

DASKE KOJE ŽIVOT ZNAČE

Scenom do osobnosti

Iz Gradskoga kazališta "Trešnja" mlada publika već pola stoljeća kreće na bajkovita putovanja. Uprizorene priče potiču maštu i kreativnost, obilježja osobnosti koje glumci, redatelji i pisci znaju najizravnije pobuditi

Tekst: Fernando Soprano**Foto:** arhiva GT i Kazalište "Trešnja"

Tridesetak je kazališta u Hrvatskoj, a od petnaest u Zagrebu ono pod nazivom Pionirsko amatersko kazalište utemeljeno je 1954. godine. Nakon više od 300 predstava i brojnih važnih priznanja postupna profesionalizacija bila je nužnost. Nezaobilazna je bila suradnja s vrhunskim glumcima i redateljima pa od 1969. Malo kazalište "Trešnjevka" djeluje kao profesionalno kazalište za djecu. Desetljeće poslije stvara se stalni glumački ansambl i ekipa tehničkih suradnika. Nakon takva sažetka nema mjesta tvrdnji "i tako je sve počelo" jer važni događaji za život trešnjevčkoga kazališta slijed su koji traje do danas i tajna su njegove mladosti dulje od pola stoljeća.

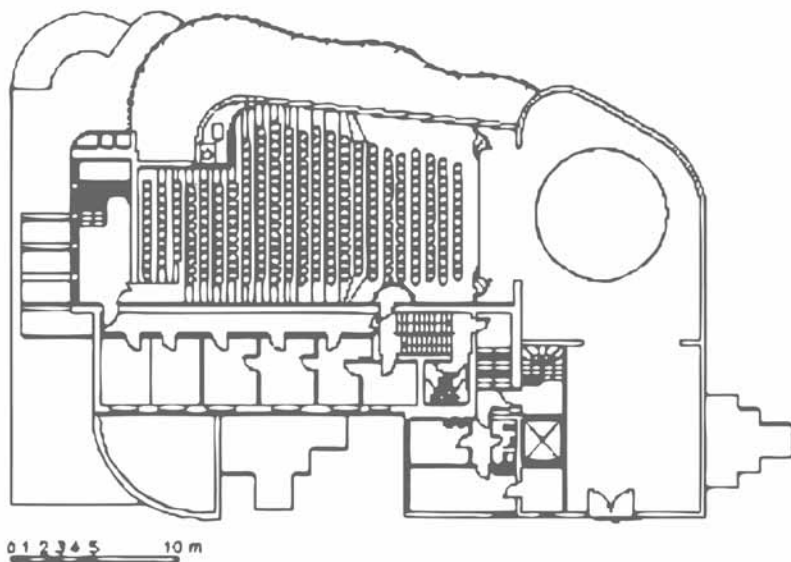
Prije tri desetljeća mijenja se naziv u Kazalište "Trešnja", a osim predstava za djecu po-

činje s radom i večernja scena. Oduvijek na istoj lokaciji (Mošćenička 1) i uz toliko zamjetan rast nova zgrada bila je jedino rješenje pa se 1999. kazalište useljava u moderno, funkcionalno, prepoznatljivo zdanje sagrađeno prema projektu arhitekta Andrije Mutnjakovića.

Naraštaji već desetljećima kreću na bajkovita putovanja zahvaljujući uprizorenjima priča koja potiču maštu. Tako je od "Crvenkapice" u režiji Nade Kubinek, prve predstave odigrane u trešnjevčkom kazalištu, pa do "Ljepotice i Zvijeri" u režiji Dore Ruždjak Podolski, predstave koja je rušila rekorde gledanosti kao i u svjetskim kazališnim središtima. Mnogo je važnih predstava, a od osnutka do danas možemo navesti i "Timpetil, grad bez roditelja" (prva nagrada na Prvom festivalu



Davne 1954. godine utemeljeno je Pionirsko amatersko kazalište sa sjedištem na današnjoj adresi, 1969. godine ono postaje Malo kazalište "Trešnjevka", a početkom osamdesetih mijenja naziv u Kazalište "Trešnja"



Kazalište "Trešnja" ima 308 sjedala, tlocrtna površina objekta iznosi 950 četvornih metara, a ukupna je površina iskoristiva prostora 3000 četvornih metara

djeteta u Šibeniku, 1960.) te predstave "Oliver Twist" i "Ne, prijatelju!" u režiji Renea Medveška, koje računaju na odraslu publiku.

Kad je o nagradama riječ, neizostavno valja spomenuti Povelju Grada Zagreba dodijeljenu Gradskom kazalištu "Trešnja" u kategoriji lutkarskih predstava i predstava za djecu i mladež u povodu 50. obljetnice djelovanja i Zlatnu ružu dodijeljenu na Međunarodnom festivalu H. C. Andersena u Danskoj 1981. godine. Radnici "Trešnje", njih 56, kažu da je ta ustanova njihov drugi dom. Kao i u svakom kazalištu iznimno je važna suradnja članova ansambla i suradnika. Uspjesi koje postižu ukazuju na kreativnu suradnju voditelja tehnike, inspicijentica, majstorica šminke, majstora i tehničara pozornice, majstora rasvjete,

majstora i tehničara tona, rekviziterki i majstora za rekvizite, ekonomu, garderobijerki, vatrogasaca i vatrogasca voditelja, rukovoditelja grijanjem, ventilacijom i klimatizacijom, spremačica, komercijalistica, voditeljica marketinga, blagajnice, knjigovodkinje i voditeljice računovodstva, tajnice i ravnatelj. Saša Anović je ravnatelj, ali i član ansambla koji čine Višnja Babić, Ivana Bakarić, Hrvoje Barišić, Sanja Hrenar, Tvrtko Jurić, Krunoslav Klabučar, Daria Knez Rukavina, Božidar Koščak, Dragana Marković Roić, Aleksandra Naumov, Rakan Rushaidat, Radovan Ruždjak, Ranko Stojić, Tony Šestan, Vanda Vujančić Šušnjar, Tena Jeić Gajski, Jerko Marčić, Damir Klemenčić i Nera Stipčević.

Publici se pridaje posebna pozornost, naročito u sklo-

pu aktivnosti "U kazalištu o kazalištu". Cilj je upoznati učenike osnovnih škola s prostorom kazališta i s procesom stvaranja predstave: od nastanka teksta, čitaćih proba, proba u prostoru, dolaska kostima i scenografije, oblikovanja svjetla i tonskih proba, tehničke i generalne probe do pretpremijere i premijere. Kao podsjetnik ostaje im kazališni pojmovnik, ispis u kojem se popularno objašnjava opis poslova i zadataka u sklopu pojedinoga kazališnog zanimanja, ali i pojmovi koji se rabe u stručnim razgovorima između kazališnih radnika. Na kazališnom pojmovniku otisnut je i prikaz pozornice s opisom njenih važnih dijelova, tehničke opreme i točnim nazivljem.

Kazalište "Trešnja" ima 308 sjedala, tlocrtna površina objekta iznosi 950 četvornih metara, a ukupna je površina iskoristiva prostora 3000 četvornih metara, Dimenzije su gledališta 20 x 12 x 9 metara, pozornica je široka 8 i visoka 5 metara, promjer rotirajućeg dijela iznosi 8 metara, a postoji i bočna pozornica dubine 8 i visine 5 metara.

Zbog dobre promidžbe brzo se dozna koliko ima novih predstava (trenutačno ih ima deset) i što je dio ponude kojoj publika poklanja pozornost već dulje (na programu je osam hit-predstava!). Sve je pregledno prikazano na internetskoj stranici www.kazaliste-tresnja.hr na kojoj se navode i podaci o tome kojem je uzrastu određena predstava namijenjena.

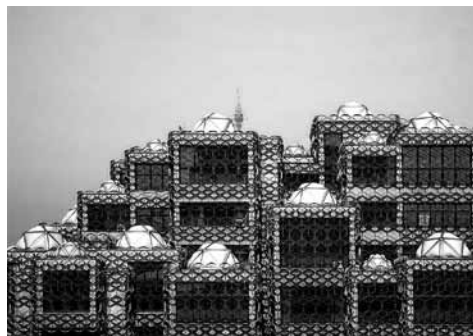


Današnje zdanje Kazališta "Trešnja"

Zanimljiv je dio ponude i proslava dječjih rođendana. Dovoljno je mjesec dana prije odabrati predstavu za koju se ulaznice plaćaju po povoljnijim cijenama. Za slavljenika i njegove uzvanike osigurana su mjesta u prvom redu, a tijekom predstave brigu o gostima preuzimaju domaćice kazališta, inače zadužene za informiranje i prodaju ulaznica na blagajni kazališta. Nakon predstave slijedi fotografiranje s glumcima i mogućnost nastavka proslave u Klubu GK "Trešnja" uz zabavne igre koje organizira dramska pedagoginja Maja Kovač. Time se jednostavno ispisuje poruka: "Bili ispred scene, na sceni ili iza nje – jedan je život."

Arhitekt Andrija Mutnjaković

Andrija Mutnjaković rođen je u Osijeku 1929. godine. Diplomirao je na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Pohadao je poslijediplomski studij u Državnoj majstorskoj radionici za arhitekturu profesora Drage Iblera pri Likovnoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Bavi se arhitektonskim i urbanističkim projektiranjem te piše studije iz teorije i povijesti arhitekture. Član je suradnik Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od 1992., a redoviti član od 2004. godine. Voditelj je Hrvatskog muzeja arhitekture i član Razreda za likovne umjetnosti HAZU-a.



Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Prištini sagrađena je prema zamisli arhitekta Andrije Mutnjakovića