

**Susreti zagrebačkih glazbenih amatera** organizirani su isključivo za amaterske ansamble. Sudjelovati mogu orkestri te komorni ansambli koje je temeljem prijavnice prihvatila Programska komisija.

## KATEGORIJE ANSAMBALA

Za nastup na Susretima ansambli mogu prijaviti svoje sudjelovanje u jednoj od dvije kategorije:

- **1. kategorija – zadani program**  
*Klasični, koncertantni program*  
orkestri i ansambli koji teže zahtjevnijim programima te žele unaprijediti kvalitetu izvedbe, prijavljuju program prema predloženim propozicijama
- **2. kategorija – slobodan program**  
društveni ansambli – svi tipovi ansambala bez obzira na sastav i program, a koji nemaju mogućnost izvođenja programa prema zadanim propozicijama

**Vrsta:**

- A) Gudački orkestri
- B) Mandolinski i gitarski orkestri
- C) Harmonikaški orkestri
- D) Puhački orkestri
- E) Komorni ansambli
- F) Ostali ansambli

Orkestar mora imati najmanje 13 članova, bez dirigenta. Komorni ansambli mogu imati najviše 9 članova.

## PROGRAM

**Kategorije – A, B, C, D, E, F**

Za nastup na Susretu ansambli predlažu program po slobodnom izboru, a koji mora sadržavati najmanje dvije skladbe različitih stilskih razdoblja u ukupnom trajanju do 15 minuta, odnosno ovisno o kategoriji ansambala.

- Dječji orkestri i komorni ansambli (do navršene 15. godine) – trajanje programa: do 10 minuta;
- Juniorski orkestri i komorni ansambli (do navršene 19. god.) – trajanje programa: do 15 minuta;
- Seniorski orkestri i komorni ansambli – trajanje programa: do 15 minuta.

Sudionici Susreta ne mogu u svoj program uvrstiti skladbe koje su izvodili na tri posljednja Susreta.

Organizator zadržava pravo da u slučaju većeg broja prijavljenih zborova smanji broj skladbi svakog zbora za nastup.

### 1. kategorija

**Klasični, koncertantni program**

Ansablama koji teže zahtjevnijim programima, te žele unaprijediti kvalitetu izvedbe preporuča se sljedeći program:

- jednu skladbu, hrvatskog ili stranog autora, originalno skladanu za orkestar (koncertantna skladba);
- jednu skladbu iz nacionalne (folklorne) glazbene literature u umjetničkoj obradbi ili obradbu skladbe iz simfonijske (ili neke druge) literature priređenu za orkestar;
- jednu skladbu po slobodnom izboru.

Dozvoljeno je izvođenje jedne skladbe uz sudjelovanje vokalnog ili instrumentalnog solista ili ansambala (ako je djelo tako originalno skladano). Ove preporuke nisu obvezujuće, ali su poželjne za svaki ansambl koji njeguje klasičnu orkestralnu literaturu.

### 2. kategorija

**Slobodan program**

Za nastup na Susretu ansambli prijavljuju program po slobodnom izboru koji sadrži najmanje dvije, a najviše četiri skladbe i čije trajanje ne prelazi 10 minuta (to je ukupno vrijeme koje ansambl provede na pozornici). U ovu kategoriju mogu se prijaviti vokalni i vokalno-instrumentalni ansambli svih tipova bez obzira na vrstu programa (klasični, folklorni, sakralni...).

Preporuča se ansablama obje kategorije da u svoj program, u okviru tražene minutaže, uvrste najbolje skladbe koje pripremaju u ovoj sezoni.

Napomena: neće se prihvatiti program koji nije primjeren koncertnom podiju!

Orkestri koji žele nastupiti na festivalima ili natjecanjima harmonikaških, mandolinskih, gitarskih, puhačkih, gudački i drugih orkestara i ansambala (Pula, Imotski i dr.) mogu u dogovoru s organizatorom Susreta zagrebačkih glazbenih amatera prijaviti program prema propozicijama tih manifestacija.

## STRUČNO POVJERENSTVO

Susreti se brojačno ne ocjenjuju, ali će Stručno povjerenstvo na temelju elemenata vrednovanja sačiniti pismeni osvrt, koji će dostaviti svakom ansamblu. Elementi vrednovanja nastupa ansambala su: *čistoća intonacije, vrsnost sviračke izobrazbe* (tehnika sviranja), *usklađenost i proporcionalnost instrumenta* (dionica), *program* (zahtjevnost – težina), *interpretacija* (tempo, dinamika, stil), *opći dojam*.

## OBLJETNICE

Preporuča se ansablama da obrate pozornost o obilježavanju obljetnica hrvatskih skladatelja, te da u svoj program uvrste njihove skladbe (originalno skladanu za orkestar/ansambl ili pak prilagođenu):

- Zlatko Stahuljak	80 godina života
- Franjo Hrg	80 godina života
- Sanja Drakulić	50 godina života
- Branko Okmaca	50 godina života
- Mijo Majer	150. obljetnica rođenja
- Blagoje Bersa	140. obljetnica rođenja
- Fran Lhotka	130. obljetnica rođenja
- Krsto Odak	125. obljetnica rođenja
- Ivo Lhotka-Kalinski	100. obljetnica rođenja
- Vilibald Čaklec	85. obljetnica rođenja
- August Putarek	80. obljetnica rođenja
- Igor Kuljerić	75. obljetnica rođenja
- Tihomil Vidošić	40. obljetnica smrti
- Rudolf Matz	25. obljetnica smrti
- Slavko Zlatić	20. obljetnica smrti
- Vladimir Vuzem	15. obljetnica smrti

Također, skrećemo pažnju i na neke značajnije obljetnice stranih skladatelja u 2013. godini:

- Giuseppe Verdi 200. obljetnica rođenja
- Richard Wagner 200. obljetnica rođenja
- Benjamin Britten 100. obljetnica rođenja
- Francis Poulenc 50. obljetnica smrti

*Sudjelovanje na Susretu obvezno je za sve ansamble koji su financirani od Gradskog ureda za kulturu. Ansambli koji ne budu sudjelovali na Susretu tada ne ispunjavaju uvjete za financiranje.*

*Kod određivanja kriterija za financiranje ansambala, između ostalih elemenata, vodit će se računa i o kvaliteti nastupa svakog ansambla na Susretu odnosno Natjecanju.*

#### PRIJAVE

Ansambli se za Susret prijavljuju putem prijavnice. Propozicije i prijavnica mogu se naći na internet stranici [www.cekate.hr](http://www.cekate.hr)

Ispunjenu prijavnicu potrebno je poslati na adresu organizatora (ili e-mailom) najkasnije do **31. ožujka 2013. godine**. Prijave koje stignu poslije navedenog datuma neće biti razmatrane.

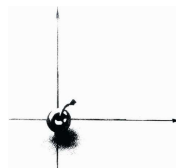
Uz prijavnicu potrebno je priložiti:

- tri (3) čista primjerka fotokopija partitura svih skladbi (notni materijal mora biti originalnog izdanja ili autorski primjerak za skladbe živućih skladatelja).

Napomena: Orkestri sami snose trošak za korištenja notnog materijala prijavljenih skladbi ukoliko je isti pod autorskom zaštitom (najam muzičkog materijela).

- kraći životopis orkestra i dirigenta (poželjno poslati elektroničkom poštom – Word doc.): *točan naziv ansambla (društva), godina osnutka, podatci o u prošlosti, imena dosadašnjih dirigentata (umjetničkih voditelja), važniji nastupi, nagrade, snimke; podaci o sadašnjem dirigentu.*

Organizator će naknadno obavijestiti sve prijavljene ansamble o daljnjim pripremama Susreta.



Osoba za kontakt:

Goran Jerković, prof.  
voditelj Zagrebačkog glazbenog podija

Adresa:

**Zagrebački glazbeni podij**  
**Centra za kulturu "Trešnjevka"**  
**Park Stara Trešnjevka 1**  
**10 000 Zagreb**

Tel: 01 3014 644  
01 3027 411

Fax: 01 3024 247  
01 3014 644

E-mail: [podij@cekate.hr](mailto:podij@cekate.hr)

[www.cekate.hr](http://www.cekate.hr)

# 36.

## SUSRETI ZAGREBAČKIH GLAZBENIH AMATERA



**Instrumentalni ansambli**  
**Orkestri i komorni ansambli**

Zagreb, 2013.