

**Susreti zagrebačkih glazbenih amatera** organizirani su isključivo za amaterske ansamble. Sudjelovati mogu mješoviti, muški, ženski, dječji zborovi, te vokalni ansamblji, klape i folklorni zborovi, a koje je temeljem njihove prijave prihvatila Programska komisija.

## KATEGORIJE ANSAMBALA

Za nastup na Susretima ansamblji mogu prijaviti sudjelovanje u jednoj od dvije kategorije:

### 1. kategorija – zadani program

zborovi i vokalni ansamblji koji teže zahtjevnijim (umjetničkim) programima, te žele unaprijediti kvalitetu izvedbe – prijavljuju program prema predloženim propozicijama,

### 2. kategorija – slobodan program

društveni ansamblji – svi tipovi ansambala bez obzira na sastav i program, a koji nemaju mogućnost izvođenja programa prema zadanim propozicijama.

#### Vrste:

- A) Mješoviti zborovi
- B) Muški zborovi
- C) Ženski zborovi
- D) Dječji zborovi i zborovi mladeži
  - D1 - jednoglasni
  - D2 - dvoglasni i troglasni
  - D3 - mješoviti, muški i djevojački
- E) Vokalni i vokalno-instrumentalni ansamblji
- F) Folklorni zborovi
- G) Klape
- S) Musica sacra

## PROGRAM

Za nastup na Susretu ansamblji prijavljuju program po slobodnom izboru koji sadrži najmanje dvije, a najviše četiri skladbe različitog karaktera i čije trajanje ne prelazi 10 minuta (ukupno vrijeme koje zbor provede na pozornici). Za kategoriju D1 trajanje programa ne treba prelaziti 7-8 minuta.

U svoj program ansamblji trebaju obvezno uvrstiti barem jednu skladbu hrvatskog autora. Ansamblji ne smiju prijavljivati skladbe koje su izvodili na posljednja tri Susreta.

Nije dopušteno nastupanje uz snimljeni materijal (matrica, play-back), niti pjevanje uz pomoć mikrofona.

Organizator zadržava pravo da u slučaju većeg broja prijavljenih zborova (ansambala) smanji broj skladbi svakog zbora za nastup.

## 1. kategorija

### A, B, C, D2, D3, E, S

- jedna skladba hrvatskog autora čija se obljetnica ove godine obilježava\*;
- jedna skladba iz povijesnog glazbenog razdoblja (renesansa, barok, klasicizam, romantizam);
- originalna skladba suvremenog domaćeg ili stranog autora.

Dopušteno je izvođenje jedne skladbe uz instrumentalnu pratnju, ukoliko je tako originalno skladana.

### D1

- jedna ili više skladbi hrvatskog autora čija se obljetnica ove godine obilježava (ukoliko je originalno pisana za dječji zbor);
- jedna ili više skladbi iz nacionalne glazbene literature u umjetničkoj obradi.

Dopušteno je u program uvrstiti skladbe uz instrumentalnu pratnju, pod uvjetom da su tako originalno skladane. Prema uobičajenoj pedagoškoj praksi zborovima jednoglasnog pjevanja smatraju se dječji zborovi uzrasta do 5. razreda osnovne škole.

### F

- transkripcije izvornih tradicionalnih napjeva ili obrade narodnih pjesama (najmanje troglasne).

Dopušteno je izvođenje jedne skladbe uz instrumentalnu pratnju, ukoliko je tako originalno skladana ili obrađena. Ansamblji za nastup ne mogu prijaviti novoskladane pjesme, niti skladbe koje su izvodili na Susretu folklornih ansambala. Preporuča se da jedna od prijavljenih skladbi bude hrvatskog autora čija se obljetnica ove godine obilježava, ukoliko je folklornog karaktera.

## G

- najmanje jedna obradba narodnog napjeva;
- novoskladana (autorska) pjesma u duhu klapskog pjevanja.

Preporuča se da jedna od prijavljenih skladbi bude hrvatskog autora čija se obljetnica ove godine obilježava, ukoliko je pisana za klapu.

## 2. kategorija

### Društveni ansamblji

Za nastup na Susretu ansamblji prijavljuju program po slobodnom izboru koji sadrži najmanje dvije, a najviše četiri skladbe i čije trajanje ne prelazi 10 minuta (to je ukupno vrijeme koje ansambl provede na pozornici). U ovu kategoriju mogu se prijaviti vokalni i vokalno-instrumentalni ansamblji svih tipova (zborovi s instrumentalnom pratnjom ili bez nje) bez obzira na vrstu programa (klasični, folklorni, sakralni...).

Preporuča se ansamblima obje kategorije da u svoj program, u okviru tražene minutaže, uvrste najbolje skladbe koje pripremaju u ovoj sezoni.

Napomena: neće se prihvatiti program koji nije primjeren koncertnom podiju!

Zborovi i ansamblji koji žele nastupiti na državnim festivalima ili natjecanjima (na pr.: Glazbene svečanosti hrvatske mladeži u Varaždinu, Susreti hrvatskih pjevačkih zborova u Novigradu i drugim manifestacijama) mogu, u dogovoru s organizatorom Susreta zagrebačkih glazbenih amatera, prijaviti program prema propozicijama tih festivala i natjecanja, uz prethodnu najavu. Tada će ti koncerti u sklopu 36. Susreta biti selekcijski nastupi prijavljenih zborova i ansambala za spomenute državne manifestacije.

\* Prva preporuka može biti sadržana u drugoj ili trećoj. U tom slučaju jednu skladbu zborovi prijavljuju prema slobodnom izboru.

## STRUČNO POVJERENSTVO

Susreti se ne ocjenjuju bodovima, ali će Stručno povjerenstvo na osnovu recenzija po elementima sačiniti pismeni osvrt, koji će dostaviti svakom ansamblu. Elementi vrednovanja nastupa ansambla su: *čistoća intonacije, zvuk ansambla* (homogenost, vokalna tehnika), *program* (zahtjevnost – težina, koncepcija, stil), *interpretacija* (tempo, dinamika, artikulacija, stil), *opći dojam*.

## OBLJETNICE

Preporuča se ansamblima da obrate pozornost o obilježavanju obljetnica nekoliko hrvatskih skladatelja, te da u svoj program uvrste njihove skladbe:

- Vinko Glasnović	80 godina života
- Marijan Makar	80 godina života
- Sanja Drakulić	50 godina života
- Branko Okmaca	50 godina života
- Mijo Majer	150. obljetnica rođenja
- Blagoje Bersa	140. obljetnica rođenja
- Fran Lhotka	130. obljetnica rođenja
- Krsto Odak	125. obljetnica rođenja
- Ivo Lhotka-Kalinski	100. obljetnica rođenja
- Igor Kuljerić	75. obljetnica rođenja
- Ljubo Stipišić	75. obljetnica rođenja
- Rudolf Matz	25. obljetnica smrti
- Slavko Zlatić	20. obljetnica smrti

Također, skrećemo pažnju i na neke značajnije obljetnice stranih skladatelja u 2013. godini:

- Giuseppe Verdi	200. obljetnica rođenja
- Richard Wagner	200. obljetnica rođenja
- Benjamin Britten	100. obljetnica rođenja
- Francis Poulenc	50. obljetnica smrti

*Sudjelovanje na Susretu obvezno je za sve ansamble koji su financirani od Gradskog ureda za kulturu. Ansambli koji ne budu sudjelovali na Susretu neće ispunjavati uvjete za financiranje. Kod određivanja kriterija za financiranje ansambala, između ostalih elemenata, vodit će se računa i o kvaliteti nastupa svakog ansambla na Susretu odnosno Natjecanju.*

## PRIJAVE

Zborovi i ansambli se za Susret prijavljuju putem prijavnice. Ispunjenu prijavicu potrebno je poslati na adresu organizatora najkasnije do **15. ožujka 2013.** godine (poštom ili e-mailom). Prijave koje stignu poslije navedenog datuma neće biti razmatrane.

Propozicije i prijavnica mogu se naći na internet stranici: [www.cekate.hr](http://www.cekate.hr)

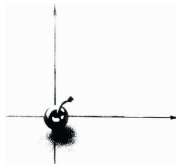
Uz prijavicu potrebno je priložiti notni materijal:

- za 1. kategoriju – tri (3) primjerka fotokopija partitura svih predloženih skladbi (notni materijal mora biti originalnog izdanja ili autorski primjerak za skladbe živućih skladatelja),
- za 2. kategoriju – jedan (1) primjerak svih skladbi.  
*Napomena:* Zborovi sami snose trošak za korištenja notnog materijala prijavljenih skladbi ukoliko je isti pod autorskom zaštitom (najam muzičkog materijela).

Pored toga svi ansambli trebaju priložiti:

- kraći životopis zbora i dirigenta (poželjno poslati elektroničkom poštom – Word doc.): *točan naziv ansambla (društva), godina osnutka, podatci o u prošlosti, imena dosadašnjih dirigenta (umj. voditelja), važniji nastupi, nagrade, snimke; podaci o sadašnjem dirigentu.*

Organizator će naknadno obavijestiti sve prijavljene ansamble o daljnjim pripremama Susreta.



Osoba za kontakt:

Goran Jerković, prof. – voditelj Zagrebačkog glazbenog podija

Adresa:

**Zagrebački glazbeni podij Centra za kulturu "Trešnjevka"**

**Park Stara Trešnjevka 1, 10 000 Zagreb**

tel: 01 3014 644 | 01 3027 411

fax: 01 3024 247 | 01 3014 644

e-mail: [podij@cekate.hr](mailto:podij@cekate.hr)

web: [www.cekate.hr](http://www.cekate.hr)



# 36.

## SUSRETI ZAGREBAČKIH GLAZBENIH AMATERA



## Pjevački zborovi i vokalni ansambli

Zagreb, 2013.