje sam boravio s majkom nakon rođenja i odvela me u Zagreb, gdje je bio moj otac. kršten sam u

crkvi sv. Petra, preko puta našeg stana u Vatikanu (stambenom bloku koji je projektirao arhitekt Hugo Erlich po narudžbi zagrebačke nadbiskupije). prema neprovjerenim informacijama, već sam bio kršten u Kistanjama, gdje je moja baka Marica pozvala popa da obavi krštenje u kući, da dijete, u ta ratna vremena, ne bi umrlo nekršteno. da li je to moj otac znao, nikad nisam doznao. u pučku školu u Draškovićevoj ulici išao sam od 1948. - 1952. a nakon toga u gimnaziju u Kušlanovoj ulici, gdje sam i maturirao 1960. godine. mnogo godina kasnije jedan zagrebački gradonačelnik se tamo producirao svako jutro na školskom igralištu.

1961. - 1969.

Godinu dana sam proveo u republici Gvineji, gradu Conakryju, gdje je moja majka, u sklopu tehničke pomoći bivše Jugoslavije, bila profesor francuskog jezika. Baš te godine predsjednik Tito prolazio je brodom galeb prema Indiji na sastanak nesvrstanih. Zadržao se u Conakryju i dao prijem za profesore koji su radili u gvinejskim školama.

Potom sam upisao i završio arhitektonski fakultet u Zagrebu i odslužio vojni rok na aerodromu u nišu, u vrijeme prvog spuštanja na mjesec. tamo sam potpuno sredio postojeću knjižnicu i pročitao uspomene Jean-Jacques Rousseaua koje sam tamo našao.

1971. - 1993.

Nakon zagrebačkog arhitektonskog fakulteta završio majstorsku radionicu prof. D.Galića, Unité Pedagogique d'Architecture N°6, Paris (ex Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts), Ecole d'Architecture de Paris-Belleville (specijalistički i postdiplomski studij), upisao doktorski studij na Université Paris VIII – St. Denis, koji nisam dovršio (materijale još čuvam).

1978. - 2006.

Izradio više studija (sa suradnicima) među kojima su najvažnije GRAD ZA RUŠENJE - stanje, problemi i mogućnosti sanacije zagrebačkih periferija predviđenih urbanističkim planovima za rušenje, SANACIJA, REHABILITACIJA I URBANA OBNOVA stambenih zona Zagreba, studija-istraživanje za potrebe izrade novog zagrebačkog generalnog urbanističkog plana, URBANIZAM BEZ URBANISTA - slučaj Vranjevac i Labsko u Prištini, studija mogućnosti sanacije i rehabilitacije bespravne izgradnje, MOJ PRIVATNI RAJ - ZAGREB, INDUSTRIJA U GRADU, urbanistička analiza, prijedlozi i modeli, studija, NEVIDLJIVI ZADAR, kako od periferije napraviti Grad - urbanističko arhitektonska analiza i prijedlozi za novi Generalni urbanistički plan Zadra

2012. - 2016.

Osnovao udrugu anatomija otoka u gradu Visu. Realizirao petogodišnji program međunarodnih simpozija i arhitektonskih radionica. Za taj pothvat dobio najprestižniju strukovnu nagradu daz-a "artur 2016.".

U galeriji Modulor izlagao sam dosad dva puta.

3. SONJA LEBOŠ I LANA LOVRENČIĆ, ZG VELESAJAM-GENEZA I GEOPOLITIČKI KONTEKST

Izložba eksplicira genezu Zagrebačkog velesajma na lokaciji južno od rijeke Save kroz nacrte, arhivske fotografije i druge arhivske materijale (poput filmova i dugih audio-vizualnih medija, ili isječaka iz istih), te istu kontekstualizira u odnosu na geopolitičke modalitete danog razdoblja, obraćajući pažnju stoga i na prethodne poslijeratne lokacije (Savska), koje također govore o okolnostima tzv. Hladnog rata.

Zagrebački velesajam južno od Save održao se prvi puta 1956. godine, u vrijeme kada se odvijaju inicijative stvaranja Pokreta nesvrstanih (konferencija u Bandungu 1955. godine, Brijunska

deklaracija 1956., UN Summit 1960. godine, te osnivanje Pokreta nesvrstanih u Beogradu 1961. godine), a najvažniji gost na otvaranju Jesenjeg sajma 1956. godine bio je Sukarno, prvi predsjednik nezavisne Indonezije. Kako su se geopolitički odnosi ogledavali u arhitektonskim dispozicijama Zagrebačkog velesajma (počevši od okolnosti situiranja kuće John M. Johansena, jednog od čuvene harvardske petorke), polazni je motiv ove izložbe kojoj prethodi opsežno istraživanje u domaćim i inozemnim arhivima, kao i proučavanje recentne stručne literature na temu (Galjer, Previšić, Vranić, i dr.).

Istraživanjem se osim geopolitičkih odnosa, želi istražiti ideja gradotvorstva Velesajma tj. sagledati ovaj prostor kao impuls potreban za realizaciju Novog Zagreba te ispitati mehanizme koji su bili na dispoziciji lokalnoj vlasti kao i s kojim su se preprekama suočili u konceptualizaciji novog prostora Velesajma. U tom pogledu podjednako su zanimljivi mehanizmi gradnje kako domaćih tako i stranih paviljona, a upravo kroz jedne i druge čita se s jedne strane ideja modernizacije i progrusa domaćeg stanovništva te ekonomsko-političke s veze s velikim brojem zemalja, s druge strane.

SONJA LEBOŠ (Zagreb, 1967), kulturna antropologinja, dr.sc. (Sveučilište u Zadru, tema: **Zagreb na filmu, film u Zagrebu**), etnologinja i kult. antropologinja te hispanistica (FF u Zagrebu), ekspert za kulturni turizam (Sveučilište u Bolonji) i likovni pedagog (Freie Hochschule Stuttgart), studirala je i scenografiju i arhitekturu u Pragu i Zagrebu. Njene aktivnosti kreću se u području kulturnih i urbanih studija, obrazovanja i produkcije u kulturi i umjetnosti, vizualne i urbane antropologije te analize diskursa, a djelovanje u području javnog kulturnog rada na međama narativnog urbanizma, dizajna, umjetnosti, feminizma, performativnosti svakidašnjice, filma i novih medija. Kustosica prve posthumne izložbe Bogdana Bogdanovića u RH 2012-2016 (Zagreb – Gliptoteka HAZU, Split – Dioklecijanovi podrumi/HULU, Dubrovnik – Umjetnička galerija, Pula – MMC Luka, Vukovar – Gradska muzej Vukovar), nekoliko urbanoloških izložbi u Galeriji za arhitekturu i urbanizam Modulor 2005 – 2018, (Zagreb), ko-kurirala dvije izložbe u Hrvatskom dizajnerskom društvu, Zagreb (Urbani mobilijarij, 2011 i Tragom Alfreda Pala 2021/22) te Galeriji Bernardo Bernardi u Zagrebu (2020, umjetnica Maja Marković) i Umjetničkoj galeriji u Splitu (2018, arhitekt i umjetnik Ugo La Pietra). Urednica je prijevoda B. Latoura 'Nikad nismo bili moderni. Ogled iz simetrične antropologije' (2005, s Arkzin), potom prve interdisciplinarne studije jedne zagrebačke gradske četvrti 'Prostor identiteta, prostor interakcije, prostor promjene' (2010), te publikacija "Koraci grada: Medijske slike Zagreba" (2017) i "Koraci grada: NOVI NOVI ZAGREB" (2018). Objavljivala u časopisima Zarez, Čovjek i prostor, Pangea te za HRT, u stručnim i znanstvenim časopisima na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku. Napisala je poglavlja u knjigama Farming the city : food as a tool for today's urbanisation (2013) i Kompetenz zum Widerstand (2016). Redovito piše za portale Vizkultura i Voxfeminae, odnedavno i časopis Prosvjeta. Copy editor i asistent urednika na publikaciji "FIUME FANTASTIKA", izdavač Sveučilište u Rijeci (2021), te copy editor publikacije "The Berlage Affair", izdavač Actar i IIT (2018). Predavala je u Centru za ženske studije, kolegij pod nazivom Žena na filmu, film u gradu (2014 i 2016), te kurirala istoimeni ciklus u Kinu Tuškanac (2013). Samostalna je kustosica izložbe "Prostorni identiteti. Čitanje vremena u pojedinim okvirima", Centar za kulturu Trešnjevka (velika dvorana) i Galerija Modulor, prosinac 2006. godine, a izložba je kasnije adaptirana za potrebe Dana hrvatskog filma, 2008. Kurirala filmske programe "Time Machine" u CKT-u (2006) i "Tijelo kao mjesto promjene" u MM-u (2007). Gostovala kao

predavačica na ALU i Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu (2013), Visokoj školi za dizajn i umjetnost Gran Canaria (2014), Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu (2015), te ITI School of Architecture u Chicagu (2017) kao i na nizu formata o građanskoj participaciji u organizaciji Networking European Citizens Education iz Bonna (Granada, Vilnius, Barcelona, Tbilisi,...). <https://www.bpb.de/medien/66868/JBQI85.pdf>. Članica žirija na D anima hrvatskog filma i Subversive Film Festivalu 2022. Članica tima za ocjenjivanje EUROPAN 13, Zagreb, 2015.

Lana Lovrenčić

Lana Lovrenčić diplomirala je povijest umjetnosti i filozofiju na Filozofskom fakultetu sveučilišta u Zagreba s diplomskim radom *Zagrebački velesajam na desnoj obali Save*. Bavi se temama povijesti i teorije fotografije te studija sjećanja, teorijom i povijesti zaštite kulturne baštine nakon Drugog svjetskog rata, modernizmom i modernizacijskim procesima na području prostornog planiranja i memorijalizacije. Zaposlena je na Institutu za povijest umjetnosti kao asistentica – doktorandica.

Kao stručna suradnica sudjelovala je na više istraživačkih projekata, od kojih izdvaja *Unfinished Modernizations* (2010. – 2012.), *Spomenici u tranziciji. Rušenje spomenika NOB-e u Hrvatskoj* (2011. – 2014.), *Forgotten Heritage – European Avant-Garde Art Online* (2016. – 2018.), *The Cycle – European Training in Photographic Legacy Management* (2020. – 2022.). Jedna je od inicijatorica međunarodne suradničke platforme *(Ne)Primjereni spomenici / (In)Appropriate Monuments* (2014.). Od 2019. godina članica međunarodne radne grupe Post-Socialist and Comparative Memory Studies koja djeluje u okviru Memory Studies Association te članica uredništva newslettera grupe.

Autorica je ili koautorica više izložbi, među ostalima: *Putevima revolucije: memorijalni turizam u Jugoslaviji* (2015.), *Teritorij kao zapis – Figure južnog Zagreba* (2016.), *Tošo Dabac unutar okvira – Fotografije baštine* (2017.), *Proširena fotografije, segment 3* (2018.).

4. SAŠA ŠIMPRAGA, MIKROURBANIZMI

Izložba i publikacija Mikrourbanizmi kroz dvanaest mikrourbanističkih situacija i prostornih gesti u javnom prostoru Zagreba pažnju skreće na velike dosege maloga mjerila s jedne, i manje uobičajene ili jedinstvene situacije u gradu s druge.

Projekt je svojevrsni *hommage* detalju u gradu, ali i doprinos poznavanju Zagreba kroz karakteristične mikrourbanističke realizacije i elemente grada.

U formi kratkog info-teksta i aktualne (povremeno i povjesne) fotografije, izložba bi iznijela i neke potpuno nove interpretacije (mikro)urbanističkog razvoja Zagreba, npr. o odnosu arhitekture i krajobraznog rješenja parka na Trgu Petra Krešimira IV.

Izbor tema i autor tekstova je Saša Šimpraga. Autorica fotografija Katarina Zlatec, a dizajna izložbe i publikacije Teo Domines Peter. Predgovor publikaciji napisala bi dr. sc. Rosana Ratkovčić, a pogovor dr. sc. Snješka Knežević.

Publikacija je zamišljena u mini formatu (devet centimetara) i u nakladi od oko 100 primjeraka.

Životopis autora: Saša Šimpraga je publicist i aktivist. Profesionalni interes ponajviše je vezan uz Zagreb. Osnivač, autor, suautor i/ili voditelj je projekata i inicijativa kao što su 1POSTOZAGRAD, Ars publicae, Motel Trogir, 50 Poems for Snow, (Književni) Kulturni lift Novi Jelkovec, Spasimo potok Črnomerec, Virtualni muzej Dotrščina, UVIJEK /Festival poezije otpora itd. Autor je i

urednik nekoliko knjiga u području arhitekture, urbanizma i umjetnosti. Autor je spomen-obilježja Fedoru Kritovcu na zgradici CeKaTea.

5. BRUNO ŽGANJER, BEŠTIJE

Bruno Žganjer Šram univ. bacc. ing. arch.

Koncept se izložbe bazira na jednostavnoj formi izlaganja plakata formata B1 u horizontalnoj i vertikalnoj orientaciji, odnosno 100x70, koji svojom formom odgovaraju danim pleksiglasima panoima 100x80.

Radi se o serijalu "Beštije" kontinuirano stvaranog u posljednje 2 godine, koji se bave presječnim nacrtima gotovo neizvedivih arhitektonskih sklopova. Arhitektura bez arhitekata u maštovitim sklopovima građevina koje graniče s nemogućim.

Odgovor na moguću pojavnost sutrašnjice u spekulativnom formatu koji možda najviše dopušta arhitekturi. S dozom samosvjesnog humora, svaki plakat priča svoju arhitektonsku priču promatraču, postavljajući pritom pitanja o određenim problemima sutrašnjice čija se agenda sve češće neizbjegno pretapa u našu sadašnjost. Mogućnosti preživljavanja te moguće realnosti, odvijaju se kroz biomske tematike stanovanja i njihove preispitane tipologije. Od pustinjske surovosti i vulkanskog istraživanja do urbanog gradskog tkiva i dna oceana. Serijal sa željom izostavlja tlocrte crteže u nadi poticanja kreativnog pristupa dovršenja sklopa u samoj mašti promatrača.

Rođen 5.4.1999. i djeluje u gradu Zagrebu. Student na Arhitektonском fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, 1. godina diplomskog studija.

Izložbe i projekti:

Sudjelovanje na festivalu "GIF for FUSE" kao jedan od izlagača 2021.

Izložen rad "Welcome to the jungle" u galeriji Klovićevi dvori u sklopu skupne izložbe "Zemlja" 2020. u suradnji s arhitektonskim fakultetom.

Serijal "Beštije" izložen u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb 2020. kao jedan od nagrađenih radova DA!Festivala.

Izložen fotografski serijal na skupnoj izložbi "Koschatzky art award 2020." palača Shonbrunay-battany, Beč.

Rad na konceptu i izvedbi scenografije zajedničkog projekta Akademije dramske umjetnosti i Arhitektonskog fakulteta, DAXADU. Rad publiciran u katalogu Studentskog bijenala scenskog dizajna, Srbija 2022.

Urednik studentskog časopisa "Tristotrojka" studenata arhitekture i dizajna.

Organizator "Dani 303" 2023. -Rad na projektu Kluba Mladih MSU 2023.

Izložen projekt perivojnog rješenja skupne izložbe u Društvu arhitekata Zagreb.

6. PINO IVANIĆIĆ, GRAD

Grad se gradi gradom...pogledi kroz i na gradsku vizuru, instalacije, fotografije, razgovori..

Životopis: performer, likovni umjetnik, glazbenik. Alternativnoj kulturnoj sceni poznat je već od početka sedamdesetih godina kada ulazi u konceptualni krug i performans vode. U to vrijeme s prijateljima stvara 'mental spirit music', a u pod utjecajem Beuya otvara procese za stvaranje tzv. 'socijalne skulpture' čime već tada pripada nevelikoj skupini konceptualnih umjetnika koji su angažirano propitivali socijalističke vrijednosne sustave, ponajprije smisao rada i poziciju radnika

i.j.PINOva pozicija izvan centra te njegovo iskustvo radnika u brodogradilištu Uljanik osiguralo mu je 'pravo' na dodatno radikaliziranje u prostoru umjetnosti. Tijekom osamdesetih svoje umjetničke interese ostvaruje u prostoru spajanja medija glazbe, performansa i likovne umjetnosti (alterrock gupa 'GustapH y njegovi dobry duhovy'. *Ponosni vlasnik rekorda o posjecenosti jednom dogadjanju/performanceu* (cca. 40000 posjetilaca, «*Theater like a Life/Life like a Theater ili Zivot je feferon...*» Pula/Cro a Ti, ali i kao alternativnog novomedijskog eksperimentatora (telefonski koncert Netz/Mreža, za Radio ORF).

7. VESNA ŠPOLJAR, fotografije

Radni naslov izložbe je KONTRASTI - ARHITEKTURA. Radi se o umjetničkim fotografijama. Fotografije su u boji. Izložbu bi sačinjavalo 20 do 30 fotografija, ovisno o mogućnosti galerije. Dimenzija fotografija je 40 x 26,7cm i tiskale bi se na mat papiru. Motivi prikazani na fotografijama zagrebačke su vedute, a kao što i sam naslov govori, podijeljene su u dvije grupe.

Jedna grupa sadrži fotografije zapuštenih ili napuštenih objekata industrijske baštine, razrušene ili oštećene kuće od nedavnog potresa, te potleušice koje nisu odoljele zubu vremena.

Zajednički pojam je ZAPUŠTENOST. Fotografija *Od socijalizma u kapitalizam* najbolje pokazuje kontrast koji na fotografijama želim izraziti. Snimljena je kroz ruševine poduzeća Gredelj, a prema modernom neboderu u Strojarskoj. Nedavno sam s tom fotografijom sudjelovala u projektu HDLUa Istre u Puli pod nazivom *Kult Ružnoće*, kustosa Andreja Zbašnika. U ovoj grupi također su fotografije ostataka Vile Kiseljak, Horvaćanska 35. To je nekada bio filmski studio /od 1935. do 1937./, preteča Jadran filma. Studio je bio u privatnom vlasništvu još 60tih godina. Svaki dan sam prolazila kraj njega na svom putu u školu. Bilo je to čarobno mjesto, ali ograđeno živicom i čuvano, tako da ga se samo kroz granje moglo promatrati. Nikada nisam tamo ušla, nikada do sada, kada je vila završila kao skvotersko leglo, a na kraju ruševina. Zabilježila sam sadašnje stanje fotografijama koje su 2022. objavljene u monografiji *Zaboravljeni industrijska baština*. Od ostalih fotografija ove skupine izdvajam fotografiju *Opaki šapat školjke*. Na njoj se također nalazi zgrada koje više nema, ugao Petrinjske i Đorđićeve,...ostavština nemara i potresa. U drugoj se skupini nalaze nove građevine, koje bi trebale, za razliku od prethodne grupe, a u njenom kontrastu, prikazivati nešto lijepo. No, iako ove građevine zaista i jesu nove, meni nisu osobito drage. Točnije bi bilo reći da u meni postoji strah od neboderizacije, te ovo novo meni je zapravo mrsko. U ovoj se skupini nalaze fotografije nebodera u Strojarskoj, na Vrbanima i HTova nebodera uz autoput, te Arena.

Vesna Špoljar

- profesor engleskog i hrvatskog jezika i književnosti
- fotografijom se aktivno bavi od 2006. godine
- članica Fotokluba Zagreb i Fotokluba Kadar SB, Slavonski Brod
- od 2017. ima međunarodno fotografsko zvanje AFIAP /Artiste FIAP/
- sudjelovala je na oko 500 izložbi fotografija u Hrvatskoj i u svijetu
- dobitnica 99 nagrada i priznanja
- do sada je imala 17 samostalnih izložbi

8. MARINA KRIŠTOFIĆ-MARINSKY, fotografije

Prijavljujem svoje fotografije nastale 2017-2023. na natječaj za izlaganje u galeriji Modulor 2024. Do sada nisam izlagala fotografije te ih prvi puta prijavljujem za moguće izlaganje. Fotografije su ili tradicionalne fotografije, ili fotomontaže vlastitih fotografija ukomponirane u Photoshopu. Veličina printeva fotografija je A4 (29.7x21cm).

Kroz surrealnu, sanjivu atmosferu i zaigran pristup, radovi potiču na razmišljanje o svakodnevnom životu; često viđenog kroz položaj individue u društvu, te propitkivanje svakodnevnih radnji, društvenih normi i međuljudskih odnosa.

Marina Krištofić „Marinksy“ umjetnica je iz Samobora rođena 1991.godine. Ubrzo nakon završetka preddiplomskog studija na Tekstilno-tehnološkom fakultetu u Zagrebu 2015. godine. Marinksy se posvetila umjetnosti. Bavi se slikarstvom, fotografijom i animacijom. Do sada je sudjelovala na brojim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Samostalnu izložbu slika imala je 2020. u galeriji Bunker u Samoboru. Realizirala je naslovnicu i ilustracije knjige „Five years alone in space“ H.Bordoa.

9. ISKRA KOLEKTIV

Izložba predstavlja rad kolektiva ISKRA, i prvog izdanja koji je okupio multidisciplinarni i internacionalni tim mladih entuzijasta i stručnjaka na temu rijeke Kupe, u Pokupskom. Istraživački rad grupe autora različitim profesija, Marte Bunjan, Jacopa Grillija, Alison Ivašić, Lare Jelić-Balta, Karle Jelić-Balta, Aljoše Kotnjeka, Petre Martinović, Stephanie Newcomb, Kinke Nijland, Tina Pugelnika Stipeča, Iva Vujec, Mirne Udovčić, Hane Štefanac, i Petra Zebić, trajao je od siječnja 2023. godine, do lipnja 2023. godine, a na temelju zajedničkog rada, dijaloga i radionica, konačni produkt bili su projekti različitim tehnikama, metodologijama i medijima. Istraživanje je došlo intuitivno te kao refleksna reakcija na zatečeni kontekst. Izložba se materijalizira kroz tri jedinstvena elementa – radovi, rijeka i naljepnice. Radovi, prezentirani u organičnim formacijama, na papirima različitih formata, oblika i boja, predstavljaju autore i njihova razmišljanja od inicijalnih reakcija na ambijent koji ih je zatekao, preko razrade i formacije njihovih razmišljanja kroz skice i raznovrsne reference, do finalnih produkata i grafika. Teme autorskih projekata su sljedeće: Marta Bunjan i Lara Jelić-Balta – Pokupske plaže, Jacopo Grilli i Kinke Nijland – Danak, Alison Ivašić – Ribič, Karla Jelić-Balta – Otoci, Aljoša Kotnjek – O ribi između crteža i pletenja, Petra Martinović i Hana Štefanac – Okusi Pokupske, Stephanie Newcomb – Uzvodno i nizvodno, Tin Pugelnik Stipeč – Pokupski prelet, Iva Vujec – Karakter obrasca-obrazac karaktera, Mirna Udovčić – Pokupski katastar, Petra Zebić – Ženska posla. Rijeka, kao objedinjujuća tema, koja povezuje sve radove, i na koji se svi radovi referiraju, grafički se provlači duž cijelog prostora za izlaganje te povezuje naizgled nepovezane istraživačke grupacije. Svaka od formacija koje autori prezentiraju tangira rijeku, te od nje uči, posuđuje, uzima, vraća, sukladno istraživačkom procesu.

Naljepnice, kao posljednji element, interaktivni su dio izložbe koji omogućava razmjenu znanja koji je i okosnica samog kolektiva čiju energiju žele podijeliti s posjetiocima izložbe i novim entuzijastima. Posjetioci postavljaju naljepnice na mikrolokacije istraživačkih radova koji ih interesiraju, ako žele dodatne informacije, podatke ili potencijalnu suradnju s kolektivom u budućnosti. Na ovaj način, slika izložbe će se promijeniti od njenog otvorenja do njenog zatvaranja te osigurati dinamičnost, dijalog i razmjenu znanja. Na izložbi će se moći vidjeti i publikacija autora, objedinjena u zajedničkoj knjižici, te katalog.

ISKRA je multidisciplinarni i internacionalni kolektiv mlađih profesionalaca, umjetnika, arhitekata, dizajnera, urbanista, ekonomista, agronoma, i entuzijasta, koji pronalaze veliki značaj u samostalnom istraživanju, međugeneracijskom dijalogu i dijele zajedničke afinitete prema temama tradicije, inovacije, ruralnosti, urbanosti, lokalnog, globalnog, specifičnosti i univerzalnosti. Posebice, kao ujedinjujući faktor, ističe se adresiranje socijalnih i kulturnih tendencija prema diskontinuitetu intergeneracijskih tranzicija znanja, iskustava, i naslijeđa, bilo ono materijalno ili nematerijalno – ovo je bio unificirajući element u radu i pristupu kolektiva. U našem radu, pokušavamo graditi mostove između generacijskih razlika i naizgled nepovezanih tema, sa stremljenjima prema osiguravanju novog kontinuiteta, i nove međugeneracijske razmjene znanja. Pod svaku cijenu, nismo zainteresirani u prezentaciju naših radova kao anakronističkih faksimila, već kao konstruiranih jeka koji rezoniraju s tendencijama prošlosti i budućnosti. Iako volimo razmišljati i djelovati na lokalnoj razini, ne namjeravamo ograničavati se u korištenju suvremenih alata i tehnologija. Kroz ovu perspektivu, vjerujemo da možemo sa zahvalnošću i odgovornošću pristupiti fenomenu naslijeđa, koji se može sagledati kao utjelovljenje momenta u konstantnoj inovaciji. Takvo naslijeđe moglo bi se postaviti u kontinuitetu, kao inspiracija iz prošlosti, sa stalnim nastajanjima za budućim inspiracijama. Obraćajući pozornost na ruralne zajednice, i manje zajednice gdje možemo pomnije promatrati određene uzorce, možemo dobiti bolji uvid u tkivo svakodnevnog života, strukture bliskih zajednica, pozitivne promjere za studiju na temu razvoja specifičnih društvenih promjena koje se mogu uhvatiti u koštač s određenim društvenim problemima većih razmjera.

10. MIHAEL ETLINGER-fotografije/Mala galerija

Iz prijave:

"...želim izložbom slaviti ljepotu, dobrotu. Moj objektiv zahvaća svjedočanstvo, da sam bio tu i doživio ljepotu i dobrotu ljudi, kao i onaj poriv vratiti se prirodi, dotaći iskon, u smislu vječnosti i to podijeliti s drugim ljudima, koji su sa mnom na putu ili su suputnici.

Negdje sam čuo da ima dvije vrste fotografa, oni koji snimaju pa žive i oni koji žive, pa snimaju doživljeno, ja sam i od jednih i od drugih."

Mihael Etlinger, fotografijom se bavi od 1992.god, samouk u fotografiji.

Troškovi programa – za 10 izložbi:

Intelektualne i osobne usluge	8.000,00
Usluge promidžbe i informiranja	1.000,00
Materijal i sirovine	3.000,00
Ostali troškovi	1.000,00
Ukupno	13.000,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:

Ministarstvo kulture i medija RH	7.000,00
Vlastita sredstva	5.000,00
Ukupno	1.000,00

KAZALIŠNA I PLESNA DJELATNOST

TEHNIČKA I PROGRAMSKA PODRŠKA NEZAVISNIM KAZALIŠTIMA I PLESnim TRUPAMA

Nezavisne kazališne i plesne trupe bez kazališne dvorane za probe i izvedbe u nezavisnoj su poziciji te im Centar za kulturu Trešnjevka pruža platformu za pripremu i izvedbu predstava. U 2024. godini planirana je realizacija premijernih naslova Kazališta prijatelj, Kazališta Teatar &TD PK JazzElle i Khaos Kolektiva,. Za sve ostale produkcije nezavisnih kazališta i plesnih trupa kao i za spomenute premjerne naslove Centar za kulturu Trešnjevka organizira izvedbe s prodajom ulaznica putem sustava Dekod (ulanice.hr). Prodajom ulaznica putem sustava Dekod povećan je broj gledatelja jer je prodaja dostupna *online* u bilo kojem trenutku.

Partneri:

Kazalište Prijatelj osnovano je 2014. godine. Zamišljeno je tako da izvodi obiteljske predstave. To su one na kojima umorne mame i tate, djedovi i bake ne spavaju. Ako su „obiteljski filmovi“ nešto uobičajeno, zašto ne bi postojale i „obiteljske predstave“? Kazalište su osnovali Hrvoje Zalar - višestruko nagrađivan kao glumac u dječjim predstavama i pisac dramskih tekstova, i Anja Đurinović - mlada glumica koja, osim u kazališnim ulogama, nastupa i kao voditeljica obrazovnog programa na televiziji. Prva predstava „Priča o Tupsonima ili zašto treba učiti“ problematizirala je dječje probleme s učenjem (uspješno odigrana na Naj, naj, naj festivalu, Međunarodnom festivalu djeteta u Šibeniku itd.). „Priča o Bljaksonima ili zašto treba dobro jesti“ na duhovit način govori o dječjim problemima sa hranom koji su oduvijek briga odraslih, ali su u novije vrijeme još i potencirani agresivnom prodajom raznoraznih grickalica, hamburgera i drugih oblika fast fooda. Predstava „Pavao i njegov glavao“ scenska je antologija hrvatske dječje poezije koja je ponijela više prestižnih nagrada (između ostalog, i Nagradu hrvatskog glumišta). Kroz lik dječaka čiji se doživljaji povezuju sa stihovima naših najeminentnijih pjesnika - Z. Baloga, P. Kanižaja, S. Jakševca, N. Videk, G. Viteza i drugih - gledateljstvo uživa u glumačkoj interpretaciji sjajne poezije. Iz ovih naslova vidljivo je da je Kazalište Prijatelj uronjeno u suvremeno odrastanje i život mladih, u našu svakodnevnicu koju promatra s veselim odmakom i duhovitim komentarom. Igra je važna okosnica života, kao i duhovito viđenje ponekad nevesele stvarnosti. Pritom glumci zdušno uranjanju u zadatku da važne životne mudrosti i pouke iznesu prirodno, priateljski, veselo. Kroz zanimljivu priču ili dobru poeziju. Predstave su do bile potporu Ministarstva kulture.

Kazalište Teatar &TD u 2024. godini ne može koristiti svoju veliku dvoranu te će se s toga uspostaviti programska i tehnička suradnja između Teatra &TD i Centra za kulturu Trešnjevka. Pri tom će u CeKaTe-u se održavati probe i izvedbe predstava s repertoara Teatra &TD koje ne mogu igrati u prostorijama trenutno dostupnima u Studentskom centru.

Predstave koje će igrati u CeKaTe-u:

D. Krešić/ F. Rutić: GARD

Autori teksta: Filip Rutić i Dražen Krešić

Režija: Dražen Krešić

Dramaturg: Filip Rutić

Igraju: Lana Ujević, Nikola Nedić, Bernard Tomić, Ivan Jurković, Lana Meniga, Luka Stilinović, Kristijan Ugrina (na videoprojekciji)

Scenografija: Matej Kniewald

Kostimografija: Aleksandra Ana Buković

Asistentica scenografije i kostimografije: Ema Tomašek

Dizajn svjetla: Martin Šatović

Suradnik za scenski pokret: Damir Klemenčić

Autor plakata: Bojan Crnić

Autor glazbe: Antun Aleksić

Autor trailera: Patrik Ivačić

Ton? Ide! Kamera? Ide! Klapa u kadar... U prostoru koji elemente filmskog i kazališnog suprotstavlja jedne drugima, isprepliće ih i pomiče im granice, istinu poistovjećuje s fikcijom i još mnogo toga doboga, zapravo se odvija jedna vrlo jednostavna priča. Priča kakve se ni najbolji žanrovske boksačke film iz sredine sedamdesetih ne bi posramio. Jedan dio te priče odvija se pred kamerama prema unaprijed određenim pravilima, dok se ono što je teže postaviti u okvire događa između tejkova i u puš-pauzama. Tada se postavljaju bitna pitanja kao što su: zašto Hrvati više vole Srbe na ekranu i što uopće bik radi u kadru? Ako tempo snimanja to dozvoli, otvaraju se i teme poput potrebe za samoispunjnjem kroz ostavljanje nasljeđa i ranjivosti u svijetu koji iskrenost ne drži na cijeni. Ono što uz svu rigidnost svojih termina i rokova filmski svijet trpi ponovni su pokušaji i naknadne korekcije. Stvarni život i kazalište u tom smislu ne oprštaju mnogo. U oprečnosti koja nastaje spajanjem ta dva medija zapravo leži misao vodilja iza tvrdoglavog i opetovanog iskušavanja metode pokušaja i pogreške: jedino što sada možemo napraviti je bilo što. Akcija! (Dramaturg, Filip Rutić)

F. Schiller: MARIJA STUART

Režija: Anastasija Jankovska

Dramaturgija: Elvis Bošnjak

Kostimografija/Scenografija: Marita Čopo i Mia Popovska

Scenski Pokret: Pravdan Devlahović

Dizajn svjetla: Martin Šatović

Autor glazbe: Grisha Levchenko
Vizualni identitet: Sara Moritz
Uloge: Elizabeta (Kraljica Engleske): Tanja Smoje
Marija Stuart (Kraljica Škotske): Martina Čvek Shrewsbury (Grof): Dušan Gojić Burleigh (Barun, Veliki Rizničar): Damir Klemenčić Leicester (Grof): Kristijan Petelin Amias Paulet (Vitez, Marijin Čuvar): Sven Jakir Mortimer (Pauletov Nećak): Matej Đurđević Schillerova drama "Marija Stuart" govori o jedinstvenom trenutku u političkoj povijesti. Dvije žene, dvije rođakinje, dvije kraljice, Elizabeta i Marija, u vremenu kojim vladaju muškarci, bore se za krunu Engleske, za krunu države i crkve, za krunu svijeta. Jedna i druga, neizmjerno su usamljene u svojoj borbi, jer muški svijet ih ne razumije, teško ih i podnosi. Razumjeti se mogu samo međusobno. Svi kazališni komadi govore ili o ljubavi ili o njenom nedostatku – ovaj govori i o jednom i drugom. Jer kada nedostatak ljubavi dovede do tragičnoga kraja, otvara se prizor u ono što je ljubav mogla donijeti. Ali takav prizor ne pripada ovoj drami. Elizabeta i Marija za njega nisu imale snage. Dostojevski kaže: "Vlast će dobiti onaj koji se usudi sagnuti se i uzeti je." Tako i u Schillerovom komadu, vlast će dobiti ona koja dublje uroni ruke, makar ih morala uroniti u sestrinsku krv. Ovo krvoločno i beskompromisno djelo, o zadržavanju i pokušaju otimanja vlasti

unutar obitelji Tudor, s konca 16. stoljeća, iznjedreno pod utjecajem klasicističke estetike, po uzoru na tragedije Sofokla i Eshila, a pisano u 18. stoljeću, i danas je iznimno aktualno. "Tragična analiza", kako se sam Schiller očituje o ovom djelu, navodi na jako "zgusnuti" princip iskazivanja strasti i zato ovo djelo na neki način ne "predočava sliku svijeta" već pokušava (kao i u grčkim tragedijama), zgusnuto i u jarkim "bojama" dočarati dinamiku i unutarnja previranja trenutka u kojem je strijela već odapeta i treba se zarit u tijelo žrtve. Uzrok se već dogodio i sad pratimo posljedice i samo iščekujemo izvršenje presude. Zbog te dinamičnosti (jer je sve već zapravo odlučeno), imamo dojam da nam se pred očima odigrava onaj najnapetiji, "zadnji čin" komada. Sad je samo pitanje što je važnije - život pojedinca ili mir cijelog jednog naroda? "Nije o pravu, samo o sili je riječ."

K. Grubiša / K. Leko: BEŠTIJE

Režija: Kristina Grubiša

Dramaturgija: Karla Leko

Igraju: Igor Golub, Luka Knez, Lara Nekić, Alma Prica, Marin Stević, Ema Šunde

Scenski pokret: Una Matija Štalcar-Furač

Scenografija: Matej Kniewald

Kostimografija: Marijana Cigić

Oblikovanje svjetla i video: Martin Šatović

Glazba: Nikola Krgović

Dizajn: Mislav Lešić

Video: Lucija Brkić i Dora Čalarović

Reklamni song: Ivan Španja

Producent: Igor Markić-Nikolac

Inspicijentica: Zrinka Bačić

Neimenovano dalmatinsko malo mjesto. More, sunce, masline, malobrojni stanovnici koji njeguju tradiciju i vrijeme provode u zajedničkom druženju. To je sve što Stranac koji zakorači u ovo mjesto isprva pronalazi. Iako se more vidi tek s vrha najviše planine, sunce s pojavom prve bure postane zubato, a rijetke biljke okružuje kamen i krš, autentičnost i polagani ritam života stanovnika toliko ga oduševe da se odluči zadržati dulje od planiranog. Mjesto koje je na prvi pogled odisalo isključivo vedrinom i spokojem, s vremenom će pokazati i svoje druge strane. Izmjene godišnjih doba, naglasiti će surovost podneblja, te otkriti brojne pokušaje mladih stanovnika da u rutini svakodnevice stvore prostor za vlastite ideje, snove i želje. Bilo da su u sukobu sa starijima ili pred njima osjećaju strahopoštovanje nametnuto odgojem, ono što sve mještane drži na okupu jest ovisnost jednih o drugima te njegovanje ritualnih praksi osmišljenih upravo u svrhu osnaživanja zajednice čiju će dinamiku odnosa Stranac itekako poremetiti.

Plesni klub JazzElle osnovan je 2008. godine. U sklopu Kluba organiziraju se tečajevi Musical Theatre Jazza, Contemporary (Jazza), Latin Jazza, JazzEle Kids i Teen Tok tečaj, kao i plesne radionice s vodećim svjetskim pedagozima. Kroz nastupe na amaterskim plesnim festivalima, dobrotvornim događanjima i raznim manifestacijama, polaznici Kluba stječu scensko iskustvo i ljepote timskog rada. Od 2023. godine Plesni klub JazzElle producira glazbeno-scenske predstave.

Dekod je vodeća hrvatska *ticketing* organizacija s bogatom dvadesetgodišnjom poviješću i najrazgranatijom i najraznovrsnijom strukturu korisnika u regiji. Njihov portal www.ulaznice.hr pokreće vlastiti sustav – Paganini – za prodaju ulaznica (*ticketing*) za praktički sve vrste događaja. Paganini je 2001. godine proglašen najboljim svjetskim razvojnim projektom jedne od najvećih globalnih IT kompanija – Oracle. Paganini danas nudi uslugu prodaje ulaznica za različite vrste događaja, od sportskih preko glazbenih i kazališnih do konferencijskih i prodaje ulaznica za muzeje, žičare, zidine itd.

Troškovi programa:

Ostali troškovi- troškovi Dekod – servis prodaje ulaznica	1.400,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	1.500,00
Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	1.400,00
Vlastita sredstva	100,00
Ukupno	1.400,00

Napomena: Navedeni troškovi odnose se na usluge sustava prodaje ulaznica putem servisa Ulaznica.hr te njihovu proviziju.

ŠTO TO ŠUMI? – predstava za bebe

Teatar na Trešnjevcu od 2021. godine provodi kazališne programe namijenjene jako mladoj publici. Uz radionice za najmanje 2022. realizirana je predstava „NoćDan“ za bebe od 6 do 18 mjeseci, a 2023. godine „Bonton“ za 6+ mjeseci. Treći dio triptiha je predstava „Što to šumi?“ koja upoznaje djecu sa zvukovima u prirodi (slap, cvrkut ptica, lavež pasa, hitne pomoći, vatrogasaca i sl.) Predstava progovara kroz zvuk i pokret služeći se minimalno verbalnom komunikacijom. Autorica i izvođačica je Frana Marija Vulić Vranković, kostimografkinja je Anamarija Filipović-Srhoj a oblikovatelj tona i zvuka Luka Gabrić.

Ciljevi:

Poticanje kreativnosti u najranijoj dobi. Poticanje interakcije u najranijoj dobi. Afirmacija kazališta kod najranije dobi.

Aktivnosti:

Istraživanje reakcija beba na šumove i zvukove prilikom pripreme predstave. Traženje alternativnih načina za proizvodnju zvukova iz prirode i gradskog ambijenta. Održavanje proba za izvedbu, premijerna izvedba. Nastavak igranja.

Korisnici:

Bebe, najraniji uzrast i njihovi odrasli.

Autorica:

Frana Marija Vulić Vranković, viša stručna suradnica, voditeljica je kazališne djelatnosti Centra za kulturu Trešnjevka.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	800,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00

Materijal i sirovine	500,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	1.500,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	900,00
Ministarstvo kulture i medija RH	500,00
Vlastita sredstva	100,00
Ukupno	1.500,00

INTERDISCIPLINARNE I NOVE KULTURNO UMJETNIČKE PRAKSE

DISPOZICIJA 2024_ dijagram dijaloga / ARHITEKTURA i PLES

Voditelj: Ivana Tutek, Stanislav Habjan, Bernarda Lukač

Vrijeme realizacije: travanj 2024.

Mjesto: Gaerija Modulor, dvorište, Park, dvorana

Uzrast:

Projekt je nastao kao rezultat provođenja radionica sa studentima Arhitektonskog fakulteta i njihovih mentora (prof. Ivana Tutek), te dizajnera Stanisalva Habjana, kao i kroz tri izložbe koje su bile kroz zadnjih nekoliko godina prezentirane u galeriji Modulor.

Ovim nastavkom temu Dijagrama u arhitekturi želimo provući na još više razina, sada uključujući u izraz i plesni izričaj. Tako se on provodi kroz više slojeva; temu arhitekture i prostora koju smo prethodno interpretirali kroz poetski izričaj te kroz glazbu, transponiramo i u ples, time uključujući cijeli prostor Centra.

Radionice, izložbe, plesna izvedba

Izložba je zamišljena u dva dijela: kao uvod i zaključak radionice studenata arhitekture

RADIONICA: DIJAGRAM DIJALOGA_ DISPOZICIJA 2024 / DIAGRAM DIALOGUES_ DISPOSITION 2024/treća godina prediplomskog studija Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu/.

TEMA IZLOŽBE: DISPOZICIJA 2024_ dijagram dijaloga / ARHITEKTURA / PLES.

Uvodni dio je izložba autora radionice /I. Tutek, B. Lukač i S. Habjan/, a završni dio je izložba radova sa radionice studenata arhitekture. Izložbe se međusobno nadopunjaju i formiraju tematsku cjelinu.

Uz otvaranje izložbe predviđa se glazbeno-plesni performans umjetničkog kolektiva Car je gol.

PERFORMANS: dijagram dijaloga ARHITEKTURA/ PLES.

Tema radionice su procesni kompozicijski dijagrami kao poveznica različitih umjetnosti te su i voditelji iz različitih povezanih umjetničkih disciplina: arhitektica Ivana Tutek /AF, Atelier Minerva/, multimedijalni umjetnik, pjesnik i dizajner Stanislav Habjan /Dialogues, Dučan metafora, Orkestar Skala do Sunca, Car je gol/ i arhitektica i glazbenica Bernarda Lukač /Atelier Minerva, DDR/.

Studenti treće godine prediplomskog studija Arhitektonskog fakulteta u okviru prostora galerije Modulor projektiraju kompozicijski dijagram događanja - apstraktni mehanizam koji aktivira zadani segment ili cijeli prostor na odabrani željeni način /prostorni konstrukt za odabranu plesnu koreografiju uz muzičku temu s tekstrom/: tema je prostor plesa, arhitektura iza pokreta u prostoru.

DIJAGRAM /grč. *diagramma*/ – nacrt, grafikon, skica, shema, mapa, simbol, graf, slika, pictogram... /dispozicija -

UREĐAJ; MAŠINA /DISPOSITIF; DEVICE/ – „uređaj koji razmješta ili postavlja u određeni red“: sistem, mehanizam, kriterij, logika, norma, strategija, apstraktna mapa... prostorno-vremenska apstraktna mašina – rutina izvođenja nije jasno definirana već dijagram kreativno sudjeluje u stvaranju radnje.

Važna je razlika između dvije opne gdje se proteže naš svijet: prva opna /realni svijet/ i druga opna /meta-svijet ideja i apstraktnih značenja/. Prva opna je koža Zemlje, a druga koža je dijagramatska inskripcija na prvu opnu. Ponašanje svake opne utječe na onu drugu i izaziva određenu reakciju. U metaprostoru dijagramatski modeli stvaraju stabilnost u vremenu i kontinuitet između različitih pozicija. To je otvoreni prostor dijaloga znanosti i raznih vrsta umjetnosti.

Tema je prostor u pokretu, arhitektura iza plesne koreografije na određenu glazbenu temu s poetskim tekstrom. Metodom kreativnog procesa prevođenja plesnog pokreta /koji odgovara na glazbenu temu i poetski tekst u podlozi/ u grafički prikaz te odmicanjem od primarnog medija omogućava se iskorak u novu slobodu stvaranja prostorne forme. Plesna koreografija vodi nas do vizualne / grafičke kompozicije, a sve se oslanja isključivo na apstrakciju /procesni apstraktни grafički modeli/.

Umjetničko istraživanje fokusira se na dijalog arhitekture i drugih umjetnosti kroz analizu i primjenu procesnih kompozicijskih dijagrama kao poveznice. Ovakav način povezivanja raznih umjetnosti i znanosti direktno se oslanja na aktualnu europsku platformu New European Bauhaus koja promovira interdisciplinarnost i inovativnost u edukaciji. Studenti se pripremaju za procesne modele u arhitekturi, a upravo fleksibilnost je osnova održivosti i kružnosti sustava /re-use/.

Cilj: razbiti granice formalnog promišljanja pojedinih umjetničkih disciplina, uvesti inovativan pristup, omogućiti razmjenu ideja između studenata i mentora, kao i između institucionalnih i neinstitucionalnih praksi.

Aktivnosti:

Radionice za studente provode se kroz dijaloški okvir tijekom 4 dana u kontinuitetu pri čemu se ostvaruje individualan pristup svakom učesniku.

Izložba prethodi radionicama, ali se i nadopunjuje tijekom trajanja,. Te se završna prezentacija predstavlja kao finalni čin uz performans; traje tijekom 2 tjedna prezentacija.

Dinamika susreta:

4 dana provođenja radionica

2 tjedna trajanja izložbe

Završni performans na otvorenju

Metode:

Razgovor, dijalog, prezentacija, individualni pristup, zajedničko izlaganje radova

Korisnici: studenti Arhitektonskog fakulteta kao polaznici radionice; svi ostali kao posjetioc i izložbe i izvedbe

Životopisi autora:

Ivana Tutek, doc.art.dr.sc., arhitektica /Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Kabinet za crtanje i plastično oblikovanje/, radi u nastavi, surađuje na arhitektonsko-urbanističkim projektima i znanstveno-stručnim studijama, izložbama, radionicama i publikacijama te istražuje i projektira kompozicijske dijagrame /Atelier Minerva/.

Bernarda Lukač, mag.ing.arch. /Atelier Minerva/ sudjeluje na brojnim izložbama, radionicama, publikacijama i arhitektonsko-urbanističkim projektima. Bavi se grafičkim dizajnom, na glazbenoj sceni djeluje u sklopu post-punk sastava DDR.

Stanislav Habjan, multimedijijski umjetnik. U ostvarenjima zamisli koristi se tekstrom, dizajnom, fotografijom, performansom, glazbom. Autor je nekoliko knjiga proze i poezije, niza slikovnica i grafičkih mapa; oblikuje izložbe, ambijente i instalacije. Svoje izložbe koncipira kao interaktivne ambijente u kojima boravi kao kustos i domaćin, autor i lik. Od 2019. nastupa s grupom Car je gol, za koju piše pjesme.

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	1.800,00
Usluge promidžbe i informiranja	200,00
Materijal i sirovine	400,00
Ostali troškovi	200,00
Ukupno	2.600,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo:	800,00
Ministarstvo kulture i medija RH	1.700,00
Vlastita sredstva	100,00
Ukupno	2.600,00

Kvartovska ART ULICA - tura kroz ulicu, posjeti atelijerima, druženje s umjetnicima, izložba

Voditelj: Ivica Malčić, Siniša Reberski

Vrijeme realizacije: tijekom 2024.

Mjesto: Centar za kulturu Trešnjevka

Uzrast: djeca, mladi i odrasli

Na Trešnjevcu postoji ulica u kojoj je djelovalo ili djeluje desetak umjetnika. Radi se o Vojakovečkoj učlici. Tu su stanovali/djelovali ili još stanuju: Ivica Malčić, Siniša, Maja i Hana

Reberski, Monika Sinković, Roberta Gudan Glavaš...kao gost iz Amerike često dođe i Neven Lipovec, a tu je stanovaio i imao atelje i Ivan Lacković Croata.

U ulici se nalazio i kafić Barka (nekad Veseli gaj) u kojem su se sastajali ljudi iz kvarta.

Projekt je zamišljen tako da se provodi na više lokacija; na licu mjesta, u ulici (Vojakovečka) uz vodstvo samih umjetnika kroz ateljee i ulicu, pri tome pričajući o povijesti kvarta. Moguće je pri tome pripremiti i posebne materijale koji idu u prilogu povijesti ulice.

Druga je lokacija prostor Cekatea i galerije Modulor. Taj je dio zamišljen kao izložba, performans, razgovor, ali i kao demonstracija umjetničkih tehnika u kojima ti autori stvaraju. Poanta je u komunikaciji s umjetnicima. Svaki bi dan jedan od njih bio prisutan u Cekateu, stvarao na svoj način, te se pri tome družio sa posjetiocima i publikom.

Cilj: omogućiti građanima upoznavanje sa umjetničkom produkcijom kao i samim umjetnicima pri čemu se ruše barijere, umjetnost postaje dostupna svima; izlazak umjetničke produkcije na ulicu kao i prezentiranje mjesta stvaranja umjetničkih radova; približavanje i dostupnost kulturnih sadržaja svima, aktiviranje kvartovskih potencijala i jačanje zajedništva u lokalnim sredinama, što na kraju donosi benefit i umjetnicima i stanovnicima, kao i široj zajednici.

Aktivnosti:

Vođene ture po ulici od strane umjetnika, jednom dnevno u alternaciji samih umjetnika/stanovnika ulice (tijekom 7 dana).

Stvaranje umjetnika uživo u prostoru Cekatea pri čemu se s njim kao i s njihovim radovima može ostvariti kontakt i razgovarati (također tijekom 7 dana).

Dinamika susreta:

Svaki dan tijekom 7 dana-tura po ulici tijekom jutarnjih sati.

Svaki dan tijekom 7 dana-druženje s jednim od umjetnika u Cekateu, sudjelovanje pri stvaranju djela.

Teme: Zavisno od preferencije pojedinog umjetnika

Metode: Obilazak ulice, demonstracija, razgovor, izlaganje, crtanje i slikanje in situ

Korisnici: Građani Zagreba

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	300,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	100,00
Ostali troškovi	100,00
Ukupno	600,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju

i civilno društvo: 500,00

Vlastita sredstva 100,00

Ukupno **600,00**

TREŠ MARKET

Voditelj: Saša Martinović Kunović i suradnici

Vrijeme realizacije: tijekom 2024., proljeće i jesen

Mjesto: Cekate, dvorište, Park Stara Trešnjevka

Uzrast: mлади и одрасли

U dosadašnjem provođenju pojedinih projekata u vanjskom prostoru, festivala, Dana

Trešnjevke, slično, primjetili smo da postoji veliki interes za organizaciju kreativnih buvljaka.

Sam razlog za to može biti i kriza, no čini nam se da je više u pitanju okretanje prema kreativnosti i nekim novim metodama razmjene, komunikacije, života ulice i kvarta. Postoji već čitava scena u Zagrebu koja se na taj način druži.

Na Trešnjevcima u našoj blizini nalazi se i Trešnjevački plac koji u popodnevnim satima van svog radnog vremena nema sadržaja. Također nam je u blizini i prostor Parka kao dobar potencijal za ovakvu vrst okupljanja.

Zainteresiranih za izlaganje na buvljacima je puno. Mogu se organizirati i specijalizirani dani za pojedinu vrst robe; npr. foto-oprema, *craft* predmeti, svjetiljke, odjeća...u različitim kategorijama.

Cilj: odupiranje konzumerističkom stilu života kroz organizaciju ovog tipa programa koje ide ka održivom razvoju;

korištenje i razmjena stvari koje nisu do kraja dotrajale;

druženje sa istomišljenicima kroz korisne programe za zajednicu i pojedinca;

smanjivanje otpada generalno;

podizanje kvalitete života kroz kreativnost i učenje novih vještina te upoznavanje ljudi sličnih sklonosti.

Aktivnosti: Prodaja ili razmjena starih tvari koje nisu dotrajale, kroz podaktivnosti:

komunikacija sa zainteresiranim prodavačima ili osobama koje razmjenjuju artikle;

priprema i dogовори oko prostora za buvljak;

priprema logističke podrške (stolova i opreme);

priprema razglosa za glazbu.

Korisnici: djeca, mлади и одрасли

Troškovi programa:

Intelektualne i osobne usluge	200,00
Usluge promidžbe i informiranja	100,00
Materijal i sirovine	200,00
Ostali troškovi	200,00
Ukupno	700,00

Sredstva Gradskog ureda za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju

i civilno društvo: 500,00

Vlastita sredstva 200,00

Ukupno **700,00**

**LISTA SVIH PROGRAMA - TRAŽENA SREDSTVA ZA PROGRAM JAVNIH POTREBA U
KULTURI GRADA ZAGREBA**

ZA 2024.

Naziv programa		Sredstva od Gradskog ureda za kulturu...	Sredstva iz ostalih izvora - Ministarstvo kulture RH, HAVC, vlastiti prihod.....	Ukupno
	KNJIŽNIČNA DJELATNOST	(EUR)	(EUR)	(EUR)
1	Priče koje liječe 3	1,500.00	200.00	1,700.00
2	17. Festival dječje knjige	800.00	1,700.00	2,500.00
3	Kultura u 5	1,500.00	200.00	1,700.00
4	Putnička klasa	1,500.00	1,300.00	2,800.00
5	Glas Trešnjevke	3,000.00	4,300.00	7,300.00
	UKUPNO	8,300.00	7,700.00	16,000.00
	DJELATNOST CENTRA ZA KULTURU			
1	Starohrvatski bestijarij	2,000.00	1,300.00	3,300.00
2	Cekate kreativni inkubator	1,400.00	100.00	1,500.00
3	Klub Melisa	1,500.00	1,400.00	2,900.00
4	Cool school	2,000.00	200.00	2,200.00
5	Etnološka baština	1,400.00	100.00	1,500.00
6	Keramički laboratorij	700.00	3,200.00	3,900.00
7	Antistres program-psihopedukativne radionice	900.00	200.00	1,100.00
8	Trešnjevka se budi!	1,500.00	3,600.00	5,100.00
9	Gala večer drame i plesa	300.00	100.00	400.00
10	Radionice „Iza scene“	1,000.00	300.00	1,300.00
11	Govorenjem poezije do zajednice	1,000.00	300.00	1,300.00
12	Kazalište za sve	2,000.00	200.00	2,200.00

13	Kazalištem do mentalnog zdravlja	700.00	900.00	1,600.00
14	6. UPSET - festival umjetnosti i inkvizije osoba s invaliditetom	2,400.00	2,300.00	4,700.00
15	ZaGeBOOM! Međunarodna izložba karikatura	600.00	600.00	1,200.00
16	Festival društvenih igara	1,000.00	1,200.00	2,200.00
17	Postani zvijezda! Postani DJ!	1,000.00	1,300.00	2,300.00
18	Uvod u 3D printanje: Zbrush i Blender	700.00	1.000,00	1,700.00
19	Edukacija o web novinarstvu	700.00	800.00	1,500.00
20	Tisuću želja za bolje sutra - festival zvijezda	600.00	100.00	700.00
21	Dramsko-akcijsko istraživanje inkvizije	600.00	200.00	800.00
22	Prigodnice	1.000,00	200,00	1.200,00
	UKUPNO	25,000.00	19,600.00	44,600.00
	AUDIOVIZUALNA (FILMSKA) DJELATNOST			
1	18. PSSST! Festival nijemog filma	1,500.00	2,500.00	4,000.00
	UKUPNO	1,500.00	2,500.00	4,000.00
	GLAZBENA UMIJETNOST			
1	Ciklus koncerata klasike i jazza	2,300.00	300.00	2,600.00
	UKUPNO	2,300.00	300.00	2,600.00
	KULTURNO UMIJETNIČKI AMATERIZAM			
1	47. Susreti zagrebačkih glazbenih amatera	2,900.00	200.00	3,100.00
2	19. TREPS Festival plesa	800.00	7,800.00	8,600.00
3	Gala koncert Zlatni zborovi	1,800.00	200.00	2,000.00
4	Musical Theatre Masterclass	800.00	100.00	900.00
5	Stručni seminar za voditelje am. zborova	900.00	100.00	1,000.00
6	Festival dramske pedagogije i mladih kazalištaraca	700.00	100.00	800.00
7	Dilektantsko kazalište Pentravci	700.00	800.00	1,500.00

	UKUPNO	8,600.00	9,300.00	17,900.00
	LIKOVNA DJELATNOST			
1	Galerija Modulor	7,000.00	6,000.00	13,000.00
	UKUPNO	7,000.00	6,000.00	13,000.00
	KAZALIŠNA I PLESNA DJELATNOST			
1	Tehnička i programska podrška nezavisnim kazališnim i plesnim trupama	1,400.00	100.00	1,500.00
2	ŠTO TO ŠUMI? - predstava za bebe	900,00	600.00	1,500.00
	UKUPNO	2,300.00	700.00	3,000.00
	INTERDISCIPLINARNE I NOVE KULTURNO UMJETNIČKE PRAKSE			
1	Dispozicija 2024_dijagram dijaloga / arhitektura i ples	800.00	1,800.00	2,600.00
2	Kvartovska ART ulica	500.00	100.00	600,00
3	Treš Market	500.00	200.00	700.00
	UKUPNO	1,800.00	2,100.00	3,900.00
	SVEUKUPNO	56,800.00	48,200.00	105,000.00

MEĐUNARODNA SURADNJA

ENCC: Europska mreža centara za kulturu

Centar za kulturu Trešnjevka član je Europske mreže centara za kulturu (The European Network of Cultural Centres) te sudjeluje u aktivnostima mreže koje uključuju mjesečni newsletter o aktivnostima centra, suradnju na projektima te godišnje sastanke. Temeljne vrijednosti Mreže su kulturna jednakost, interkulturalizam, kulturna demokratizacija i aktivno građanstvo kroz sudjelovanje u kulturnim aktivnostima. Projekti koje Mreža trenutno provode su IN SITE, koji međusobno povezuje istraživanja i prakse za inovacije na mjestima u neurbanim područjima EU-a te radna skupina Etička digitalizacija, u kojoj se dijele znanja, prakse i izazovi vezani uz korištenje digitalnih alata i platformi za kulturne operatere. Centar za kulturu Trešnjevka uputio je otvoreni poziv svim Centrima da želi biti partnerska organizacija na Erasmus+ i Kreativna Europa projektima vezanim uz sve oblike primjene kazališne umjetnosti i njezinog istraživanja. Sudjelovanje na sastancima ENCC-a bit će prijavljeni na programe međunarodne suradnje Ministarstva kulture i medija RH.

FIA – Međunarodna federacija glumaca

Međunarodna federacija glumaca (The International Federation of Actors) sa sjedištem u Bruxellesu krovni je svjetski sindikat kazališnih i filmskih umjetnika koji je 2022. godine osnovao radnu grupu za mlade izvedbene umjetnike naslovljenu Fia Future Now. Centar za kulturu Trešnjevka u suradnji s HDDU-om sudjeluje u radnu radne grupe. Predstavnica grupe sudjelovala je na sastanku izvršnog odbora FIA-e u Londonu u listopadu 2022. godine te je postavljena za jednu od dvije koordinatorice skupine koja radi na boljitu uvjeta rada mlađih izvedbenih umjetnika. Skupina se redovito sastaje putem platforme Zoom i Slack te dijeli iskustva iz svojih zemalja te traga za načinima implementacije dobrih praksi iz drugih zemalja u svojoj zemlji. Centar za kulturu Trešnjevka tako u 2023. godini ugošćuje mlade izvedbene umjetnike i njihove produkcije kako bi im omogućio što bolji plasman na tržištu rada i bolju vidljivost. FIA trenutno provodi EU projekt Organizing atypical workers u sklopu kojeg će predstavnik iz Centra za kulturu Trešnjevka putovati na radni sastanak u Madrid u lipnju 2023. godine. Sudjelovanje na sastancima radne skupine, koji nisu dio Eu projekata, bit će prijavljeni na programe međunarodne suradnje Ministarstva kulture i medija RH.

Small Size Network

Centar za kulturu Trešnjevka od 2021. godine organizira kazališne programe za najmanje (0 – 6 godina) koji uključuje dramske i plesne radionice te predstave za bebe. Rad Centra za kulturu Trešnjevka prepoznao je međunarodna mreža Small Size Network te CeKaTe postaje njezin član 2023. godine. U sklopu mreže članovi razmjenjuju iskustva izvedbenih umjetnosti za rani uzrast s naglaskom na učenje i razumijevanje djece koja dolaze iz različitih zemalja i globalnih kulturnih tradicija, mreža radi na uspostavljanju suradnje između članova, potiče razmjenu ideja, iskustava, metoda i istraživanja među onima koji rade na terenu te podržava širenje i dokumentiranje iskustava i istraživanja. Mreža jednom godišnje održava Festival za najmanje koji se održava na iste datume u svim zemljama članica. S članovima iz drugih zemalja EU Centar za kulturu Trešnjevka planira 2024. aplicirati Erasmus+ projekt vezan uz edukaciju edukatora, odnosno dramskih pedagoga, za uzrast od 0 – 3 godine.

Hrvatska mreža za suradnju na Euro-Mediteranu

Centar je dugogodišnji član Hrvatske mreže za suradnju na Euro-Mediteranu. Sudjeluje na redovitom godišnjim sastancima Mreže koja promiče dijalog, znanje i različitost među kulturama euro-mediteranske regije. Euro-mediteranska zaklada za dijalog među kulturama "Anna Lindh" djeluje kao mreža nacionalnih mreža, okupljajući organizacije civilnoga društva, javne ustanove i slične organizacije iz različitih područja aktivnosti. Sa sjedištem u Aleksandriji, u Egiptu, ALF je prisutan u 43 države članice Barcelonskog procesa. Partneri ALF-a su Savez civilizacija Ujedinjenih naroda, Organizacija Ujedinjenih naroda za obrazovanje, znanost i kulturu (UNESCO), Vijeće Europe, Organizacija za obrazovanje, kulturu i znanost Arapske lige (ALECSO) i Islamska organizacija za obrazovanje, znanost i kulturu (ISESCO).

DODATAK: PROGRAMI NA SAMOFINANCIRANJU

Centar realizira i niz programa koji su na samofinanciranju - tečajeve, radionice i sl. Jedan dio program ima već višegodišnji kontinuitet održavanja, ali se svake godine sukladno interesima građana osmišljavaju i novi programi. Dio programa prati ciklus školske godine, a dio su povremeni dvomjesečni ili tromjesečni ciklusi.

Svi programi imaju visoke kulturne i pedagoške standarde.

Redovne izvedbe kazališnih predstava

Kazališni petak (izvedbe u 11, 18, 19.30 ili 20 sati)

Kazališna subota (izvedbe u 11, 18, 19.30 ili 20 sati)

Dramski studio CeKaTea – djeca i mladi

Predškolci, 4 do 7 godina

voditeljica: Frana Marija Vulić Vranković, ak. redateljica

Mlađi školarci, 6 do 10 godina

voditeljica: Lucija Dujmović, ak. Glumica

Stariji školarci, 11 do 15 godina

voditeljica: Lucija Dujmović, ak. glumica

Mladi, 14 do 18 godina

voditeljica: Lucija Dujmović, ak. glumica

Plesni studio CeKaTea

Djeca, 3 do 5 godina -suvremeni ples

voditeljica: Ema Kani, ak. plesna pedagoginja i suvremena plesačica

Djeca, 6 do 8 godina -suvremeni ples

voditeljica: Ema Kani, ak. plesna pedagoginja i suvremena plesačica

Mladi, 9 do 14 godina - jazz balley junior

voditeljica: Ljiljana Gvozdenović, balerina, koreografkinja i baletna pedagoginja

Dramske i plesne - odrasli

Improvizacije

voditeljica: Iva Srnec Hamer, ak. redateljica

SamaDrama

voditeljica: Ivana Peroš, ak. Redateljica

Od teksta do uloge

voditeljica: Iva Srnec Hamer, ak. Redateljica

Rekreativni balet za odrasle – napredni

voditeljica: Ljiljana Gvozdenović, balerina, koreografkinja i baletna pedagoginja

Rekreativni balet za odrasle – srednji

voditelji: Andrej Izmostjev, baletan i baletni pedagog / Ljiljana Gvozdenović, balerina, koreografkinja i baletna pedagoginja

Rekreativni balet za odrasle – početni

voditelji: Andrej Izmostjev, baletan i baletni pedagog / Ljiljana Gvozdenović, balerina, koreografkinja i baletna pedagoginja

LIKOVNE RADIONICE

Crtanje i slikanje za mlađe i odrasle

voditeljica: Mia Maraković, ak. slikarica

Keramika

voditeljica: Marina Blažek, keramičarka

ANTISTRES PROGRAM-GRUPNE PSIHOEDUKATIVNE RADIONICE

voditeljica: Jelena Radić, magistra psihologije

TEČAJ FOTOGRAFIJE

voditelj: Luka Dubroja, fotograf

4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

Za 2024. godinu Centar za kulturu Trešnjevka ima u cilju putem integrirane marketinške komunikacije uspostaviti vezu između rezultata kreativnog stvaralaštva i ciljane publike, što je sukladno i samom strateškom cilju ustanove. Marketinška komunikacija ima ključnu ulogu u demistifikaciji kulturnih sadržaja te je stoga marketing alat kojim se potencijalna potražnja za kulturnim sadržajima pretvara u stvarnu potražnju. U fokusu marketinške komunikacije za 2024. godinu će biti pitanje kako zadržati postojeće i privući nove potencijalne posjetitelje kulturnih sadržaja koje nudi Centar za kulturu Trešnjevka. Da bi se dobio odgovarajući odgovor na to pitanje potrebno je bazirati informacije na temelju rezultata istraživanja tržišta iz kojeg proizlaze i pojedini elementi marketinške strategije. Tim putem u marketinškoj strategiji razrađuju se pojedini elementi marketinškog miksa, a to su proizvod, program Centra, cijena, prodaja te promotivni splet – i sve navedene elemente potrebno je prilagoditi ključnim značajkama ciljnih tržišta. Shodno tome, u 2024. godini provest će se istraživanje tržišta od strane vanjskog suradnika kako bi istraživanje imalo legitimitet neutralnosti.

Marketing u Centru za kulturu Trešnjevka razvija se sukladno načelima marketinga u neprofitnim organizacijama kojima primarni cilj nije profit, već usredotočenje na zadovoljavanje potreba zainteresiranih strana u širem društvenom sektoru. To znači da je osobito važna značajka i specifičnost u marketingu Centra za kulturu Trešnjevka poslovanje koje uvažava načela uravnoteženog održivog razvoja, a s ciljem postizanja ravnoteže između ekonomskih, društvenih i ekoloških ciljeva, odnosno ciljeva vezanih uz dugoročno očuvanje vrijedne kulturne infrastrukture. U svom radu Centar kontinuirano primjenjuje integriranu marketinšku komunikaciju koja uključuje oglašavanje, odnose s javnošću, osobnu prodaju, nove medije te direktni marketing. Budući se radi o području podložnom stalnim promjenama, nužna je stalna prilagodba i pronalaženje novih kreativnih rješenja. Uz daljnja povećanja sredstava namijenjenima oglašavanju, aktivno će se i dalje koristiti odnosi s javnošću kao svojevrsna

alternativa, a oni obuhvaćaju: vlastito izdavanje tiskanih, audio i video-materijala za potrebe medija i korisnika, sustavno praćenje medija (*press clipping*), kontakti s medijima.

Plan investicija za određene alate integrirane marketinške komunikacije za 2024. godinu:

1. Ovlaščavanje: *outdoor* ovlaščavanje (renovacija tri vanjska oglasna mjesta, potpuno nova plakatna mjesta na ulazu u Centar uključujući nove okvire za plakate, *light panoe*); brže, kvalitetnije, bolje *targetirano* i jeftinije ovlaščavanje uz pomoć TV i radija; internet oglasi, *banneri*, *pop up*, društvene mreže, viralni marketing.
2. Unapređenje prodaje: kreiranje kvalitetnije baze podataka (podaci dobiveni prethodnim istraživanjem tržišta) kako bi se efikasnije planirala akcija unapređenja prodaje kod najzainteresiranijih potrošača.
3. Osobna prodaja: knjižice godišnjeg programa i tiskani mjesечni program; popularni programi koji imaju efekt prenošenja informacija „od usta do usta“ viralno.
4. PR i sponzorstva: ulaganje u *software SendBlaster* koji može brže i efikasnije dostavljati vijesti i priopćenja medijima putem e-maila.
5. Direktni marketing: lakše identificiranje ciljnih potrošača kroz kreiranje potrošačkih baza podataka; smanjenje troškova za obradu potencijalnih potrošača koji u stvarnosti nisu zainteresirani i nikad neće postati stvarni potrošači.

Sadržaji koji privlače pažnju sačinjavaju osnovicu digitalnog marketinga. Kako bi sadržajni marketing bio učinkovitiji, Centar će pristupiti strateški s ciljem privlačenja i zadržavanja ciljne publike. Uspješnim sadržajnim marketingom smatra se marketing koji točno i pravodobno prepoznaje probleme s kojima se potencijalni kupac može susresti te učinkovitom prezentacijom rješenja odgovara na prepoznate probleme. U donošenju odluka o kupnji kulturnih sadržaja također je došlo do značajnih promjena u ponašanju potrošača pod utjecajem razvoja digitalnog marketinga. Potencijalni korisnici usluga javnih kulturnih institucija izloženi su poticajima ili stimulansima na posjet kulturnim sadržajima kroz tradicionalne marketinške kanale, ali i putem društvenih mreža. Na osnovi stimulansa koji proizlaze iz formalne marketinške komunikacije ili korisnički generiranog sadržaja, u potencijalnom korisniku razvija se interes za posjetom određenom kulturnom sadržaju, čije značajke potom detaljno istražuje pretragom korisničkih iskustava u vidu recenzija, komentara i društvenih objava. Dodatno povećanje vidljivosti moguće je ostvariti putem atraktivnosti ciljnih objava, snimanja videa te većeg angažmana na dodatnom i ciljanijem sadržaju. Sveprisutna digitalizacija, visoka tehnologija i interaktivni dijalog s publikom kroz nove kanale zahtijevaju stalno praćenje tehnologije i osvremenjivanje postojećih: *online*-prodaja ulaznica, pristupačna *web*-stranica, društvene mreže (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube, LinkedIn). Osobito je važno da Centar i dalje drži korak sa zahtjevima tehnologije kako bi unaprijedio i očuvao stabilnost i dostupnost svojeg poslovanja. Za daljnji razvoj potrebno je uvesti *online*-radionice/predavanja, što bi omogućilo zadržavanje te povećanje publike i korisnika. Cilj pozicioniranja je razviti (pozitivan) imidž ili sliku o ponudi Centra u svijesti ciljnih skupina korisnika, razviti dopadljivost i potaknuti potencijalne korisnike na konzumaciju ponuđenih kulturnih sadržaja. U svrhu tržišnog pozicioniranja koristit će se uravnotežena i skladna kombinacija pojedinih elemenata marketinškog miksa; miksa kulturnih proizvoda i

usluga, miksa cijena, prodaje i promocije te fizičkog ugodjaja, odnosa zaposlenika i procesne orientacije u poslovanju.

Odnosi s medijima, kao segment javne vidljivosti, na godišnjoj razini ostvaruje preko tisuću pojedinačnih objava te je tako osigurana sasvim zadovoljavajuća prisutnost u gotovo svim hrvatskim tiskanim, televizijskim i elektroničkim medijima. Mjesto daljnog razvoja odnosa s medijima su ulaganje sredstava u radijske poruke, TV reklame i uvođenje medijskih pokroviteljstava za određena događanja od velikog značenja za Centar.

Društvene mreže i e-mail marketing su se pokazali od velikog značaja za javnu vidljivost programa Centra. Usporedbom stanja od prosinca 2018. do srpnja 2023. vidljiv je porast publike na Facebook profilu (CeKaTe) za malo više od 66 %, na Instagramu za 350 %, na Twitteru za 180 %, na YouTubeu za više od 400 %, Newsletteru za 100 % što ukazuje na značajan porast korisnika, zainteresiranost te relevantnost na lokalnoj i gradskoj razini. Ulaganjem u oglašavanje u ovom segmentu značajno je porasla vidljivost, prodajni kapacitet i angažman korisnika, a angažman kroz oglašavanje se kreće u rasponu od dvjesto to tristo tisuća korisnika, dok se cjelokupna vidljivost kreće do preko 40 tisuća. Posljedično, dnevni angažman na objavama društvenim mrežama se kreće od šesto do tisuću korisnika, što je značajan rezultat i izvrsna dopuna cjelokupnoj djelatnosti Centra. Na Google tražilici Centar postiže dobru vidljivost te se brojke kreću na tjednoj bazi između šest i deset tisuća pregleda.

Zaključno, planirane daljnje odrednice u ovom segmentu poslovanja su novo kvantitativno istraživanje, investiranje u određene alate marketinške komunikacije, evaluacija programa i uvođenje novih ideja ili promjena, komercijalni program koji donosi novu vrijednost i osluškuje potrebe korisnika, novi alati interne digitalne komunikacije, povećanje broja upisa, korisnika, publike, pratitelja i pretplatnika za 20 % na godišnjoj razini, investiranje u nove *software* programe koji bi olakšali mnoge radne procese.

5. FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba	454.800,00
Prihod iz Državnog proračuna Ministarstvo kulture RH i HAVC	28.300,00
Prihod iz europskih fondova i programa	-
Prihodi od sponzora i donacija	7.000,00
Vlastiti prihodi	89.800,00
Ostali prihodi	
SVEKUPNO PRIHODI:	579.900,00

6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Centar za kulturu Trešnjevka upravlja imovinom koju možemo razvrstati na prostorne i inventarske kapacitete.

Prostorni kapaciteti kojima upravlja Centar odnose se na dvije glavne lokacije:

- Park Stara Trešnjevka 1-3
- Prečko 2a

Prostor u Parku Stara Trešnjevka 1-3 ukupne površine od 915,60 m² u vlasništvu je Grada Zagreba s kojim je sklopljen ugovor o korištenju prostora broj 84/2012-IV 1. ožujka 2012. godine sukladno odluci gradonačelnika Grada Zagreba Klasa: 372-01/12-01/35, Ur. Broj: 251-03-02-12-2 od 19. siječnja 2012.

Na korištenje je predan prostor koji se sastoji od prostorija u objektu označenim sa k.č. br. 4178 (prizemlje površine 645,34 m² i kat površine 58,03 m²) i prostorija u objektu označenim sa k.č. br. 4177 (prizemlje površine 76,49 m² i kat površine 136,10 m²). Navedeni prostori sastoje se od 1 dvorane, 4 učionice i 7 uredskih prostorija.

Ugovor je sklopljen na neodređeno vrijeme, dok postoji potreba za ustanove za prostorom i za namjenu obavljanja djelatnosti iz područja kulture i obrazovanja.

Sukladno Ugovoru, Centar prostorom upravlja pažnjom dobrog gospodara i podmiruje sve troškove vezane uz korištenje prostora (komunalna naknada, pričuva, troškovi električne energije, grijanje, voda, čistoća i sve ostale naknade koje se odnose na dotični prostor). Također, Centar kao korisnik prostora o svojem trošku vrši popravke u prostoru do kojih je došlo uslijed redovite uporabe, ali i eventualne troškove nastale oštećenjima vezano uz poslovnu djelatnost Centra.

Druga lokacija kojom upravlja Centar nalazi se u prostorima Društvenog doma Prečko na adresi Prečko 2a. Navedeni je prostor također u vlasništvu Grada Zagreba, a njegovo se korištenje provodi kroz Gradski ured za mjesnu samoupravu, civilnu zaštitu i sigurnost, Sektor za rad mjesne samouprave, Odjel za rad tijela mjesne samouprave, Područni odsjek Trešnjevka-jug. Na razini svake godine, potencijalni korisnici Područnom odsjeku Trešnjevka-jug podnose godišnji zahtjev za korištenjem prostora.

Proteklih godina, Centar je u zahtjevu koristio ukupno 7 prostorija: prostoriju 2, 3, 5, 8, 9, 10 i Dvoranu 1. Korisnici prostora zaduženi su da nakon korištenja prostori budu dovedeni u prethodno stanje i koriste se sukladno dnevnom rasporedu korištenja.

Prostore na obje lokacije Centar koristi u skladu sa svojim ugovornim obavezama u skladu s načelima dobrog upravljanja, vodeći računa o održavanju imovine i, kada je to moguće, njezinom unapređivanju.

Inventarski kapaciteti Centra odnose se na dugotrajnu imovinu i sitni inventar. Djelatnici Centra opskrblijeni su odgovarajućim sredstvima koja im omogućuju efikasan rad: uredski inventar, računalna tehnologija, scenska tehnika, i tako dalje. Imovinom se upravlja u skladu sa zakonskim okvirima, a stanje i lokacija na godišnjoj se razini provjeravaju postupkom inventure. U Centru se konstantno vrši procjena potrebnih sredstava pa se zastarjela tehnička sredstva otpisuju i nabavljaju nova u skladu s potrebama radnog procesa i u okviru finansijskih okvira Centra.

7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvjeta	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2024.
Umjetničko i stručno osoblje	7	1		8
Upravljačko osoblje	1	-		1
Administrativno osoblje	5	-		5
Tehničko i pomoćno osoblje	3	1		4
Ostalo (navesti što)	-	-		-
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	14			18
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	2			0
SVEUKUPNO	16	2		18

Zapošljavanje

Centar ima zaposlenog samo jednog tehničara. Zbog velikog broja programa koji se realiziraju gotovo svakodnevno, često i vikendima, a koje nije moguće realizirati bez angažmana tehničara potrebno je zaposliti još jednog tehničara na puno radno vrijeme.

Od ožujka 2021. godine je nepotpunjeno radno mjesto *Viši stručni suradnik za animacijsko-edukacijske programe u kulturi*. Centar svake godine priprema i realizira sve više programa. Programska sredstva već niz godina rastu. Tu su i stalni upiti za suradnju i partnerstvo niza udruga i građanskih inicijativa. Također je ostvarena iznimna suradnja s lokalnom samoupravom, planiramo nekoliko velikih događanja. Kako bismo mogli realizirati svoje programe, biti pouzdan i odgovoran partner potrebno je popuniti radno mjesto stručnog suradnika. Stoga je plan zaposliti jednog stručnog suradnika.

Edukacija zaposlenika:

Centar sustavno omogućava edukaciju zaposlenika. Sukladno sistematizaciji i poslovima zaposlenika izabiru se sadržaji koji će zaposlenicima koristiti u dalnjem radu i koji će omogućiti osmišljavanje novih programa. Predviđeno je 3.000 eura vlastitih sredstava za troškove

edukacije i usavršavanja.

Također su vrlo korisni i besplatni edukacijski programi koji se povremeno nude.

8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

KAPITALNE INVESTICIJE:

Obnova sustava grijanja, hlađenja i ventilacije u kazališnoj dvorani 62.000,00 eura.

NABAVA OPREME

U 2024 godini Centar planira uložiti 15.000 eura, od toga 5.000 eura vlastitih sredstava

Prioriteti su:

Nadogradnja tonske opreme i kazališne rasvjete u velikoj dvorani – 7.000 eura

Namještaj za učionice i urede – 3.000 eura

Programski paketi (software) – 1.000 eura

Računala – 2.000 eura

Oprema za galeriju (ladičar) – 2.000 eura

INVESTICIJSKO I TEKUĆE ODRŽAVANJE

U 2024. godini Centar planira uložiti 22.000 eura, od toga 10.000 iz vlastitih prihoda

Nadogradnja vatrodojavnog sustava	6.000,00
Promjena dvoja ulazna gornja vrata u dvoranu	5.000,00
Bojanje pozornice	3.000,00
Provjera i adaptacija električnih instalacija u dvorani	4.000,00
Rekonstrukcija kazališne pozornice	4.000,00
Ukupno:	22.000,00

REDOVITI ATESTI

Centar ima dugoročni ugovor sa tvrtkom ORSUS koja provodi redovito sve ateste. Atesti se provode s skladu sa zakonski određenim rokovima. Također ORSUS redovito provodi sve aktivnosti vezane uz mјere zaštite na radu.

9. OSTALO

-

10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA

- 10.1. Programska djelatnost
- 10.2. Održavanje i opremanje
- 10.3. Administracija i upravljanje

Predsjednica Upravnog vijeća
Centra za kulturu Trešnjevka

Mirjana Šimac



10.1. Tablica Programska djelatnost

2024

CENTAR ZA KULTURU TREŠNJEVKA

Napomena: po potrebi kopirati ovisno o tome koliko ima programske aktivnosti te dodavati redove ovisno o tome koliko ima konta.

Naziv Programske aktivnosti (izložbe, edukacije, nakladništvo, digitalizacija, preventivna zaštita i dr.) i djelatnost (muzejska, likovna i dr.)	Konto (4 razina)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći ostalo (inozemne vlade i tijela EU, med. Organizacije, izvanpror. Korisnici, prijenos EU sredstava i dr.)	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.
Programska aktivnost 1:										
KNJIŽIČNA DJELATNOST										
Priče koje liječe 3	3222	100,00		100,00						
	3233	200,00		200,00						
	3237	1.200,00		1.200,00						
	3239	200,00			200,00					
17. Festival dječje knjige	3222	400,00						400,00		
	3233	300,00						300,00		
	3237	1.600,00		800,00				800,00		
	3239	200,00			200,00					
Kultura u 5	3222	100,00			100,00					
	3233	200,00		200,00						
	3237	1.300,00		1.300,00						
	3239	100,00			100,00					
Putnička klasa	3222	500,00						500,00		
	3233	300,00		300,00						
	3237	1.800,00		1.200,00				600,00		
	3239	200,00			200,00					
Glas Trešnjevke	3222									
	3233	300,00				300,00				
	3237	3.000,00		3.000,00						
	3239	4.000,00							4.000,00	
DJELATNOST CENTRA										
Starohrvatski bestijarij	3222	200,00			200,00					
	3233	400,00		400,00						
	3237	1.900,00		800,00				1.100,00		
	3239	800,00		800,00						
Cekate kreativni inkubator	3222	100,00		100,00						
	3233	200,00		200,00						
	3237	1.100,00		1.100,00						
	3239	100,00			100,00					
Klub Melisa	3222	200,00			200,00					
	3233	200,00			200,00					
	3237	2.200,00		1.500,00	700,00					
	3239	300,00			300,00					
Cool school	3222	400,00		400,00						
	3233	100,00		100,00						

10.1. Tablica Programska djelatnost

Ukupno programska aktivnost 2		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Sveukupno programske aktivnosti		400,00	0,00	0,00	0,00	0,00	400,00	0,00	0,00	0,00	0,00

10.2. Održavanje i opremanje

2024.

CENTAR ZA KULTURU TREŠNJEVKA

Konto (4 razina)	Detaljno obrazloženje (naziv imovine i količina, opis radova i dr.)	Ukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor financiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći od ino. Vlada i tijela EU 5.1.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći od međunarodnih organizacija 5.4.1.	Izvor pomoći od izvanpror. Korisnika 5.5.1	Izvor pomoći temeljem prijenosa EU sredstava 5.6.1.	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.	Ostali izvori (navesti naziv)
4221	stolovi za učionice	600,00		600,00										
4221	stolci za učionice	500,00		500,00										
4221	ladičar za pohranu arhive	2,000,00		2,000,00										
4226	kompletiranje tonske opreme u dvorani	4,000,00		4,000,00										
4262	programski paketi (softver) za obradu video materijala, grafički dizajn i upravljanje listama	1,000,00		1,000,00										
4221	uredski namještaj	1,900,00		1,900,00										
4221	računalna	2,000,00			2,000,00									
4227	nadogradnja kazališne rasvjete	3,000,00			3,000,00									
4223	Rekonstrukcija kotlovnice - klima komore	73,000,00		58,000,00	15,000,00									
Ukupno		88,000,00	0,00	68,000,00	20,000,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

10.3. Administracija i upravljanje

Obrazloženje (specificirati npr. sanacija lifta, krova, ličenje zidova, redovno održavanje lifta itd.)	Ukupno planirani rashodi	Izvor finansiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor finansiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći od ino. Vlada i tijela EU 5.1.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći od medunarodnih organizacija 5.4.1.	Izvor pomoći od izvanpror. Korisnika 5.5.1	Izvor pomoći temeljem prijenosa EU sredstava 5.6.1.	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.	Ostali izvori (navesti naziv)
instacija sustava vatrodajave	3,700,00		3,700,00										
promjena gornjih ulaznih vrata kazališne dvorane	4,000,00		4,000,00										
bojanje pozornice	0,00												
adaptacija električnih instacija u ton kabini	0,00												
rekonstrukcija kazališne pozornice	0,00												
Ukupno	7,700,00	0,00	7,700,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Rekapitulacija Administracija i upravljanje:

Sveukupno planirani rashodi	Izvor financiranja: Preneseni prihodi prethodnog razdoblja	Izvor finansiranja - Proračun Grada Zagreba (1.1.2.)	Izvor 3.1.1. Vlastiti prihodi	Izvor prihodi za posebne namjene 4.3.1.	Izvor pomoći od ino. Vlada i tijela EU 5.1.1.	Izvor pomoći iz drugih proračuna 5.2.1.	Izvor pomoći od medunarodnih organizacija 5.4.1.	Izvor pomoći od izvanpror. Korisnika 5.5.1	Izvor pomoći temeljem prijenosa EU sredstava 5.6.1.	Izvor donacije 6.1.1.	Izvor prihodi od prodaje ili zamj. Nef. Imovine 7.1.1.	Ostali izvori (navesti naziv)
442,900,00	0,00	391,700,00	50,700,00	500,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Sudski sporovi u tijeku

Predmet sudskog spora (npr. naknade štete, radni spor i sl.)	Potencijalne obveze po sudskim sporovima u EUR - vrijednost predmeta spora	Izvor financiranja potencijalnih obveza sudskih sporova	Potencijalna potraživanja po sudskim sporovima u EUR
Ukupno	0		0